

名人



[名人_下载链接1](#)

著者:川端康成

出版者:木馬文化

出版时间:2017-6-28

装帧:平装

isbn:9789863594161

1938年，高齡65歲的本因坊秀哉名人準備告別棋壇，展開與木谷實七段（29歲）的比賽。由於名人後來才發現自己罹患極為嚴重的慢性心臟病，比賽後來數次中斷，從1938年的6月26日，一直下到了12月4日；最後，「五十年不敗」的秀哉名人敗給了棋壇新星木谷實，一年多後便與世長辭，享年六十七歲。

這場日本圍棋史上可說是空前絕後、極為重要的名人告別賽，由吳清源擔任解說，作家川端康成本人則應《東京日日新聞》之邀，以特約記者的身分，負責撰寫觀戰記，並於報上連載——寫下了長達64回、大獲成功的報導。

川端康成熱愛圍棋。不僅自己的日記中大量提及圍棋，更與眾多圍棋高手交情深厚，自己還是位厲害的業餘棋手（曾經讓6子戰勝了當時日本／世界第一的國手阪田榮男名人本因坊），而在創作高峰期，他也曾有很長一段時間以記者的身分觀看重大的圍棋賽事，留下許多的觀戰側記，為秀哉、吳清源（兩人後結為莫逆之交）、木谷實都寫過文章

。

1940年1月，川端康成探望了住在麟屋旅館的秀哉名人，並同他下了兩盤將棋；不料兩天後，名人便猝死，川端則應家屬之託、拍下了名人的遺容。1942年的4到5月，川端康成為了寫《名人》以及其他作品去了京都，而最終完成《名人》是在棋賽結束後十三年：1951年動筆、1954年發表。

川端的業餘愛好與寫作事業最燦爛的交集，就是這部依秀哉名人告別賽觀戰記為基礎、改寫的紀實小說《名人》。他本人非常滿意這部作品，曾自道：

「《名人》是一本前所未見的作品，對文壇也是如此。」

它不僅是棋迷或文學愛好者必讀之佳作，更能一窺川端康成在心中是如何看待這充滿日本人文氣質的圍棋運動及其精神世界。

在所有的日本棋譜中，幾乎都會收入這名人告別賽這局，它象徵著日本圍棋的一個時代的終結——川端康成從新的對局規則、規定，一再表示過去那曾經充滿對對手、前輩的信任與尊敬的世界不再復返——而本因坊秀哉名人，這位日本傳統圍棋的最後一位棋手、本因坊末代掌門人、最後一位終身制的名人，如何以意志力與堅強的鬥志，堅持完成這前後長達6個月的一盤棋，都在川端康成的筆下展開；無論是對於秀哉名人個人的細微描寫，還是對圍棋藝術鞭辟入裡的評論，都展現了作者強烈投注的熱情。

吳清源就曾經讚美過川端康的小說風格，「像流水一樣，透露著日本文學特有的美。」
「就像一枝菊花，散發淡淡、幽長的香氣」。

作者介绍:

目录:

[名人_下载链接1](#)

标签

川端康成

日本

文学

小说

围棋

港台版

日本文学

@台版

评论

封面太好看了无法控制自己购买。里面对棋局的分析虽不懂围棋也觉得写的不错。但其他方面无感。另外，这本书找了三个不知道是谁的猫猫狗狗来写烂导读，导读看完像吃了屎一样难受。准备去看下三月的狮子。哦草那是将棋。

兩氣讀下來，胸口悶疼

「日本的围棋，已超出了娱乐和比赛的观念，成为一种技艺，它贯穿着自古以来东方的神秘色彩和高雅精神。」
书中多次提到当时还是六段的吴清源，作者与秀哉名人的对话中，也对中国围棋的状况和发展作了公允的评价。

不懂圍棋也完全不影響閱讀，也是日本美學吧

開本和裝幀都非常舒適。這一套小書都做得很美麗。由於沒有下過圍棋，個中技藝無法領略。明顯感受到川端對於傳統日式禮儀和審美的崇敬及對其已然在漸逝的喟歎。所謂“從棋中見人品”這樣功利性的評判，也在書中被批駁。原本是技藝，卻只淪為技巧，一味講求勝負而過於精確的算計，因之而喪失了“藝”的寬和與崇高。總之，川端是失落和悲觀的。「日本的精神，超過了模仿和引進」，在列車上和一位不求上進不講勝負毫無下圍棋氣質的美國人對弈時他分析到。

大概是一年前左右，研究印刷事宜的时候在方所找到了这一套的舞姬，当时只有那一本。今年这个时候再去发现把这一套别的几本也进货了，其中就有这一本大概十年前就产

生了好奇但再也没见过再版的名人。

略愤怒而又很无奈

看竖排版繁体字真的很眼花，从小下棋的我一直对木谷实印象很差，感觉怎么着都是吴清源老先生的手下败将，现在想想，我真是幼稚！

内敛而充满力量的作品，装帧也很美

[名人_下载链接1](#)

书评

1938年，日本围棋名人本因坊秀哉和青年棋手木谷实下了著名的名人隐退棋，川端康成作为观战记者，全程跟踪了这场历时七个月的棋局，十年后，根据他当时的所见所闻，写出了这个中篇。虽然只是一局棋，却写出了川端康成对那个过去的“昨日的世界”的无限怀念。我想，如果不是对东...

[名人_下载链接1](#)