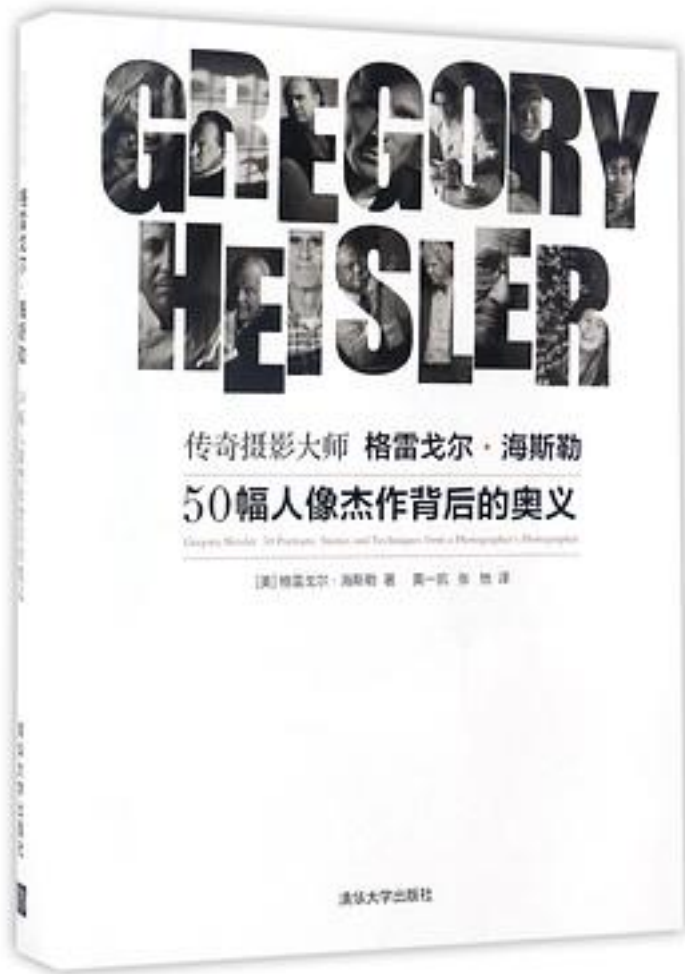


# 传奇摄影大师格雷戈尔·海斯勒(50幅人像杰作背后的奥义)(精)



[传奇摄影大师格雷戈尔·海斯勒\(50幅人像杰作背后的奥义\)\(精\) 下载链接1](#)

著者:【美】格雷戈尔·海斯勒

出版者:清华大学出版社

出版时间:

装帧:精装

isbn:9787302464297

## 作者介绍:

### 目录: 目录

1 路易斯·萨里亚	2
2 拳王阿里	8
3 罗恩·图尔考特	11
4 O. J. 辛普森	15
5 卡尔·刘易斯	20
6 格雷格·洛加尼斯	22
7 沙奎尔·奥尼尔	27
8 丹尼·德维托	31
9 艾德·哈里斯	36
10 阿尔·帕西诺	39
11 休·格兰特	42
12 丽芙·泰勒	47
13 蒂姆·伯顿	51
14 连姆·尼森	55
15 奥兰多·迪亚兹-阿兹库	59
16 比尔·布拉斯	63
17 李·艾科卡	67
18 莱斯特·布朗	71
19 阿诺德·纽曼	75
20 丹尼尔·布吕德	78
21 葛培理	83
22 库硕科·跋库拉仁波切	87
23 琼尼·米歇尔	91
24 皮特·西格尔	95
25 摩根·塞克斯顿	99
26 赫曼·肖	103
27 阿朗佐·莫宁	107
28 巴里·邦兹	111
29 迈克尔·菲尔普斯	115
30 泰格·伍兹	119
31 戴尔·厄恩哈特	124
32 乔治·H.W. 布什	127
33 希拉里·罗德姆·克林顿	131
34 亚西尔·阿拉法特	134
35 约翰·格伦	139
36 迈克尔·R. 布隆伯格	142
37 乔治·W. 布什	147
38 鲁迪·朱利安尼	151
39 纽特·金里奇	157
40 罗伯·巴拉德	162
41 乔治·大卫	166
42 劳瑞·欧林	169
43 乔伊斯·卡罗尔·欧茨	173
44 奇努阿·阿切贝	177
45 米克·贾格尔和蒂娜·特纳	181
46 哈里·贝拉方特	185
47 布鲁斯·斯普林斯汀	189
48 丹泽·华盛顿	193
49 茱莉娅·罗伯茨	196

50 艾德·贝尔 · · · · · 202  
拍摄参数 · · · · · 204  
致谢 · · · · · 208  
· · · · · ([收起](#))

[传奇摄影大师格雷戈尔·海斯勒\(50幅人像杰作背后的奥义\)\(精\)\\_下载链接1](#)

标签

摄影

人像

大师

攝影集

黑白

艺术史

评论

“如果你拍的不够好，是因为灯靠的不够近。” ——格雷戈尔.海斯勒

-----  
废话太多

-----  
肖像拍的是人，更重要是拍出他/她之所以是他/她，再近一步，拍出他/她都没意识到的自己的那个他/她

-----  
教科书！自己拍照随便瞎拍就行，给别人拍就是个要求艺术品味、技术水平和想象力的工作。很多时候肯定不是技术不够，而是生活让你对自己感到厌倦，扼杀了观察力和创造性。

-----  
作品不咋地

-----  
优秀人像摄影的手段都差不多，看那稍一变幻的烂片，就知道关窍其实很少。

-----  
1／100 粗读。拍得真好。光好重要。

-----  
这也太棒了。“如果你拍的不够好，是因为灯靠的不够近。”——格雷戈尔·海斯勒

-----  
诚品书店阅之

-----  
方所内阅之

-----  
会讲故事的肖像照。

-----  
还行。

-----  
好像知道了我不喜欢什么

-----  
非常高水准的摄影书 里面包含了美国时代周刊的众多人物

海斯勒在书中将如何拍摄作品的创作过程技巧一一揭晓

-----  
不错。照片有质感，讲解让人有同理心。

-----  
说这本书里照片拍得不好的大多是在用现在的主流时尚摄影眼光看吧，这些图都是上岁数的了

-----  
个人不是很有感觉

-----  
“如果你拍的不够好，是因为灯靠的不够近。” 摄影师负责创造光线，与昼夜，天气，环境，模特的状态好像都没有关系，大师总是能量身定制出最合适的方案，在那之前，已经对身边所有的光线保持敏感地体验了千千万万遍。

-----  
[传奇摄影大师格雷戈尔·海斯勒\(50幅人像杰作背后的奥义\)\(精\)\\_下载链接1](#)

## 书评

50幅，大画幅，黑白，永恒，名人，经典，成就了这本巨著。  
其中的一些照片我不能说完全喜欢，甚至不能算完全信服，好在大师娓娓道来的故事往往比照片本身更精彩。问题是，中文书名的翻译有些夸大其词了，国人特别喜欢用传奇、大师之类的赞美之词，也不管读者是否买账，至少我看...

-----  
[传奇摄影大师格雷戈尔·海斯勒\(50幅人像杰作背后的奥义\)\(精\)\\_下载链接1](#)