

林斤澜谈汪曾祺



[林斤澜谈汪曾祺 下载链接1](#)

著者:林斤澜

出版者:广陵书社

出版时间:2017-4

装帧:精装

isbn:9787555407454

林斤澜和汪曾祺的故事能说很多，他们曾常常一起喝酒，一起出游，一起参加笔会、研讨会、对话会。二人也惺惺相惜、互相欣赏，也抬过杠，在近半个世纪的交往中，汪曾祺写过林斤澜，比如《林斤澜的矮凳桥》，而林斤澜写汪曾祺的则更多，本书精选林斤澜谈汪曾祺的22篇文章，如《关于现阶段的文学》《小说要靠感情》《社会性·小说技巧》

《漫话作家的责任感》《先把散文写好》《呼唤新艺术》《与谈汪曾祺》《汪曾祺：一棵树的森林》等，这些文章，让我们见证两个文学大师的思想交锋，更深刻地认识一个不一样的汪曾祺。

作者介绍:

林斤澜(1923-2009)，作家、诗人、评论家。原名林庆澜，曾用名林杰、鲁林杰，浙江温州人。1923年6月1日出生于温州百里坊八仙楼口。父亲是教员，兄弟姐妹十人，是个多子女的家庭。他15岁起就离家独立生活，1937年在温州中学初中部毕业，因抗日战争爆发，离开学校参加抗日宣传工作。曾任《北京文学》主编，中国作家协会会员，中国作家协会北京分会副主席等。

陈武，江苏东海人。中国作家协会会员。一级作家。1991年开始陆续在《人民文学》《钟山》《花城》《十月》《作家》《天涯》等杂志发表大量文学作品，并出版中短篇小说集《阳光影楼》《在都市里晃荡》《一棵树的四季》等，出版散文随笔集《流年书影》《野菜部落》《在德意志阳台上》等。现任江苏省作家协会理事，连云港市作家协会副主席。

目录: 关于现阶段的文学——答《当代文艺思潮》编辑部问 // 001
小说要靠感情——在鲁迅文学院谈创作 // 036
真与假 // 059
虚实 // 064
社会性·小说技巧 // 073
漫话作家的责任感 // 085
先把散文写好 // 110
呼唤新艺术——北京短篇小说讨论会上的发言 // 113
风情可恶 // 116002
林斤澜谈汪曾祺“若即若离”“我行我素”——《汪曾祺全集》出版前言 // 119
短和完整 // 133
点评《陈小手》 // 136
拳拳 // 142
与《北京文学》谈汪曾祺 // 148
注一个“淡”字——读汪曾祺《七十书怀》 // 152
早春 // 160
纪终年 // 171
《纪终年》补 // 184
汪曾祺：一棵树的森林 // 199
嫩绿淡黄 // 201
旧人新时期 // 205
灭顶事故 // 212
后记 // 218
· · · · · (收起)

[林斤澜谈汪曾祺_下载链接1](#)

标签

汪曾祺

林斤澜

知己

文论

评论

林斤澜在两人关系中，如李白杜甫中的杜甫，写了许多文章。汪曾祺得一知己。

前面的几篇文论对现在仍有指导意义，中间一篇解释了汪老爷子文风的成因，后面几篇怀念汪老去世前后一段时间的文字，让人动容，有林斤澜如此知己，汪老死也无憾了。

林斤澜和汪曾祺是很好的朋友，两人都以写小说出名，但是风格还是很有差别的，现在汪曾祺的名气比林斤澜大了很多。他们之间有很多的故事可以说，生前他们曾常常一起喝酒，一起出游，一起参加笔会、研讨会、对话会。两人也是惺惺相惜、互相欣赏，当然也抬过杠，在近半个世纪的交往中，汪曾祺写过林斤澜，比如《林斤澜的矮凳桥》，而林斤澜写汪曾祺的则更多，本书由汪曾祺研究者陈武精选了林斤澜谈汪曾祺的22篇文章，如《小说要靠感情》《社会性·小说技巧》

《漫话作家的责任感》《先把散文写好》《与谈汪曾祺》《汪曾祺：一棵树的森林》等，这些文章可以让我们见证两个文学大师的思想交锋，可以更深刻地认识汪曾祺先生。后来看到刘庆邦写了一篇《听林斤澜谈汪曾祺》，其实林斤澜还有对汪曾祺的其他一些看法，本书基本没有提到，是有很多不足的。

知己。

平庸。且太需要读者有大量的背景材料来补足纸背后的文章

喜欢汪曾祺先生的人可以一读。书中所选文章，可以为读者提供另一个角度来看汪老，尤其是《纪终年》和《纪终年（补）》两篇文章，看的人心疼...这么可爱的一个人，他怎么可以离开这个世界，不舍

书很好，差点因为书名错过。

有些少史料作用

[林斤澜谈汪曾祺_下载链接1](#)

书评

[林斤澜谈汪曾祺_下载链接1](#)