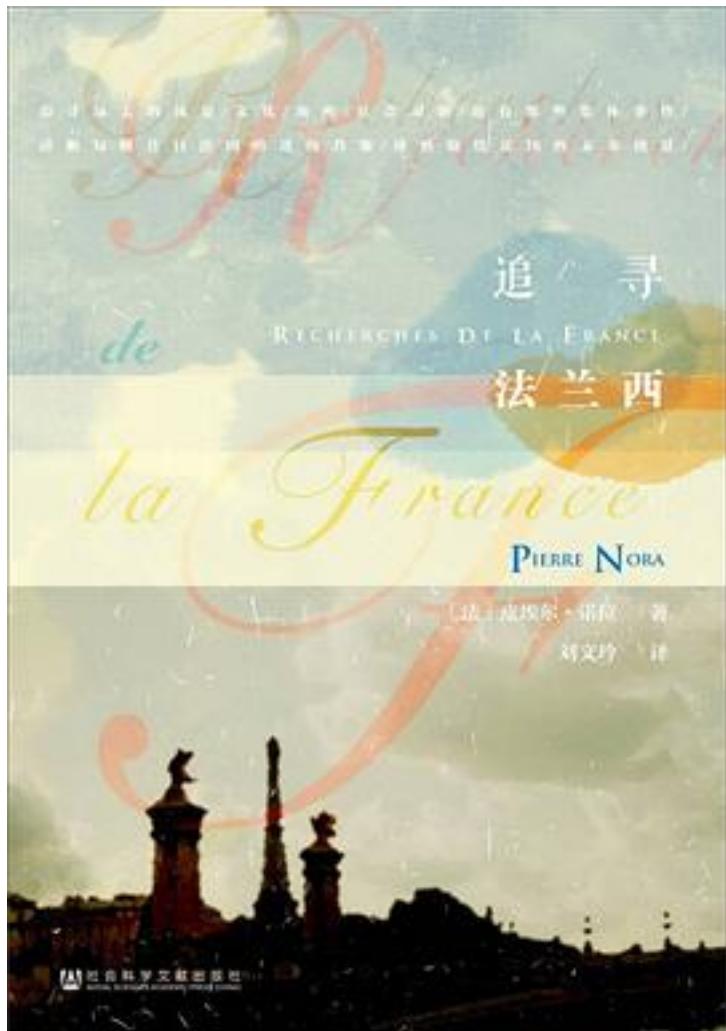


追寻法兰西



[追寻法兰西 下载链接1](#)

著者:[法]皮埃尔·诺拉

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2017-5

装帧:平装

isbn:9787520103329

本书汇总了作者关于法国身份特征和记忆的主要论述，展现了一个高度统一的国家形象

，即成熟时期的民族国家形象。从时间上说，指的是从1789年法国大革命开始，一直到受戴高乐主义和共产主义影响的时期。这两个“版本”的法国在不同程度上融合了民族和革命的思想。

本书的主题是由民族、共和国及革命相互交错构成的，阐述了从普遍民族到集团民族，从战争共和国到遗产共和国，从武力征服的革命到革命思想的衰竭这一系列过程。本书是作者以个人的方式书写的法国历史。在看似零散的历史片断当中，作者对每一段辉煌耀眼的历史都进行了深刻的分析，从而反映了法国整段历史那神秘的独特性。

皮埃尔·诺拉曾出版过两本关于法国的书：一本是《公共历史学家》——这本书希望通过个人的活动途径来勾勒出时代的特征；另一本是《现在、民族、记忆》——试图通过这三个词呈现出当代历史意识的各个极端。而《追寻法兰西》这本书是皮埃尔·诺拉对法国研究工作的最后一个层面，汇总了其关于法国、法国身份特征与法国记忆的主要论文。

《追寻法兰西》这个书名——在其朴素的外表下，实则与16世纪中叶法国历史学家埃蒂安·帕斯基耶的著作《法国研究》(Les Recherches de la France)遥相呼应——书的内容与形式统一，方法的新颖性同内容的新颖性紧密结合。在主题、笔法等方面，本书与《记忆之场》存在着深刻而密切的联系。

作者介绍：

皮埃尔·诺拉(Pierre

Nora, 1931-)，法国著名历史学家和学术编辑，著有《阿尔及利亚的法国人》《现在、国民、记忆》《法国研究》等，主编三部七卷本《记忆之场》。1993年，《记忆之场》获得法国最高国家学术奖，同年“记忆之场”(Les Lieux de Mémoire)词条被收入《罗贝尔法语大词典》。2001年，诺拉当选为仅有四十名定员的法兰西科学院院士。

目录: 目录

绪论

第一章 革命的牢固性

一 国家的降临

二 共和政体的起源

三 马克思与1848年革命

第二章 共和国的表现

一 儒勒·米什莱：身份特征的癔症

二 拉维斯：国家教员

三 皮埃尔·拉鲁斯的名人集

四 费迪南·比松的《教育法和初级教育词典》

第三章 国家、共和政体与革命

一 共和派的综合：厄尔内斯特·拉维斯的《法国史》

二 “法国行动”或者共和的反面

三 戴高乐-共产主义时期

第四章 反美国模式

一 革命

二 宪法

三 知识分子

四 记忆

第五章 身份认同之路

一 “代”的概念

二 国家回忆录的王道

[三 法国和犹太人——相互交织的命运](#)

[四 从继承到变化](#)

[索引](#)

[历史丛书](#)

[一 已出版著作](#)

[二 插图历史丛书](#)

[皮埃尔·诺拉著作目录](#)

[• • • • • \(收起\)](#)

[追寻法兰西](#) [下载链接1](#)

标签

法国

历史

记忆研究

皮埃尔·诺拉

法国研究

追寻法兰西

历史学

2017

评论

定价高昂，内容厚实，封面配图色彩有味道，人名注释格式缺心眼。虽无《记忆之场》之神妙理论思考，仍有绵密醇厚的个案梳理。可惜中译乍看辞汇不俗，但不懂法文不治法国史如我，亦是满目专名错误。不仅不识外国名人塞万提斯、杰斐逊、伯克、特赖奇克、帕森斯、李普塞特、罗森茨威格、斯皮尔伯格等，也不识法国名人斯塔尔夫人、杜尔哥、圣茹斯特、罗兰·巴特、阿尔都塞、杜比等。译不对法国史重要事件如布汶战役

，连维也纳、哈布斯堡、启蒙、亚布拉罕都能译错，令人瞠目。即便只论文学本行，也搞得出《反对圣伯夫》和《坟墓外回忆录》。圣伯夫、费弗尔、布罗代尔、克罗齐埃、涂尔干、Peguy、Seignobos、Thierry、Duruy等法国名人译名皆前后不一乃至有三。法语系主任单独署名，无法甩锅，两名编辑恐难撇清。

各种常识性的专名误译，让人有吃苍蝇的感觉，人名翻译前后不一的现象极严重（错译还出了多个版本，服气，估计是分包），文本翻译还算合格。围绕国族构建、身份认同与文化记忆，可与《记忆之场》参看，前三章很好看，第四章对比美国法国的政治文化，比较难读，第五章属于冷门的法国本土话题，有点枯燥

作者不停留于历史事实的叙述，而是在熟稔掌握大量材料的基础上穿梭自如，发表自己的史论和文论。本书无前言后记，体系也不讲究连贯性，作者宏博，滔滔不绝，猛然进入可能会懵（我是这样的，哭~），可搭配《记忆之场》阅读，看完那本再翻这本，就感觉清晰多了。

法国学者诺拉以身份认同和记忆理论来解析法国历史的论文集。各篇论文之间看似主题各异，少有关联，实际上可以统一于一个大的命题，即深受戴高乐主义和共产主义这两种思潮影响的两个“法国”国家形象的认同与记忆建构历程。正基于此，本书堪称是诺拉主编的论文集《记忆之场》的姊妹之作，值得反复研读。

错误的地方不少，但给人新认知的地方也不少。法兰西啊，法兰西，估计作者面对着如此复杂多面的法国，他写完此书后或者会发出如此的叹息。正如说出，中国啊，中国。这种生于斯长于斯的独特经历，使得作者与其描述的对象充满了一种残酷的、动态的、暧昧的介于“想象”与“现实”的复杂性。大革命的回荡、美国独立、绿教危机、欧盟等等在这本书里都能看到作者对它们的精心描画，至少让读者不再那么单纯地讨论法国。

才印一千多本……！要不要加印啊，能不能定价低点儿啊……！

厚度使我错估了字数……先跳掉两章……

本书汇总了作者关于法国身份特征和记忆的主要论述，展现了一个高度统一的国家形象

，即成熟时期的民族国家形象

翻译太烂。还好先读了「记忆之场」再读这本…

本书汇总了作者关于法国身份特征和记忆的主要论述，展现了一个高度统一的国家形象

[追寻法兰西](#) [下载链接1](#)

书评

法国历史学家皮埃尔·诺拉 (Pierre Nora, 1931—) 以“记忆之场”闻名于世。这是一个大型的文化工程。从1978年到1992年，诺拉召集了120位学者，共同完成了135篇长论文，结集为三部（《共和国》、《民族》、《复数的法兰西》）七卷本，于1993年获得法国国家最高学术奖。2001年…

[追寻法兰西](#) [下载链接1](#)