

小文艺·口袋文库



[小文艺·口袋文库_下载链接1](#)

著者:陈谦

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2017-4-1

装帧:平装

isbn:9787532162444

作者介绍:

目录: 特蕾莎的流氓犯
繁枝

• • • • • ([收起](#))

[小文艺·口袋文库_下载链接1](#)

标签

中篇

口袋文库

上海文艺出版社

评论

读出了一种固定情节人设

写的很成熟老练。文笔也很好。但可能不足就不足在文笔上，因为太好了，所以对事物的描述非常繁复，把每个人穿什么，屋子里摆设什么都写得太多，看起来有些疲劳。除此以外都觉得很合适，节奏、人物、细节之间的联系。

被压抑的个人与历史的错位，历史的伤痕。

爱爱情，不爱人

比较喜欢第一个故事特蕾莎的流氓犯，中的错位叙事，对于第二个故事觉得无感

读完不知是遗憾还是释然。即便可以把错推给时代，但是却永远找不到那个可以道歉的人了。

《特蕾莎的流氓犯》是一部以不同的视角书写“文革”的小说。小说的语言很绮丽，就仿佛是一个作者精致雕琢的世界。以特蕾莎和王旭光在文革期间的经历为线索，通过两个人的回忆串联写成。最令人震撼的是他们两个人的相遇。但是，他们又互相否定了自己是当初的那个人，但是却做过同样的事，他们只是那个时代一个小小的代表罢了。忏悔与赎罪是主调，不是将所有的罪责都推给时代，而是有着对自己灵魂深处的诘问。但其实当初他们才十几岁，对于爱情和性还一无所知，通过时代的作用，这一切都被放大了。《繁枝》讲述了一个“家族”关系的繁杂交错，同父异母的姐妹有一种天然的血缘上的联系，虽然很错杂，但是似乎每个人沉浸在相互关怀之中。小说的基点在于每个人都没有错，所以这段爱情没有过错，大家都选择了宽容和原谅。在异域，这种亲情更为突出。

构思比较巧妙！文笔很美，描写旭东和小梅的心理活动很微妙，但这又削弱了文革这个背景的痛感…

图书馆偶尔见到的，名字把特蕾莎和流氓犯放到一起，好奇看了，很顺滑的读完了，仅此

[小文艺·口袋文库 下载链接1](#)

书评

[小文艺·口袋文库 下载链接1](#)