

長大的我，找到一所棲身之處了嗎？

我想，對寫作、對文學，我還是相信的。唯一因長大而不同的地方在於相信的方式變了：我用懷疑來相信。因為相信，所以敢大膽懷疑；因為知道無論怎樣懷疑，也不會改變相信。

我相信寫作，因為寫作就是我的懷疑。

當我這樣想的時候，我發現那是唯一沒有懷疑自己的事。

——盛浩偉

最冷靜也最炙人的細密自剖。

盛浩偉拆解距離與孤獨，

抽生出另一個自己，凝視眼前的「我」，

以及這個需要反覆被懷疑和抵抗的世界。

他是國小三年級下課，獨自在教室角落畫畫的男孩；他是成年後不斷質疑自己，奔忙中撐起的易脆骨架。作者筆下各種模樣的「我」，讓時光塑形、記憶、丟失，在種種成長痠痛中縫補自己的身影：踏上跑步機，看見操場上被老師懲罰的懊喪青春；從口中蛀牙鑿開的大洞，掉進深黝童年，父子爭吵、決絕、割裂，無法用糖果填塞的傷，終於抽去神經，沒有疼痛。

二〇一四年三月十八日，他在立法院待了一夜；縱然身處陌生人當中，卻鮮少感到孤獨，前提只因：我們都在這裡。亦或耳邊響起童年舉起食指相對的玩笑話，「我要和你絕交喔。」長大終究如魁儡懸絲般「啪！」地斷線。經歷過那麼多眼淚、別離，他以為自己依然倔強，以為早已鍛鍊出「沒有什麼是不能失去」的心態了……混淆各種面貌，凝縮不同時空、物事成為「我」，作者透過往復詰問感受存在，在傷害和被傷害之間，刮除人情迤邐的血漬與碎石。

沒有答案，沒有終點，

我們仍需不斷不斷回應，

並以肉身實踐。

盛浩偉的文字理性節制，看似纖敏如針的書寫，總在刺穿什麼的同時，留下銘心的溫柔。本書輯一【名為我之物】透過深刻自我對話與辨證，理解生而為我各種狀態的存在。輯二【朋友的工作】自「我」往外輻射擴延至他人，從細節處描寫那些恨與愛，距離、期待與失望。輯三【 $\square \times \surd$ $\square \surd$ 】則溯尋母土，並寫下投身社運中，自己的心緒種種；輯四【夢的痕跡】記錄了留學仙台時的見聞與所思所感；輯五【（另一座）城市周記】則透過觀點獨特的東京記事，書寫自我與異地城市的交融與碰撞。

作者介紹：

盛浩偉

一九八八年生，台北人。

台灣大學日本語文學系、台灣文學研究所，赴日本東北大學、東京大學交換。

曾獲台積電青年學生文學獎、時報文學獎等，參與編輯電子書評雜誌《秘密讀者》。

目錄：「Essay時代」前言

【主編序】一個不怕「我」的作家／陳芳明

【推薦序】可以名狀吧——讀盛浩偉《名為我之物》／朱宥勳

輯一：名為我之物

名為「我」之物

Run For Your Life

給X X之歌：B-side

終於報完帳了

少算一點

失眠

記仇

壞話

輯二：朋友的工作

朋友的工作

那些關於絕交的事

吾師

給X X之歌：A-side

回聲

對鎚

買玉蘭

滑手機

沒有疼痛

輯三：□×[▽]□[▽]

□×[▽]□[▽]

我所記得的開始

後話

凝聚的方式

輯四：夢的痕跡

夢的痕跡

仙台記事四則

唐吉訶德

蘋果的滋味

廁所的故事

黑夜之後

輯五：（另一座）城市周記

橋上的風景

三鷹車站隨想

日暮里日暮

吉祥寺吉祥

外から内へ

餘裕

錯遞的瓶中信

阿奇毛

始發

助教T

代跋：我的懷疑

後記

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

台湾

現當代文學

文学

台湾文学

社會

生活

日本

散文

评论

可以说因为作者写得不怎么好，所以会更贴地，恍惚间感觉就跟我自己写的一样。直到我看到写的参加民运的时候，这种焦虑和不安才逐渐割裂开来。我永远不会是这样的人的感觉。

同世代的疏離與焦慮。

作者仅仅写了两篇还不错的短篇之后，就只有这么一本散文集可以看到了。当初被称为七年级希望，现在看来，有些唏嘘。

我在想一個寫作太沒有心機(指文字)是怎麼一回事，又是多危險的一回事。
情感與文字達到一種同步，是否是危險的？

[名為我之物_下载链接1](#)

书评

[名為我之物_下载链接1](#)