

向大师学绘画



[向大师学绘画 下载链接1](#)

著者:[美] 罗伯特·贝弗利·黑尔

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2017-5-1

装帧:平装

isbn:9787558602719

要表现人体这样复杂的现象，首先要学会表现组成人体的简单形式，即人体结构。初学者先见到的只是局部，而有经验的画家头脑中首先出现的是大的形体在纸上的尺寸、形状和位置。如何处理这些形体，正是大师们的经验，也正是本书的主要内容。

在本书中，黑尔选取了100余幅西方美术大师的素描作品，进行深入浅出的解析，揭示了艺用解剖学、素描的原理以及描绘现实中的人体现象的技巧和方法，并结合历代画家面临的技巧问题和解决这些问题的途径，教你用素描和创作的要素与原则去体会解剖学的形体。黑尔的教学体现了极高的学术价值，使本书在全世界范围产生了深刻影响。

作者介绍:

罗伯特·贝弗利·黑尔 (Robert Beverly Hale, 1901-1985) 被普遍认为是乔治·伯里曼在纽约艺术学生联盟的继承者，他是大都会艺术博物馆绘画和雕塑馆馆长、世界知名的美术教育家，在纽约艺术大学生联盟任教四十年，同时也是哥伦比亚大学素描课教授和艺用解剖学讲师。著有《向大师学绘画：素描基础》《向大师学绘画：人体素描》和《向大师学绘画：艺用解剖》。

目录: 前言5

序言6

介绍9

第一章胸廓

整体结构 (后视)	12
整体结构 (前视)	14
面和明暗关系 (前视)	16
面和明暗关系 (后视)	18
界标 (前视)	20
界标 (后视)	21
肌肉 (前视)	22
肌肉 (侧视)	24
肌肉 (后视)	26
乳房 (前视)	28
背部的深层肌肉 (后视)	30
骨骼 (多面透视)	32
骨骼 (前视和后视)	34
脊柱 (多面透视)	36

第二章骨盆

整体结构 (前视)	40
整体结构 (后视)	42
面和明暗关系 (前视)	44
面和明暗关系 (后视)	46
面和明暗关系 (侧视)	48
界标 (前视)	50
肌肉 (后视)	52
肌肉 (前视)	53
骨骼 (前视和后视)	54

第三章大腿

整体结构 (侧视)	58
面和明暗关系 (前视)	60
面和明暗关系 (后视)	62
面和明暗关系 (侧视)	64
界标 (前视)	65
肌肉 (前视和内视)	66
肌肉 (后视)	68
骨骼 (前视和后视)	70

第四章膝盖

整体结构 (前视)	74
面和明暗关系 (3/4前视)	76
面和明暗关系 (前视)	78
界标 (前视)	80
肌肉 (前视)	82
肌肉 (后视)	84
骨骼	86
第五章小腿	
整体结构 (前视)	90

整体结构 (前视)	92
面和明暗关系 (侧视)	94
面和明暗关系 (内侧视)	96
界标 (侧视)	98
肌肉 (前视)	100
肌肉 (侧视)	102
骨骼 (前视和后视)	104
第六章足部	
整体结构 (侧视)	108
整体结构 (3/4前视)	109
面和明暗关系	110
界标 (多视点)	112
界标 (多视点)	114
肌肉 (前视)	116
肌肉 (侧视)	118
骨骼 (多视点)	120
第七章肩部	
整体结构 (侧视)	124
面和明暗关系 (前视)	125
界标 (侧视和前视)	126
肌肉 (后视)	128
肌肉 (侧视和前视)	130
骨骼 (后视和俯视)	132
第八章上臂	
整体结构 (侧视)	136
面和明暗关系 (前视)	138
面和明暗关系 (侧视)	140
面和明暗关系 (侧视)	142
界标 (前视)	144
肌肉 (多视点)	146
骨骼 (前视和后视)	148
第九章小臂	
整体结构 (多视点)	152
面和明暗关系 (后视和前视)	154
面和明暗关系 (侧视)	156
肌肉 (侧视和后视)	158
骨骼 (前视和侧视)	160
第十章手	
整体结构 (后视和侧视)	164
整体结构 (后视)	166
面和明暗关系 (侧视)	168
面和明暗关系 (后视和侧视)	170
界标 (后视和侧视)	172
界标 (后视和侧视)	173
界标 (手掌方向)	174
短肌肉 (手掌)	176
骨骼 (多视点)	178
第十一章颈部	
整体结构 (前视)	182
整体结构 (前视)	183
面和明暗关系 (前视)	184
面和明暗关系 (前视)	186
界标 (侧视)	187
界标 (前视)	188

肌肉 (多视点)	190
骨骼和深层肌肉 (后视)	192
第十二章头骨	
整体结构 (后视)	196
整体结构 (侧视)	198
面和明暗关系 (前视)	200
界标 (前视)	202
界标 (前视和侧视)	204
儿童的头骨	205
界标 (侧视)	206
第十三章五官	
眼睛 (前额、眉间、眼窝和眼球)	210
眼睛 (巩膜、虹膜、瞳孔和上眼睑)	212
眼睛 (下眼睑)	214
眼睛 (肉冠和皱襞)	216
眼睛 (眼袋)	218
眼睛 (“腊肠”)	220
眼睛 (眉毛)	221
眼睛 (侧视)	222
鼻子 (整体结构)	224
鼻子 (总体)	226
鼻子 (鼻骨)	228
鼻子 (鼻骨)	229
鼻子 (鼻骨转角)	230
鼻子 (上侧软骨、下侧软骨和鼻翼)	232
嘴 (整体结构)	234
嘴 (嘴唇瓣)	236
嘴 (新皮肤)	238
嘴 (人中)	239
耳朵 (侧视)	240
比例 (侧视)	242
· · · · · (收起)	

[向大师学绘画](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

素描

绘画

透视，色彩，解剖，人体，构图，动态

美术

学绘画

透视，色彩，解剖，构图，比例，雕塑

纸质书

评论

作者不厌其烦地强调整体大于局部，并用几何体还原名画家的思路，丢勒和米开朗基罗刷屏...不过还是需要有艺用解剖基础，否则很多地方会理解不了。由于作为标识的字母和绘画一样是黑白色，所以在图上很难找，特别是原图本身就有字母的情况下更难识别，有的地方甚至忘记在图上印刷标记，感觉不太用心。

不是给初学者看的，内容非常非常好

感觉像是把初学者的绘画思路和画家的来做对比，告诉我们应该要怎么去做。每句话都说得很确定有自信。给了我许多的启发，很喜欢！

读完了，块体光影，以后还得再读一遍

配图上这反人类的字母标注！这是怕读者看懂吗…

受教了，对人体结构和人体素描有了新的认识。比如可以将人体拆分成一个个立方体；先整体，后局部；以及重视明暗关系。第一次了解到艺用解剖学，画家的厉害之处在于对事物的洞察力吧。一直不太画人体，以后可以尝试下。另外，今后如果有机会去博物馆可以更好的欣赏。

有的章节写的有点省略

[向大师学绘画 下载链接1](#)

书评

[向大师学绘画 下载链接1](#)