

# 徙



[徙\\_下载链接1](#)

著者:汪曾祺

出版者:中信出版集团

出版时间:2017-9

装帧:精装

isbn:9787508675091

《徙》收录汪先生1940年到1981年的中短篇小说，其中不乏《异秉》《邂逅》《鸡鸭名家》《羊舍一夕》《大淖记事》等名篇。本卷为“汪曾祺文存”小说卷的上卷，收入多篇汪曾祺早期作品。读者可从中即可看出汪曾祺早期作品与京派的联系，也可体会到

他小说中强烈的现代派风味。“当然，京派作家也曾程度不同地吸取过一些现代主义的营养，但汪曾祺的与众不同之处在于，现代主义因素在他的相当一部分作品中已成为主导的因素”（解志熙）。

=====

### 名家推荐：

像曾祺这样下笔如有神的作家，今天是没有了。他的语言炉火纯青，已臻化境。——张兆和（沈从文夫人）

他带给文坛温暖、快乐和不凡的趣味。——铁凝

他是我认为全中国文章写得最好的，一直到今天都这样认为。——黄永玉

每次到北京作协开会，内中有一双眼睛最聪明，那便是汪曾祺。——顾城

他的文字才真是有韵味，比他的乃师沈从文公更白，更现代，更畅达，但同样的，有着从几千年传统和从自己个性里生发出来的文字神韵。汪先生的文字魅力，于当时，于现在，我以为尚无出其右者。——何立伟

=====

### 编辑推荐：

汪曾祺在短篇小说和散文创作领域成就颇高，充溢着浓郁的中国味道和灵性美质，语言平和质朴、清新隽永、娓娓而来、如话家常。黄裳曾说：曾祺在文学上的“野心”是“打通”，打通诗与小说散文的界限，造成一种新的境界。读这些短篇，“就像站在齐白石、黄胄这样的水墨大师案边看他们作画，只几笔就是一个生命，平实隽永，美和幽默从质朴的生活中透露出来”。

### 作者介绍：

汪曾祺（1920—1997），江苏高邮人。著名作家。早年毕业于西南联大中文系，并开始文学创作。历任中学教师、北京市文联干部、《说说唱唱》《北京文艺》编辑、北京京剧院编剧。

1958年被错划为右派。1980年复出。短篇小说创作成就尤为突出，《异秉》《受戒》《大淖记事》《徙》等名作复活了现代汉语的鲜活和灵气。于散文和京剧现代戏亦有贡献。

著有《邂逅集》《羊舍的夜晚》《晚饭花集》《汪曾祺自选集》《蒲桥集》《塔上随笔》《晚翠文谈》等。

### 目录：《徙》（小说卷）

1940

钓

翠子

悒郁

1941

寒夜

春天

复仇——给一个孩子讲的故事

灯下

河上

匹夫

待车

1942

结婚

唤车

1943

除岁

1944

序雨

1945

小学校的钟声——茱萸小集之一

老鲁

1946

复仇 (改写稿)

前天

庙与僧

最响的炮仗

1947

鸡鸭名家

艺术家

落魄

绿猫

冬天——小说《豆腐店》之一片段

戴车匠

囚犯

1948

礼拜天的早晨

斑鸠

卦摊——阙下杂记之一

异秉

邂逅

1961

羊舍一夕

1962

王全

看水

1980

黄油烙饼

异秉

受戒

岁寒三友

寂寞和温暖

天鹅之死

1981

大淖记事

七里茶坊

鸡毛

故里杂记

晚饭后的故事

徙

故乡人

晚饭花

皮凤三檀房子

1982

钓人的孩子

鉴赏家

王四海的黄昏

职业

附录：《汪曾祺：自欺及其扬弃》（解志熙）

• • • • • (收起)

[徒步 下载链接1](#)

## 标签

汪曾祺

文学

W汪曾祺

好书，值得一读

我想读这本书

看故事

微言策划

小说

## 评论

非常喜欢这个编排，可以看到历史的变迁，汪老文风的转变。说来我还是有点浮躁了，读书读得耐性不够了，可以反复多读几次汪老的书，也不无趣又能养养性子。

《徙》里有篇小学校歌：西挹神山爽气 东来邻寺疏钟 看吾校巍巍峻宇 连云栉比列其中  
半城半郭尘嚣远 无女无男教育同 桃红李白 芬芳馥郁 一堂济济坐春风 愿少年 乘风破浪  
他日毋忘化雨功！ 真正的民国气象，脱繁就雅，古风依稀。

汪先生文字疏简，架构清奇。文中有画，人物栩栩，三两成趣。实可以与丰子恺的图画对应着看。所以九月，听许巍《少年》，当知音韵来历。诗性在拙，工而远之矣。

可以看出汪老文风明显地转变

“辛夸高岭桂，未徙北溟鹏”。一代又一代未徙之命运，感慨万千。

汪先生许多小说很像精神自传。尤喜欢《徙》，我觉得这篇很能体现先生的人道精神。先生喜欢老庄，这篇以老庄起头，以同情目光烛照小人物的人生起落，和常人的“有所待”。逍遥是理想，外来的境遇，内在的本心，又怎会与之配合无间？尤其高北溟、高雪两个人物的哀乐，让我联想到很多现实中的见闻，想到他们的内心追求与无奈，经历了类似的事，更能体会小说埋在平淡文字下的瞭解、同情与慨叹，笔笔写进心坎里。而且文章是现身说法表现先生赞赏的文学风格：有感慨、有性情、自然平易。我渐渐了解汪先生他不是所谓乐观主义者的。是人道主义者，有他悲观的一面，就像宗白华先生说，以悲剧情绪透入人生，以幽默情绪超脱人生。而且是水洗的文字，嚼起来却觉精巧、深刻，还能嚼出读者自己

看完想叹气啊

他的词汇：感性，柔情，温文恭谨

晚饭米都没得一颗,还你妈的之乎——者也! 文中有画的汪氏短篇 此篇印象最深

汪曾祺文存小说卷的上册，汪的大多数经典小说都收在这一卷里，好看。黄裳曾评论汪曾祺：他总是对那些生活琐事有浓厚兴趣，吃的、看的、玩的，巨细靡遗，都不放过。他的小说为什么使人想起《清明上河图》，道理就在此。

很喜欢这个故事，也很佩服里面对高老师的描写功力。

看完无言 得缓缓

愿少年，乘风破浪,他日毋忘化雨功。

春风化雨功

“有一些是是乘风破浪做了一番事业的，有的离校后就成为泯然众人为衣食奔走了一生，有的死掉了。”

愿少年，乘风破浪,他日毋忘化雨功。

“辛弃高岭桂，未徙北冥鹏”

石老师，谢谢您在毕业的时候送我的《古代汉语》。可惜没考上汉语言，辜负了您。  
焦老师，您教我的，我尽然忘了。不过在年少的时候从您学，是我的福分。想来人生无悔，尽是些个赌气话。传灯千载业，立雪几人同  
高北冥最后确然是死了。“此日骑鲸渡海，素书楼外夜初寒”

比起那些细腻、入微的描写，与其当一个充满热情的参与者，我更喜欢每一篇的结尾的客观和抽离。

喜欢其中的一些，比如那篇《徙》，其实也没有什么特别的感慨，只是对高雪那样的女孩很感兴趣罢了。以前倒是在梁文道的《一千零一夜》里看过《异禀》和受戒的简介，但是读起来却感觉乏味了。

-----  
这一个版本的汪曾祺不错，从装帧到内文，轻型纸拿着不累。

-----  
《徙》是汪老少见的表现时代变换、历史沧桑的作品。从清末取消科举一直写到抗战爆发，将近半个世纪。

[徙 下载链接1](#)

书评

[徙 下载链接1](#)