

物哀



[物哀_下载链接1](#)

著者:竹久梦二

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2017-5-1

装帧:平装

isbn:9787541146466

本书是日本近代著名画家竹久梦二的抒情散文集，内含84篇精致小文。小小的人，小小

的事，淡淡的笔墨，淡淡的韵致，以画家之眼、诗人之笔，勾勒了一幅幅疏淡唯美的日本大正时代风情画，表现了无尽的乡愁和漂泊的人生。

作者介绍:

竹久梦二（1884—1934），本名竹久茂次郎，有“大正浪漫的代名词”、“漂泊的抒情画家”之称，日本明治和大正时期著名的画家、装帧设计家、诗人和歌人。作品以表现美人、漂泊与乡愁主题见长，深受川端康成、周作人、丰子恺等名家推崇。他在日本知名度颇大，拥趸甚众，诗歌《宵待草》被谱成曲而广为传唱。

曾杨，男，1983年生于四川。2010年毕业于四川美术学院，获硕士学位。现为四川音乐学院成都美术学院专业教师。曾翻译和编著、主编作品多部。

目录: 从原野归来	1
物哀	4
梧桐花	7
诗人与村里的少女	9
盗走许愿匾额的人	12
棒球赛	15
死	17
写在沙上的爱情	20
禁闭的窗户	23
最初的哀伤	25
逃跑的小鸟	28
妹	31
忠太	34
小能美	36
小豆岛	39
青青的小船	42
松树	45
小鸟的窝	48
风	51
黄金窗户	54
比花儿更鲜艳	57
黄金瓶子	59
威尼斯的鸽子	61
被	63
炉	63
远方的人	65
春已逝	67
致小鸟	69
甜蜜的悲哀	71
御殿场七月二十三日	73
于海角	75
心跳	77
四国岛	79
绘画日记	81
不可思议	83
路	84
朝着西边的西边走去	86
绫线做成的和服	88
紫罗兰	90
好兄弟	92
雷阵雨	94
虎耳草	95
谁最爱我	96
窗口的少女	98
台灯	100
马戏团的旅行	102
“无所不知”的人	104
手表	106
夏祭之夜	109
问荆	113
陌生的村庄	115
将要回去时	116
作文	118
自炊日记	121
出仕日记	123
竹笼眼竹笼眼	125
从原野而来	127
站在鸟店门前	128
——送给衣食无忧的姑娘们	129
樱花盛开之国的一夜	129
至“出嫁之日”	131
——旅行的青年与住在东京附近的	134
海滨的少女之对话	134
旅行中的分别	134
蓝色之夜的梦	136
山冈的记忆	139

满愿	140	明日	144
鸟儿的幽会	143	篱笆	149
于松树林中	147	山路	151
无法当面说出的话	150	菊花	161
童	153	黄昏	164
白色的药丸	163	织布女	169
雪	167	圣地	175
指	172	红色的钢笔杆	181
岛上的外国人	179		
傀儡师	183		
佛祖	186	野菊	189
——日记断章 破损的三弦琴	192		
与春天同行	194		
• • • • •			

[\(收起\)](#)

[物哀 下载链接1](#)

标签

竹久梦二

日本文学

日本

物哀与日本美学

随笔

文学

散文

外国文学

评论

因为你，我知道了数着钟声的悲哀和傍晚的星星的哀愁。

这世上说到底就是相互纠缠着的缘分。

《物哀》写得真美，相比之下其他短篇就逊色多了。

碎片式的小故事，整体感觉就像午休时做了一个梦，回忆起曾经某个瞬间，趁有所感时提笔记下的东西。

日本的文化中本身就有很细腻的部分吧，那些须臾之间的碎碎念只有日本人能写得出这种感觉。偶尔读上一两篇尚可，一气读完反而失了味道。

全本都很契合物哀的主题，但意外的是，最震撼人心的还是改编自《我们是七个》那篇。

梦二的心灵写真。做为一个童真是船，多情是帆的散淡之人来说，写着写着，小船就漂得不知所踪了。读者真的只能是围观群众了。

花童

《物哀》真的感动到了……

太淡 太淡 太淡 很有氛围感 但不懂高深在何处。。

插画太美

正如大风只在门外呼啸那样，贫穷并未对街子造成什么影响。

日本人真的很适合写短篇啊！

去年送w的生日礼物，又被我抢回来看了（捂脸

春已逝。我的十九岁，就要走到了尽头，宛若清水寺的画卷，又宛若已遗忘的梦境，是如此美丽。

初春的阳光倾泻在漆着白壁的酒窖前的小院子里。母亲那白皙的手指飞快地来回活动着，我和服的布便织好了。春夏秋冬，樱花盛开，白云飘浮，大波斯菊凋零，雪花落下。然后，我便由小孩子长成了少女。

有一位少女倚在窗口的栏杆上，看那雨滴落下。肩上带有褶皱的和服外褂上，绣着山茶花的纹样。在这梅雨季节，那被淡青色天空隔开的侧脸，仍依稀可见。窗外，栽种着花梨木，淡红色的花瓣的芳香漂浮在下着暗雨的庭院中。

因为你，我知道了很多事～

躲在松树背后，心中想着你，内心是多么喜悦。

日本人真的很敏（xi）感(duo)了…大多是旅行画家与乡村少女的情感记录…我应该数数全书有几处“我哭着跑进屋”的…少女放生蜻蜓那篇最喜欢。“说流泪太沉重，说喜悦太强烈，总之那是一种非常美妙的心情。

那不是一种诸如“蜻蜓好可怜啊”“要爱护动物啊”之类的感伤及做作，而是一种无所求的行为。我喜欢这样的态度。”

为了了解“物哀”，冲着书名去读的。篇幅很短小，都在诉说那种见于细微处的、薄雾似的不可言说的感慨和感伤。

如果我会日语就好了..看原著更有味道

清新如韦庄词，然不习惯者，或觉其幼稚，也无可厚非。

[物哀_下载链接1](#)

书评

[物哀_下载链接1](#)