

三作家传



[三作家传_下载链接1](#)

著者:[奥地利] 斯蒂芬·茨威格

出版者:上海译文出版社

出版时间:2017-11-30

装帧:平装

isbn:9787532775354

《三作家传》是茨威格传记代表作之一。

斯台芬·茨威格从世界文坛上选择了三位作家作为他研究的对象，从心理分析在文学作品中的表现来研究这三位作家的生活和创作，他们是意大利作家卡萨诺瓦、法国作家司汤达和俄国作家托尔斯泰。茨威格认为，这三个作家代表了三个不同的创作阶段，一级高于一级。卡萨诺瓦是原始阶段，他的作品无非是把自己的生活经历白描一番，一一诉之于纸，未加评论，未作分析。而司汤达是心理学阶段。到了托尔斯泰则更进一步，进入道德、宗教阶段。

作者介绍:

斯特凡·茨威格 (Stefan Zweig, 1881-1942)

奥地利小说家、诗人、剧作家和传记作家。

出身富裕犹太家庭，青年时代在维也纳和柏林攻读哲学和文学，日后周游世界，结识罗曼·罗兰和弗洛伊德等人并深受影响。创作诗、小说、戏剧、文论、传记，以传记和小说成就最为著称。

第一次世界大战期间从事反战工作，是著名的和平主义者。一九三四年遭纳粹驱逐，先后流亡英国和巴西。一九四二年在孤寂与幻灭中自杀。

代表作有短篇小说《象棋的故事》《一个陌生女人的来信》，回忆录《昨日的世界》，以及作家和历史人物传记《三大师传》等。

目录: 作者的话/1

卡萨诺瓦

青年卡萨诺瓦的画像/9

冒险家/15

教养和天赋/22

肤浅的哲学/30

好色之徒/41

昏暗的年月/58

老年卡萨诺瓦的肖像/66

自我描述的天才/74

司汤达

说谎的兴趣和说真话的快乐/85

肖像/89

他的生活掠影/94

我和世界/122

艺术家/137

令人愉快的心理学/150

自我描述/156

司汤达的现代特征/166

托尔斯泰

前奏/171

肖像/175

生命力及其对立面/181

艺术家/196

自我描述/212

危机与转变/220

假基督徒/228

教义及其荒谬/239
为教义的实现而斗争/256
托尔斯泰生活中的一天/271
决断和神化/285
逃向上帝/292
尾声/297
• • • • • ([收起](#))

[三作家传_下载链接1](#)

标签

茨威格

传记

人物传记

斯特凡·茨威格

文学

上海译文出版社

外国文学

奥地利

评论

【2018第28本】太喜欢茨威格这种逸丽奔洒、富有激情的写作风格了，非虚构写成这样，看的时候无数次想跪。正如他在前言中所说，他把卡萨诺瓦、司汤达和托尔斯泰放在一起，他们的价值与地位并不是并列，而是递进。他们三人都是终身书写自我的作家，卡萨诺瓦是外部的自我描写，司汤达是心理的自我描写，而托尔斯泰是伦理和道德的自我描写。茨威格用超神入魔的深刻洞察力，三个作家三种传记风格。他探索司汤达的恋母情结和多舛情路，毛姆也注意到这些，却仍然对《红与黑》的结局大惑不解，不像

茨威格能看透这是司汤达自我实现的途径。他还别出心裁地将卡萨诺瓦和唐璜作对比，并且对托尔斯泰的死亡观和道德煎熬见解独到，将他最后的出走形容为“奔向上帝，奔向自我，奔向他应得的死”。这三位倘若泉下有知，想必对茨威格有知己之叹。

茨威格写列夫托尔斯泰简直像磕了药！

字小是原罪，自动降三星，出版社一律钉上耻辱柱！

2019143：依旧是茨威格激情澎湃、疾风骤雨似的风格，情绪的浪潮层层递进，终于在螺旋式上升中达到了顶点。与《三大师传》中巴尔扎克、狄更斯、陀翁其人与其作品互见的写法不同，此书立足于卡萨诺瓦、司汤达、托尔斯泰如何认识与描摹自我这一主题，以及伴随着自我欺骗与粉饰、以及记忆创造性的篡改，人对自我的认知能达到何种程度的真实与高度。正如茨威格所说，他所写的这三位代表了“描写自我的三个不断提高的阶段”，卡萨诺瓦的外部自我描写，司汤达的心理描写，以及托尔斯泰对灵魂的自我观察，对伦理、道德和宗教层面的自我描写，三作家如何解读自我与如何被茨威格解读之间，形成了有趣的观照。对托翁因对死亡与虚无的恐惧转向宗教需求慰藉、因“道德的专制主义”而远离真实的解读尤为精准，茨威格有“识人之明”。

别具一格的传记作品，写人写心，华丽奔放。

带有非常强烈主观情绪的传记，但是茨威格的表述很有趣，但是茨威格的“等级”评价也只代表他个人的想法……有多少会看到茨威格这么吐槽卡萨诺瓦而去找他自己写的自传看，反正我是一个【摊手】

神仙打架

“正是灵魂的最柔软的振动具有时代的最远的波长。”
茨威格对托尔斯泰的爱意占了50%，需要回去重读了

肉欲、理智与情感、灵魂。

呈现、分析与拷问。（感冒、咳嗽、发烧、在家、信仰危机、信赖危机、爱危机…一口气读完，太喜欢这样的文字了！这些都是我喜爱的灵魂，这些都是与我共契的灵魂。我不是喜爱读书，我喜爱寻找、认识这些灵魂的过程。补：看到最后托尔斯泰之死，禁不住泪流满面；小子明天小学毕业考，父子俩在复习语文常识，他们不能明白我为什么哭…）

说实在话，更推荐《三大师传》。这本有种高开低走的感觉。最喜欢卡萨诺瓦的部分，之后是托尔斯泰的，至于司汤达的……印象很深刻就是他是个脖子短双腿也短的胖子（老了愈发肥胖，永远是不幸地被爱。他是怯懦的卡萨诺瓦，不是大胆前去征服女人的唐璜）。茨威格笔下的卡萨诺瓦是个为了赌而赌的赌徒，他喜欢那种持续的紧张感。他也是个对爱对性欲对女性很真诚很坦率的人，不会跟女人产生过多的情感，只会享受当时的温存。卡萨诺瓦是赌徒，浪子。司汤达是用说谎来说出自己真实的人（然而书里描述的他，个人不喜）。托尔斯泰，长着普通俄国人的样子和浓度的脸，是个为了探讨为了什么而活的人。他想着贴近农民的生活却无奈自己无法做到最为切身体会。他痛恨自己的财富想一走了之但妻儿没有罪过。他一直挣扎在没有信仰又想要做圣徒的尴尬局面中。ok推荐。

司汤达还有点意思

肉体的享乐，心理的捕捉，灵魂的追寻。层层递进，也让我对小说的描写的风格有了些许感受。茨威格写的真是太好太好了。

"事实上，把他们集中在一本书里并不等于把他们并列在同一精神水平上；相反，这三个名字象征着一级比一级高的三个不同阶段，是同一类性格的不断提高的主要形态。"卡萨诺瓦——司汤达——托尔斯泰简直就是体——魂——灵的提升：从卡萨诺瓦对某一个女人性爱的追求，到司汤达对一群女人爱情的追逐，最后到托尔斯泰对全人类之爱的追寻，这种递进式的深刻让人反思：只有那种最为悲天悯人的情怀，才可能书写传世的作品。是对人类命运地思考与共情，让一个作家透过世俗的薄雾看见那些躲藏在生活之下的复杂的且无论时间地点如何改变的人性。茨威格能写出这样的书，应该说是这几位作者的知己了吧。

PS：罗曼罗兰的《名人传》和这本书比起来简直就是聒噪的高音喇叭不停播放着亢奋的音乐。茨威格对托尔斯泰的理解比罗曼罗兰深刻太多了。

回归自身的三种阶梯状态 灵魂的自我观察是文学的一种精细化形态 但巧的是它就像一个圆，回到初时的空想神话中。

13.茨威格的核心是热情，但这个东西过头了就会产生很多车轱辘话。按他“三个人物在观察自我剖析自我的程度上是递进的关系”的说法，托尔斯泰压轴且篇幅最长，然而我对他最无感。

茨威格丰沛的文采啊！每个字都迸发着昂扬的激情！

茨威格:反正在我之后不会再有赶得上我的传记作家，所以我想怎么吐槽、挖苦、嘚吧嘚都行~(开心！)

嗯，最感兴趣的，是卡萨诺瓦，真实生活比小说更精彩~

比起人类群星逊色不少

[三作家传_下载链接1](#)

书评

最近（其实有一段时间了。。。）看完的一本书是斯蒂芬茨威格写的《自画像》，里面介绍了三个作家：卡萨诺瓦、司汤达、托尔斯泰。
卡萨诺瓦，这个名字是我第一次听到，（请原谅我的孤陋寡闻），当时心里有一些好奇，这个人是谁呢？可以和司汤达、托尔斯泰列在一起，而我...

事实上，我明白这永远是个不等式，文学给予我的影响是一生的，而我对它的索取同样无法估量。可以说，是阅读和写作赋予了我生命源源不断的热情。
我接触真正文学作品和理解文学是在高中的时候，记得在四年前的一天下午，阳光洒在我因兴奋涨红得象草莓的脸上。学校体...

1 “自我”这种东西 要投射在别人身上 才再反过来知道自己 2传奇之所以成为传奇
其实也是因为独特中的一种普通性 3站在巨人的肩膀看世界 总比自己看到的要远得多
4前人以及历史的存在 其实可以更多获取和认知我们自己吧 5如何确定自己活着
如果没有宗教信仰又怎么获得解救 单纯...

由卡萨诺瓦到托尔斯泰，语言渐趋晦涩，读到后来非常吃力。但是精神分析法的写作角度还是详细而一如既往的赞的。

这是一本我在地铁上断续读完的书。 最近在读茨威格的人文传记，
茨威格强烈的人文主义精神在这本书里深刻体现了！
人的情感、人的尊严、人的追求、人的归向……茨威格在一位又一位他人的世界里深深地探索了一遍又一遍。 这自然比那些不关心 “人” 的精神世界者，要有意义得多。 ...

[三作家传_下载链接1](#)