

跑吧！梅洛斯



[跑吧！梅洛斯_下载链接1](#)

著者:太宰治

出版者:中信出版集团

出版时间:2017-8

装帧:精装

isbn:9787508671444

生而为人，无须抱歉；颓废太宰，热血开跑！

太宰治“中二”作品大集结——就是现在，让他们看看爱与真实的力量！

那个写了《人间失格》的太宰治，他也有青春执着、热血汨汨的一面啊！

《穿衣哲学》——在人生的旅途上背荷太多无谓的事物，在我看是抑郁的源头，行李要越少越好。

《跑吧！梅洛斯》——就是现在，让他们看看爱与诚实的力量。

《黄金风景》——他们的胜利，为我明日的重新出发带来了光明。

《畜犬谈》——艺术家本来就该站在弱者那一边……这是出发点，也是最后的目标。

《满愿》——随着年岁增长，我益发觉得那位女性的身影很美。

《潘多拉的盒子》——在那盒子的角落，如芥菜种般微小的石子闪闪发光，石上模糊地写着“希望”。

●颠覆《人间失格》的颓废形象，推翻“生而为人，我很抱歉”的刻板印象，呈现一个热血光明的太宰治！本书选取了太宰治婚后于青森老家避战乱时期所创作的中短篇小说，这些作品不同于一直以来人们对太宰的印象，充满太宰治对于生命、对生而为人的热情和积极的态度。

●太宰治被称为“中二病始祖”，《跑吧！梅洛斯》集合了太宰治的“中二”小说作品，太宰治青春、执着而自我的一面尽在其中。台湾知名译者黄友玫全新译本，更为年轻、贴近原著的语言风格，以符合当下读者的阅读习惯；

●《跑吧！梅洛斯》特别附录“文学小旅行”手绘地图，从太宰治故乡到太宰治生活城市，走过他的来时路。

●随书附太宰治小传与重要作品年表，一览作家生平。

●本书采用法式软精装，用纸考究，装帧精美。

作者介绍：

太宰治（Dazai Osamu）

1909年6月19日—1948年6月13日

日本“无赖派”小说家。

本名津岛修治，1909年出生于日本青森富裕士绅望族，身形修美、文采早发，理应是一个“人生胜利组”的典范。然而，犹如他所言，“出生时就是人生的高峰”，而后他的人生轨迹，在女人与生命课题之间不断盘旋。多次自杀、殉情而未死的经历，反映在他日后的作品当中。

既以“生而为人，我很抱歉”之念长存心中之人，面对已生之生命，为何选择终结？选择死亡的失败之后，又何能“赖以为生”活下去？直至生命终了的那一刻，唯有文学他未曾抛开远去。1948年，太宰治在留下一部未竟之作后，于东京玉川上水与情人山崎富荣殉情，结束了传奇的一生。而他赖以为生的热血，还在字里行间汨汨流动。

目录: 穿衣哲学
跑吧! 梅洛斯
黄金风景
畜犬谈
满愿
潘多拉的盒子
| 太宰治文学小旅行 |
1 津轻·金木町散步
2 东京·三鹰市散步
太宰治小传与重要作品年表
· · · · · (收起)

[跑吧! 梅洛斯_下载链接1](#)

标签

太宰治

日本文学

日本

好书, 值得一读

日@太宰治

文学

我想读这本书

想读, 一定很精彩!

评论

「纸质书」 生而为人, 我很开心。

前几个短篇特别有意思！唯独不喜欢最后的长篇小说《潘多拉的盒子》，信里自以为是的口气看着就烦。这本书的选篇好像和别的同名书不太一样……不知道为什么。书四星，还有一星给装帧和纸张，太舒服了。

4.0。1.等死了再去道歉，这种没良心的事我做不到。2.要当弱者的朋友，对艺术家来说这是出发点，也是最后的目标。我竟然忘记这么单纯的事情。不是只有我，大家都忘记了。3.人的生命因死亡而完成，活着的时候大家都是未完成。虫子或小鸟还活生生的时候虽然完美，当它一死亡，就只是一具尸体，无所谓完成不完成，仅仅归于无而已。相较之下，人完全相反，人要死后才最像人——这样的悖论似乎也成立。

太宰治曾写过一个短篇小说《叼烟的英俊恶魔》，我一直觉得是一个很棒的电影名字。

#人間失格#我仍然认为向人诉苦不过是徒劳，与其如此，不如默默承受。就像爱情一样，就是婚姻一样，就是生活一样。

「跑啊！梅洛斯」是这本书最喜欢的一篇——就是现在，让他们看看爱与诚实的力量。太宰治热血的一面，从「穿衣哲学」到书信体的「潘多拉的盒子」。我们认为生命轻如鸿毛，但那并不意味着轻视生命，而是爱生命如羽毛之轻，而这羽毛将悠然飘向远方。

那个写《人间失格》的太宰治，那个说着“生而为人，我很抱歉”的太宰治，原来也有如此温暖可爱的一面啊。

一个人在家读完了太宰治的这本短篇，因为潘多拉的盒子之前读过，所以很快就读完了。怎么说，有点感人，我之前从来没觉得他这么可爱，译者翻译的很好，简单易懂。他的文字里透露着善良纯洁，那种纯真是很少能有的。简单如他，这么好的一个人最后却选择了告别，正因为这本很暖心，我才越发觉得失落。失落是因为这样一个单纯简单的人最后离开的方式，然而却忽然明白了很多事情。一个人如果选择自动结束生命，正因为有其自身的理由，旁人实在无法捉摸，才没办法完全明白，但却能从这件事情感觉到如此地孤独吧。我的一个亲戚离开我们一年多了，我也渐渐从当初悲伤的感觉中走出来，但不时想起的时候还是会觉得感伤。愿每个善良的人都被温暖对待。

可是一旦乐观与圆满，你就不再是太宰治了呀。

中二的太宰治果然欢快好多！尤其是其中一个短篇《畜犬谈》几次笑到我捶床。太宰治不再是人间失格里那个丧人了，这本简直是“生而为人，我很开心”。

看惯了太宰治之前那种描写边缘人的丧，难得有这么一部有点积极向上的作品，都是些对人生的思考。有点可爱，最后一篇《潘多拉的盒子》没怎么看懂，又长有无趣，反而前面的几个短篇更有意思。

三星半吧，有几篇非常喜欢，也有几篇有点让人困扰。

艺术家本来就该站在弱者那一边……这是出发点，也是最后的目标。不仅是艺术家。

20190816-18 HK // didn't finish the last story pandora's box. (165/258)

关于丧和暗，他说生而为人，我很抱歉 不断渴望死，最终还是投身那奔腾之河
但哪怕在那样的《人间失格》里 太宰治还是说了
“要珍惜那些内向不爱化浓妆的姑娘” 所以 关于世间的可爱和晴朗
他更多的选择在这本书里碎碎念 因为渴望生与爱，他说出了
“喜欢或被喜欢，就像是被五月和风吹拂的骚动的树叶”
你看，女人不是妖魔，而是投入感情的他心太痒~

读《潘多拉的盒子》时对于美是一种罪过有了更深的体会…《跑吧梅洛斯》最短小也最打动人

其实吧...《潘多拉的盒子》我没有读懂。《犬畜谈》《跑吧梅洛斯》等其他几篇都很好看。最喜欢的就是《犬畜谈》。

太宰治 有点可爱

他的软弱，反而给我希望

挺好的，4.6。比御伽草纸，人间失格都好上一些。只是译者在后面搞的推介中间部分过于拗口，假文气。年表做得挺精致的。

[跑吧！梅洛斯 下载链接1](#)

书评

[跑吧！梅洛斯 下载链接1](#)