

视觉012：我们是不是非要那么急迫不可



[视觉012：我们是不是非要那么急迫不可_下载链接1](#)

著者:Lens 视觉

出版者:中信出版集团

出版时间:2017-6

装帧:平装

isbn:9787508675749

《视觉012：我们是不是非要那么急迫不可》包含了一组向日常生活致敬的故事。它们

关于我们与社会之间的不断磨损，关于人生经历带来的碾压和滋养。每个人都是自己生活里的困兽，也是英雄。

44岁的朴树，用了14年时间，才使一张新专辑落地。朴树首次自述了这些年的心路历程。书中还收录了来自朴树身边朋友拍摄的近60幅照片，近距离呈现出他的生活。

用了40年，阿琳拍下家中的三代女性：移民而来的外婆，“强大却沉默”的母亲，以及她和妹妹这一代。家庭中的女人们不断用幽默和智慧迎向生活的不幸和颠簸，当她们一一离去，阿琳说：“我和冷硬世界的最后一道屏障没了。”

安东尼是个不相信童话的男人，他童年有过流浪的经历，一直“带着自己的经历生活”。即使在拍摄U2、乔治·克鲁尼这些明星时，他也坚持让他们“进入最普通的生活”。他说：“我同情那些生活一团糟的人。”

在广告界很风光的克里斯汀，有一天突然反感了那种虚假，想要到极具反差的生活环境中寻找自我。过程自然少不了波折，但至少找回了在工作消磨中丢失的“直觉”。

从夜店舞会，到充满性意味的女性单身聚会，再到名流聚集的时装周，蒂娜的镜头下，展现了财富、社交和不断膨胀的网络媒体对女性人格的再塑造。

老年人的情与性常处于矛盾之中，“有需求，又有顾虑”。10位中国老人讲述了他们欲望的真相，以及爱情如何填补独居的孤独，并为滑入尾端的人生迸发新的力量。

蒙特利尔，世界级宜居城市。它在分裂中形成了尖锐的个性，又在粗粮中混合着温柔。它出品了莱昂纳德·科恩、哈维尔·多兰这样的文艺人士，也留下了约翰·列侬、伊丽莎白·泰勒等人的踪影。

作者介绍:

关于Lens:

Lens自2005年创刊至今，持续且稳定地刊登优质影像阅读内容，拥有超过30万核心受众群、超过58万微博粉丝、超过70万微信粉丝，其中包括政、商、学、艺、媒等多领域的精英和意见领袖。Lens品牌已被公认为中国极富品质的影像阅读品牌。

Lens团队2015年起推出了两个系列的MOOK读物：《目客》系列，聚焦于单一主题阅读；《视觉》系列，侧重于多元影像阅读。《目客》和《视觉》在世界范围内采集最有个性化的内容，聚焦人性、情感、生活，延续Lens素有口碑的影像阅读调性，创造视觉、思维、想象力被充分调动的纸上阅读新体验。

本期部分作者:

λ

朴树，中国内地歌手。1999年1月发行首张专辑《我去两千年》，2003年11月发行专辑《生如夏花》，其后蛰伏14年，于2017年5月推出第三张专辑《猎户星座》。

λ

阿琳·戈特弗里德，美国人。祖父母一辈是来自乌克兰的犹太移民，经过三代，她的大家庭成为了美国中下阶级的一员。阿琳的外祖母是位体面、勤劳的女性；她的妈妈极具魄力，是大家庭的顶梁柱；阿琳和妹妹则从小徜徉在纽约下东区混乱而浓厚的艺术氛围之中。阿琳用了40年，拍摄下家庭三代女性的生活细节，其中有快乐的相聚时光，也有家人不断离去带来的悲伤。这些照片构成了一部完整的当代家庭女性史诗。

λ

安东尼·克伦托克维尔，捷克人。因为出身问题，他从小在劳改营里长大，19岁他逃离祖国，开始了流浪生活，最终辗转到美国，成为一名摄影师。安东尼拍摄过世界各地的战场，也应时尚杂志之邀，为包括乔治·克鲁尼、U2主唱博诺、丽芙·泰勒等在内的一线明星拍过非常独特的生活照。

λ

克里斯汀·博斯特，瑞士人。原为广告公司资深创意总监，某天突然厌烦了工作，开始前往世界上生活环境极为动荡的地区，希望能在真实生活中重新寻找戏剧性，并找回自己的直觉感。

λ

迪娜·利托夫斯基，乌克兰人，在美国长大。大学时专修心理学，因此将相关主题和观察方法应用到了摄影之中。她拍摄了年轻女性的婚前单身聚会、世界各地时装周的女模特，以及各种名流聚会，她把这些场景描绘成一个个舞台，展示出财富、社交、网络对人行行为的塑造。

目录: 声音 4

朴树自述 12

母亲离去，我和冷硬世界的最后一道屏障没了 60

带着自己的经历去生活 86

你在不在场，看没看到，故事都会发生 100

银发性与情 114

时时皆为秀场，无处不是舞台 122

蒙特利尔：万物皆有裂痕，那是光之来处 144

• • • • • [\(收起\)](#)

[视觉012：我们是不是非要那么急迫不可_下载链接1](#)

标签

朴树

《Lens》

摄影

文化

好书，值得一读

人文阅读

Lens

非虚构

评论

因为朴树买了这本Lens视觉杂志，结果发现出乎意料的好看，有深度有品质，读起来又不会吃力，是完美的消遣读物。仔细地看完了全书，准备再看一遍。

朴树小建，小天真和小保姆

15真的是乏善可陈 本期的主心骨是朴树 但是我对这种文青挂真是没有一点忍耐力。

朴树的访谈意犹未尽，别的文章都变的没味道了。应该做目客专辑才对。

#2019年第18本#朴树才不只是个小文青

对于朴树的生活了解的越多越说不清是讨厌还是喜欢，总之印象更深刻了。

万物皆有裂痕，那是光之来处。

我们就不能慢点吗

朴师傅那句“我恨过音乐，恨过好多年”，直接在座位上看到哭出来。有朴师傅就够了，
《银发性与情》也很好。

因为朴师傅。

这期的选题太赞，值得一读。

“万物皆有裂痕，那是光之来处。”

读了朴树的专访，篇幅挺长的，感觉朴树越来越不善自我表达了，但少年感依旧，这样挺棒的，不是吗？

难得一见的朴树照片和文字

在1200买的书，老人与性太好玩了

感谢赠刊，很好看。

朴树的专题堆积了他近年说的话，但其实他最flow的状态还是via音乐，光看言论和照片很难深入他的经历、体验和创作。这期比较喜欢的是克伦托克维尔的照片「那天举起相机时，他模模糊糊地回想起自己的一个拥抱，随着时间流逝，它已经成了像幻觉一样的东西」，这差不多是Lens给我的感觉。还有利托夫斯基拍的准新娘和秀场主题，「女性的自我呈现进入了新的阶段：女性既控制着自己的形象，又将自己进一步地推入客体化的深渊。」银发性与情的主题也不错，都是对当下社会冷静又充满温度的观察。

年少时喜欢朴树的歌，长大了也依旧喜欢。看了这篇报道了解他私下的性情，才真的成了粉。

看了LENS十二期，还是挺喜欢朴树的，高中时代喜欢的人了，不容易，看LENS的时候还是会心怀一份感动，所以准备收齐去年的LENS

看看画

[视觉012：我们是不是非要那么急迫不可_下载链接1_](#)

书评

整本书看下来，最精彩的是朴树自述的部分，这期【声音】有点弱，直接看完朴树再转回来看的，谈下整书印象最深的几个点。朴树：

“我从小就没有被爸爸妈妈鼓励过，到现在，我永远觉得自己做的不够好。我不知道咱这民族是不是过于理想化了。在印度那样的国家，没有那么多知识...

[视觉012：我们是不是非要那么急迫不可_下载链接1_](#)