

准备分镜图



[准备分镜图 下载链接1](#)

著者:[美] Nancy Beiman

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2015-5

装帧:平装

isbn:9787115387745

本书通过精美的插图、浅显易懂的语言，为你讲述动画创作前的编剧、角色设定，创建故事板的方法与技术。剧情是动画片最重要的一部分，本书为动画师塑造角色、创作有独创性和吸引力的剧情指出了清晰方向。你将了解动画分镜头与活动动作面板的不同，以及如何使角色的发展顺应情节。书中采用大量正反实例分析成轼解决问题的技巧，并收录了从未公开的作者对3位动画角色设定大师的工作访谈，可使读者在掌握知识的同时，更好地把书中的高驻地理理念应用、发展、创新。

本书面向未来的传统动画师、电脑动画师、游戏动画师、定格动画师和网络动画师，也

可以作为相关院校的动画教材。

作者介绍:

Nancy

Beiman (南希·贝曼) 是一位在动画片、广告、电视剧和新媒体多个领域成绩卓著的职业动画家、分镜图设计师、角色设计师、创作设计师、插画家和导演。她是迪士尼动画片的动画指导和创作设计师，华纳兄弟动画片的导演，以及（她与迪安·雨果合作的）凯奇毕歌制作公司（Caged Beagle Production Inc.）的制片人。2000年Nancy因其在分镜图创作领域取得的成就获得代表动画片最高荣誉的“安妮奖”（Annie Award）提名。目前，Nancy在美国罗切斯特技术学院教授动画制作、分镜图和角色设计课程。

目录: 第1部分 创作入门 1

1 先抓住兔子—构思和

角色创作 3

线性和非线性的叙事方式 5

设定范围，自由创作 5

编剧大采购：创作清单 7

总有新感觉：动作研究 9

十指齐动：快速素描和缩略草图 11

源于现实，高于现实 14

过去和现在：服装和场景的研究 15

2 差别万岁！动画片与

真人实景分镜图 21

连环画小说：框架定型 23

画面比例：固定的框架 23

电视动画片分镜图和剧场版动画片分镜图 25

技术乐趣（威胁） 28

数字化分镜图：埃利奥特·考恩（Elliot Cowan）的采访记录 30

谁喜欢缩短短片？ 32

3 把自己置身于作品之中 35

象征性的动物和物体的运用 36

新闻记者的写作指南：人物、

事件、时间、地点和原因 39

4 剧情创作之情节主导和

角色主导 43

不讲述听过的故事 46

定义冲突 46

故事要点 47

抢戏 48

滑稽模仿作品和混合模仿作品 49

5 条件假设：比较

“可能的”与“幻想的” 51

从结局开始：特克斯·

艾弗里（Tex Avery）手法 54

建立规则 56

6 “引人入胜”或是“令人震

惊”：开始角色设计 59

设计解读：剪影评估 60

结构观测 61
基本形状及其意义 64
事物的形状 66
有机的设计 68
从无生命的物体中创作一个角色 70
穿越世界 71
7 大小攸关：比例关系的
重要性 75
比例的实践 77
经典形象的比例 78
三重麻烦：具有相近剪影的角色制作 79
突出法 83
8 美女与野兽：在设计中
创造角色的对比 85
我觉得很美！改变美的标准 86
一张可能只有妈妈喜欢的脸 89
神仙和怪物：外貌与性格的对比 90
9 地点、地点，还是地点：
艺术指导与剧情创作 93
第2部分：技巧 101 10 开始绘制故事草图：
自己来构图 103
单色明暗草图 103
前方的图画景象 107
图画中的戏剧效果：使用对比来引导视线 110
最好的平面布置图 112
过大的家具 115
结构：思想的眼睛 115
彩色的美妙世界——强调和标记 120
11 粗略的描绘：基本场景 125
明暗色调的使用和视线指引 125
特写镜头：分镜图拍摄技巧 131
12 分镜图阶段：
跟上故事的节拍 135
设定节拍：故事发展的节拍与分镜图 136
测定物体的尺寸 138
想要谈谈吗 143
13 全局画面：创作故事段落 147
翻动此书：来自文字的连续结构 148
角色弧线和成功 148
行动：确定故事中的表演和段落 150
调整电影节奏 153
付诸行动：表演和段落 153
大纲和剧本雏形 157
A-B序列：将情节按优先顺序排列 158
给角色命名 159
14 节奏：在粗略分镜图中
调整情节发展的速度 161
一个分镜图需要使用多少个画板？ 168
絮絮叨叨：分镜图上的对话 173
写作和错误：转换的使用 176
转换：电影的标点符号和步调 177
高潮事件 183
15 现在时：在分镜图中
创作表演 185

配乐 189
将脚本形象化 189
16 草稿模型图上的亮点：
改进角色设计 193
尝试将角色固定：使设计标准化 196
欺骗性的画面：非写实的设计 205
17 上色：艺术指导与
剧情解读 211
寻找补充色 212
饱和点：色彩与明暗 213
写出颜色：颜色脚本 218
时代风尚 221
第3部分：演示 223
18 展示和讲述：动画企划 225
更多的改变：修改讨论会 232
19 会说话的图片：编辑配有
音轨的剧情样片 235
这只是一个测试：改善剧情样片 242
20 设计一只更漂亮的小老鼠：
创造精确模型图 243
21 简单的初步设计模型：
角色的三维建模 249
22 我是蓝色的吗？
通过颜色塑造角色 255
根据情节创作颜色 258
测试模型颜色 263
23 走上银幕：准备上映 265
24 延伸阅读： 267
与A. 肯德尔·奥·康纳的讨论 267
与T. 谢讨论漫画 273
肯·安德森访谈录 278
· · · · · (收起)

[准备分镜图_下载链接1](#)

标签

分镜

故事版

动画

动画制作用书

电影

清华信息艺术

暂无

无

评论

给妹妹了

[准备分镜图 下载链接1](#)

书评

虽然书名叫准备分镜图，但是并不是讲分镜的，概括了编剧、分镜和前期美术的综合内容及生产上的相互关系，但每一部分谈的并不深入，提到的都是一些要点和窍门，想要系统的掌握，还是需要去看其他专门分类的书。不过这种东西还是应该多实践，再结合理论。

专业动画的书太少，看到有国外的动画书就冲动，中了当当的毒，买的时候当分镜呢，没仔细看就入手了，实际是编剧。太好的书了。太好了，呵呵
http://product.dangdang.com/product.aspx?product_id=20308322
卓越比当当便宜1毛钱哦，哈哈

[准备分镜图 下载链接1](#)