

# 1940年代的诗歌与民主



[1940年代的诗歌与民主 下载链接1](#)

著者:王东东

出版者:政大出版社

出版时间:2016-12

装帧:平装

isbn:9789866475948

伴隨民主憲政運動在整個40年代——從抗戰到「內戰」時期——的高漲和起伏，在全國範圍內逐漸形成了轟轟烈烈的民主文藝運動和民主文藝思潮，然而這樣一個文學史上重要的文藝現象卻尚未得到應有的重視。本書簡要梳理了民主文藝運動的發生、發展和最終走向並探討民主文藝（思潮）和抗戰文藝、「左翼」的革命文藝以及自由主義文藝的關係，在此基礎上把研究重心集中於詩歌領域，從既有「詩與民主」和「批評與民主」的文學史現象出發，回到詩與民主政治耦合的多重的歷史時空，選取艾青、胡風和「七月派」詩人、聞一多、袁可嘉、穆旦等分屬於不同陣營的詩人、學者和理論家作為重點研究物件，試圖獲得對1940年代詩歌與民主關係的綜合認知。

作者介绍:

王東東，1983年生於河南杞縣。《1940年代的詩歌與民主》獲2014年北京大學優秀博士學位論文獎。現任教於河南師範大學，並任該校華語詩歌研究中心執行主任，組織策劃「新時期詩歌批評暨多多詩歌研討會」（2016）。中國大陸「80後」代表性詩人，出版有詩集《空椅子》（Red Hen Press, 2013），《雲》（陽光出版社，2015），入選《中國新詩百年大典》、中國80後文學排行榜（2008）等，曾獲北京大學未名詩歌獎（2006）、漢江·安康詩歌獎（2013），曾任羅隱詩歌獎（2014）、DJS-詩東西詩歌獎（2015）評委。

目录: 重構新詩研究的政治學視野：序王東東《1940年代的詩歌與民主》張桃洲  
導論

第一節 民主文藝運動與民主文藝思潮

第二節 詩歌與民主：譯介、寫作和歷史

1艾青：詩歌烏托邦與民主烏托邦

第一節 民族革命之「藥」：抗戰詩歌中的「民主精神」

第二節 灰闌記：民粹主義和民主主義的「詩教」之爭

2胡風與「七月派」詩人：「民主詩歌」何以可能？

第一節 「關於『詩的形象化』」、「人生上的戰士」與「第二義的詩人」

第二節 作為「民主鬥爭」的現實主義

第三節 「灰色的戰場」：作為「知識分子之軛」的民主詩歌

3聞一多之死與「民主詩人」的誕生

第一節 「五四語境」下的文學史研究和文學批評

第二節 「屈原問題」背後的「社會意識學」

第三節 民主運動何以催生「民主文藝」？

第四節 民主詩歌：一個價值命題的否定或「道成肉身」

4袁可嘉：朝向民主文化

第一節 「政治性」、「政治感傷性」與「感傷」

第二節 人道主義的民主文藝與左翼的民主文藝

第三節 民主文化下的批評與詩

5穆旦：民主的反諷

第一節 「改造日記」中的「民主個人主義」發微

第二節 「陰暗的生的命題」：「抗戰民主」的「詩意二元論」

第三節 一個自由主義者的流亡

第四節 宗教意識與民主意識：從超驗正義到詩性正義

第五節 民主的反諷

結論

參考文獻（部分）

• • • • • ([收起](#))

[1940年代的诗歌与民主 下载链接1](#)

标签

诗歌研究

诗歌

社会科学

现代文学

文学研究

文学史

Poetry

自由主义

评论

偶像！

-----  
[1940年代的诗歌与民主\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[1940年代的诗歌与民主\\_下载链接1](#)