

西班牙文学



[西班牙文学_下载链接1](#)

著者:陈众议

出版者:译林出版社

出版时间:2017-3-1

装帧:平装

isbn:9787544766777

“西班牙与西班牙语美洲文学通史”由中国社会科学院外国文学研究所所长、研究员、博士生导师，中国外国文学学会会长，西班牙皇家学院通讯院士陈众议主持编写，是第一套真正意义上的西语文学通史，且不限于西语，盖因它起自西班牙作为相对独立的王国——西哥特，迄今为止，延绵一千五百余年，横跨欧美两个大陆，涉国二十，外加古代玛雅、印加和阿兹台克文明之遗产。通史凡五卷，由《西班牙文学：中古时期》《西班牙文学：黄金世纪》《西班牙文学：近现代》《西班牙语美洲文学：古典时期》《西班牙语美洲文学：近现代》构成。

“西班牙与西班牙语美洲文学通史”是第一套真正意义上的西语文学通史，且不限于西语，盖因它起自西班牙作为相对独立的王国——西哥特，迄今为止，延绵一千五百余年，横跨欧美两个大陆，涉国二十，外加古代玛雅、印加和阿兹台克文明之遗产。通史凡五卷，由《西班牙文学：中古时期》《西班牙文学：黄金世纪》《西班牙文学：近现代》《西班牙语美洲文学：古典时期》《西班牙语美洲文学：近现代》构成。

第一卷《西班牙文学：中古时期》由西哥特拉丁文学、阿拉伯安达卢斯文学、西班牙语早期文学三部分组成，从西班牙王国雏形时期的宗教化文学、到穆斯林占领时期乃至“光复战争”后期的世俗化倾向，延伸至“黄金世纪”前夕，经与古代印第安文学碰撞、化合，催生出更加绚烂的景观。

作者介绍:

陈众议

中国社会科学院外国文学研究所所长、研究员、博士生导师，中国外国文学学会会长，西班牙皇家学院通讯院士。主要研究方向为西班牙语文学、文艺学，著有《西班牙文学——黄金世纪研究》（新闻出版总署“三个一百”原创出版工程作品）、《塞万提斯学术史研究》（中国社会科学院优秀成果一等奖）、《拉美当代小说流派》、《加西亚·马尔克斯评传》、《博尔赫斯》、《堂吉珂德的长矛》、《游心集》、《想象的边际》等十余部作品和百余篇论文，主持或参与了多项社科基金项目。

宗笑飞

文学博士，中国社会科学院外国文学研究所副研究员、中国外国文学学会阿拉伯文学研究会副会长。主要研究方向为阿拉伯语言文学和阿拉伯—西班牙比较文学，出版译著《西班牙文学中的伊斯兰元素》、《别样的色彩》（合译）、《宰阿法拉尼区奇案》等，并在《外国文学评论》《外国文学研究》《国外文学》《外国文学》《东吴学术》等期刊上发表有关阿拉伯文学的论文和学术随笔二十余篇、有关阿拉伯—西班牙文学的比较研究近十篇，其中《西班牙骑士文学中的阿拉伯元素》获社科院外文所优秀成果二等奖；参与数项教育部重大课题，其中合著《近代中国与阿拉伯翻译文学》获北京市第十二届哲学社会科学优秀成果二等奖。

目录: 第一编

第一章 拉丁文学

引言

第一节 西哥特时期

一、伊西多尔

二、乌赫尔的胡斯托

三、利西尼亚诺

四、突尼斯的维克托

五、比克拉罗的胡安

六、杜米奥的马丁

七、塞维利亚的莱昂德罗

- 八、萨拉戈萨的布拉乌利奥及其弟子萨拉戈萨的塔洪
- 九、托莱多的欧亨尼奥
- 十、托莱多的伊尔德丰索
- 十一、托莱多的胡利安
- 十二、别尔索的弗鲁图奥索和瓦莱里奥
- 十三、佛罗伦蒂娜

第二节 西班牙拉丁文学（上）

- 一、埃万西奥
- 二、《741年纪事》
- 三、《754年纪事》
- 四、托莱多的西克西拉
- 五、埃利潘多
- 六、列巴纳的信徒
- 七、阿斯卡里科和图塞雷多
- 八、《穆罕默德传》
- 九、《以诺、以利亚和敌基督的来临》
- 十、欧罗西奥
- 十一、科尔多瓦的阿尔瓦罗
- 十二、萨姆森
- 十三、莱奥维希尔多
- 十四、西普里亚诺
- 十五、维森特
- 十六、佚名诗人
 - （一）颂歌
 - （二）存疑作家作品

- 1. 皮尔米尼奥
- 2. 贝尼托
- 3. 《奥尔良的特奥多尔福》
- 4. 阿戈瓦尔多
- 5. 阿尔贝尔加的萨尔维奥和维吉兰

（三）纪事

- 1. 《阿尔贝尔登塞纪事》
- 2. 《纪事与预言》
- 3. 《阿尔丰索三世纪实》
- 4. 海纳迪奥
- 5. 里波尔学派

第三节 西班牙拉丁文学（下）

- 一、《武士诗》
- 二、桑皮罗
- 三、《加西亚记》
- 四、格里马尔多
- 五、奥斯马佚名诗人
- 六、《卢德辛迪生平》
- 七、其他卡斯蒂利亚作家作品
 - （一）圣地亚哥僧侣马丁
 - （二）《圣母马利亚之歌》
 - （三）《哦，伊比利亚与日同晖》
 - （四）其他纪实
 - 1. 《桑皮罗纪实》
 - 2. 《孔波斯特拉简明纪事》
 - 3. 《科尼布里加杂记》
 - 4. 《卡斯蒂利亚早期年鉴》
 - 5. 《潘普罗纳纪事》
- （五）托莱多翻译中心

1. 贡迪萨尔沃
2. 其他翻译家
 - (六) 《圣雅各之书》
 - (七) 《孔波斯特拉传略》
 - (八) 佩德罗·阿尔丰索
 - (九) 莱昂的圣马丁
 - (十) 《阿尔丰索大帝纪事》与《阿尔梅里亚之歌》
 - (十一) 《罗德里戈传》
 - (十二) 《佩拉约文集》
 - (十三) 《纳赫拉纪实》与《桑乔二世之歌》

第二章 阿拉伯语文学

引言

第一节 公元8至9世纪

一、早期安达卢斯文学

- (一) 阿布杜勒·拉赫曼一世
- (二) 阿布尔·马赫希
- (三) 哈萨娜·塔米米亚
- (四) 艾扎勒
- (五) 伊本·萨米尔
- (六) 阿布杜勒·拉赫曼二世
- (七) 穆塔

二、早期安达卢斯情歌

- (一) 伊本·希玛
- (二) 拉赫曼一世
- (三) 其他情歌手

第二节 公元10世纪

一、传统诗体

- (一) 卡玛尔
- (二) 阿布·马迈德
- (三) 伊本·法拉伊
- (四) 伊本·哈尼
- (五) 希雅里亚
- (六) 安萨丽
- (七) 萨里夫·塔利克
- (八) 伊本·法拉迪
- (九) 拉马迪
- (十) 什穆埃尔·哈纳吉德

二、彩诗

- (一) 伊本·穆阿发
- (二) 伊本·迈赫姆德

三、玛卡梅

四、其他散文

第三节 公元11世纪

一、彩诗的繁盛

- (一) 伊本·巴亚 (? —1139)，生平不详，但归于其名下的彩诗却流传了下来
- (二) 伊本·巴齐

二、其他诗人

- (一) 伊本·舒海德
- (二) 阿布·穆希拉·伊本·哈兹姆
- (三) 加萨尼亚
- (四) 库尔图比亚
- (五) 婉拉黛·姆斯泰克菲
- (六) 伊本·宰敦
- (七) 阿巴迪亚

(八) 所罗门·伊本·加比罗尔

(九) 犹太诗人

(十) 伊本·阿玛尔

三、哈兹姆及其《鸽子项链》

四、穆阿台米德

五、其他诗人

(一) 布阿蒂娜·穆阿台米德

(二) 阿伊莎·库尔图比亚

(三) 马拉齐亚

(四) 乌姆·凯莱姆

(五) 哈姆黛·宾特·齐亚德

(六) 拉伊

(七) 乌姆·巴尔巴里亚

(八) 卡斯姆娜·雅乌迪

(九) 塔米娜·塔斯芬

(十) 西尔维娅

(十一) 加萨尔

(十二) 伊本·哈姆迪斯

(十三) 伊本·阿卜顿

(十四) 伊本·侯萨因

(十五) 伊本·海法捷

六、玛卡梅的繁盛

(一) 艾布·穆塔里夫

(二) 伊本·萨义德

第四节 公元12世纪

一、彩诗的集成

(一) 伊本·祖赫尔

(二) 图蒂利

二、女诗人

(一) 哈芙莎

(二) 扎伊娜·马利亚

(三) 阿斯玛·阿米里亚

(四) 宾特·齐亚特姐妹

(五) 萨义德姐妹

(六) 扎伊娜·宾特·伊萨克

(七) 巴利西娅

(八) 阿玛特·阿西斯

三、伊本·宰嘎格

四、萨夫万·伊本·伊德里斯

五、伊本·阿拉比

(一) 《情思集》

(二) 《圣爱集》

六、伊本·古斯曼

第五节 公元13世纪

一、阿布尔贝卡·德·隆达

二、易卜拉欣·伊本·萨希尔

三、苏斯塔里

四、乌姆·萨义德

五、伊本·穆拉比

第六节 公元14—15世纪

一、小说

(一) 卢利

(二) 马拉加的乌玛尔

(三) 伊本·阿西姆

二、 诗歌

- (一) 伊本·贾蒂玛
- (二) 伊本·贾蒂布
- (三) 伊本·扎姆拉克
- (四) 伊本·卡伊西
- (五) 无名氏

第三章 西班牙语文学

引言

第一节 西班牙语的产生

一、 古代语言

二、 阿拉伯语

- (一) 有关战争
- (二) 有关农事
- (三) 有关劳动和科技
- (四) 有关贸易
- (五) 有关衣食住行

三、 拉丁俗语

第二节 西班牙语文学的发生

一、 哈尔恰

- (一) 概述
- (二) 比较

二、 歌谣

- (一) 概述
- (二) 早期歌谣

1. 民歌

2. 谣曲

三、 史诗

- (一) 概述
- (二) 《熙德之歌》
- (三) 其他史诗

四、 阿尔丰索十世

五、 宗教文学

- (一) 宗教歌谣
- (二) 宗教或类宗教传奇

1. 《亚历山大之书》

2. 《阿波罗尼奥之书》

3. 《费尔南·贡萨莱斯之书》

六、 署名诗人

第三节 文艺复兴运动的先驱

一、 胡安·鲁伊斯与《真爱之书》

二、 堂胡安·马努埃尔与

《卢卡诺尔伯爵》

- (一) 《卢卡诺尔伯爵》
- (二) 《骑士与盾矛手》
- (三) 《国家书》

第四节 其他早期人文主义作家

一、 洛佩斯·德·阿亚拉

二、 洛佩斯·德·门多萨

三、 梅纳

四、 曼里克

五、 其他诗人

六、 其他作家

第二编

第一章 拉丁文学

第一节 信仰与预言
第二节 信仰与传奇
第三节 信仰与神秘
第二章 阿拉伯语文学
第一节 彩诗、俚谣与西班牙古典歌谣
一、彩诗的由来与哈尔恰的产生
二、哈尔恰的形式与内容
第二节 安达卢斯俚谣与西班牙古典歌谣
一、俚谣的产生
二、伊本·古斯曼及其《歌谣集》
三、西班牙古典歌谣
第三节 卢利寓言及其影响
第四节 哈兹姆及其影响
第五节 玛卡梅小说及其影响
第六节 阿拉伯骑士文学及其影响
第七节 《卡里来和笛木乃》及其影响
第八节 《卢卡诺尔伯爵》的借鉴与模仿
第九节 《卡里来和笛木乃》与塞万提斯
一、故事的流传
二、影响的由来
第三章 西班牙语文学
第一节 《熙德之歌》的两重性
第二节 《真爱之书》的心理图景
第三节 《卢卡诺尔伯爵》的旧与新——以第二十五和第五十个故事为例
附录
人名索引
书名索引
主要参考书目
· · · · · (收起)

[西班牙文学_下载链接1](#)

标签

西班牙

文学史

西班牙文学

世界文学

陈众议

文学研究

南京·译林出版社

宗笑飞

评论

从第三章开始看的，比沈和董的文学史要详细，但：一是内容有大段的重复，甚至完全的复制粘贴（第一编和第二编之间甚至章节内部之间）；二是《阿波罗尼奥之书》部分出现了错误，同时作为西语文学史不引述西班牙语版本而是原始传说却不在上下文中点明（这里我合理怀疑没有读原著而是从其他西语文学史译过来的哈）；还有其他一些不严谨的小错误，个人认为有的作品分类比较模糊或不太准确，并且个人不喜欢无意义地回归或点出中文传统的行文。

压一压你们的气焰，大段复制粘贴也敢称地球第一。

[西班牙文学_下载链接1](#)

书评

[西班牙文学_下载链接1](#)