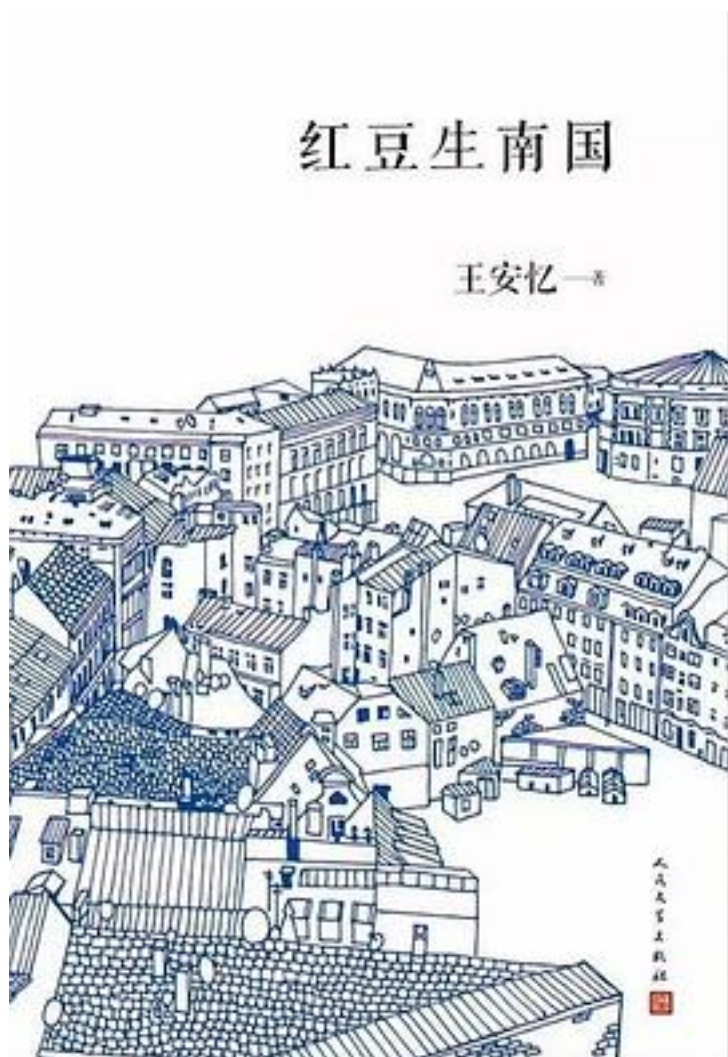


红豆生南国



[红豆生南国_下载链接1](#)

著者:王安忆

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-6-19

装帧:平装

isbn:9787020126262

红豆生南国

此物最相思

《长恨歌》后十年

王安忆再写都市人间绵绵情缘

他的恩欠，他的愧受，他的困囚，他的原罪，他的蛊，忽得一个名字，这名字就叫相思。

——王安忆

《红豆生南国》是著名作家王安忆2017年zui新中篇小说集，收入《红豆生南国》《向西，向西，向南》《乡关处处》三部中篇小说。三部小说的故事分别发生于中国香港、纽约和上海，讲述了生活在这三个城市的“都市移民”的故事，他们的青春，爱与孤寂。

作者介绍:

王安忆，生于1954年，1969年初中毕业，1970年赴安徽插队，1972年考入江苏省徐州地区文工团，1978年调回上海，在《儿童时代》社任编辑。1980年参加中国作协第五期文学讲习所学习，同年年底学习结束回原单位。1987年进上海作家协会任专业作家，2004年调入复旦大学任中文系教授至今。

目录: 乡关处处
红豆生南国
向西，向西，向南
．．．．．[\(收起\)](#)

[红豆生南国_下载链接1](#)

标签

王安忆

小说

中国当代文学

中国文学

文学

我想读这本书

想读，一定很精彩！

好书，值得一读

评论

短评里那个说王安忆不如池莉有天赋的娘们就是个自以为是的傻逼

三个中篇，一为上海钟点工，二为香港男人，三为纽约华人。还是二十年来熟悉的王氏写法：女强男弱的人物模型、精明扎实的市井生活，细碎笔触与宏大背景交错，连对话交锋几乎都差不多。既可视为风格稳定，也可看成是被局限住了。语言上往回缩，没有显得精炼，反而是硬碎了。

看王安忆的东西总像隔着冰面看水，晦暗不明又平静无波，看完也就了了，期间也无甚触动。她的人物没有感情又没有脾气，冲突发生就像一拳打在棉花上。如果是新生作家我还可以理解。写书写了这样多年，还抓不清主次摸不到头绪，不止作者有责任，恐怕编辑也要担提不出意见或者不敢提意见的同责。

短评说别人是傻逼的竟然有36个点赞，人生攻击竟然如此受追捧，骂人的人这么没素质竟然引起了共鸣？点赞的人是“看客”吗？？？

#每周一书#8.7-8.13

小说技法是炉火纯青了，但小说的主题我都不感兴趣，以王安忆现在的身份地位，她关注的人、事和主题，都颇为“高端”小众，反倒是那种与人相关的普遍性的东西没有了。

王安忆越写越往后退，退回到了章回体风格，帮助她完成了乡关处处和红豆生南国两篇

的“奇情”。第三篇向西，向西，向南，轮到处理婚外情这样的题材，王安忆显得笨拙起来，难以收放自如了，直到故事发展到两个失意女人走近，才回归了王安忆的本色。

一股浮着的书写状态，一种想深入却力不从心的感觉。语言有一股故意为之的精简之感，读起来反倒不顺畅了。喜欢第一篇。

像王安忆这种针脚细密的写法读到故事的中段会感觉有些疲劳，但她又总能在一小段乏味的叙述之后掀起层层叠叠的波涛。她对人物处境和心理的描写极其细致微妙，冷不丁就在阅读者心上戳一刀。好的小说家大都是冷静的悲观主义者吧？

对王安忆来说，这样的水准显然不够。第二篇太浮，第三篇又太有电影感，那么大的、多的背景，一步步聚焦到一个小小的人身上，似乎也要问问能否承载、是否需要这样处理。

“上海-香港-纽约”差不多是近年来最流连的地标，比起她往年执著于纵向身份的寻找，现在更偏爱横向地缘联盟，除了时间轴秩序上铺排，东西方空间的拓展更有利于她抒遣时代猛进中个体的彷徨、迷失、放逐、挣扎、困顿，以及或有或无的曲终人散；两年前读《匿名》几乎失去信心的我，在本书中重温细密针脚似的文字，虽更细碎甚至不无寡淡，但仍令我欢喜——万丈红尘中本都是熙攘不知为何而来的陌路，相伴是福分，分离是天意；所以也就特别喜欢同名，他最终拒绝所有好意，意识到如无脚鸟般的命运无须再牵绊彼此，这样，他被生被养的两段历程才彰显出其厚度与意义；《乡关处处》是拿手的上海周边地区入沪后的奋斗，笔头转到亭子间就活泛起来，百转千折的人情故里，生存才是幸福的前提；《向西，向西，向南》具画面感，大段关于政治经济的议论差点又要滑出去。

阎连科、莫言、贾平凹、余华这一代作家，各有其介入当下的方式，王安忆也如此，只是她更细腻，更都市，即便写外地，也是上海人的方式。喜欢小说里的王安忆味道，这是她的长处，也正是这种长处让她的写作在深度和容量上面临一层难以突破的玻璃天花板。

第一篇尚可，后两篇略差。主题与其说是乡愁，不如说是移民的身份焦虑。异乡给不了文化认同和情感联系，故乡也再回不去了。后两个故事偏于琐碎说教，情绪稀薄，结构也平庸。语言上有突破，然而短句堆杂不见精练，反而略显生硬，倒不如原来那种冗长细碎的妇科病体文风来得娴熟自如。

乡关处处好看 此后遇见做工的人 都能想到他们身后的故事

即使是王老师，动辄抱着双臂站在高处指点评论红尘男女情事婚恋的作者，也让人欢喜不起来。社会动荡，人类下坡路上一骑绝尘，所以一百部电影一百本书里九十九样在讲出轨和不忠。人人放弃卓越，只愿流俗。

王安忆就是亚马逊的蝴蝶，扑腾一下，扇出飓风的那种。

只看了《红豆生南国》。笔法是老练从容的，只是简炼之笔勾勒出来的香港移民半个多世纪的历程，跟笔法一般浮浅啊。

好久没有阅读王安忆的文字了，第一篇小说看得入迷，那种琐碎，那种细致，这才是形象生动的小说吗。王安忆笔下的人物，都有些苟且，安逸而妥协。也可能，这都是我们生活中的平凡人吧。

从上海鸽子笼陡然来到乡下，房子大得无边际，到处都是空。月娥想，到老了还是要回来，什么时候才算老呢？以前她当是五十岁，后来做久了，就当六十岁，眼看过六十，身上还有力气，就又定作七十，就有十年的光景，那时恐怕真的做不动了。

王安忆的书越来越看得不耐烦了，词句依然繁复细碎，感情化繁为简反而更加无处安放，不知所终。

读至末尾，惊觉三篇故事不谋而合。讲的是乡愁，其实是一种身份认同。我们背井离乡，去找寻自己的梦想，一转身，却发现失落了的是当初的模样。如同保姆月娥在城乡中穿梭的疏离感，如同“他”在生恩和养恩中的千回百转，也如同陈玉洁在获得丰沛物质财富后母女离心、夫妻失和的萧索。那些用克制的语气所表露出来的一个个看似合理却不合理的故事，不过是书中主角们对自己生活的反思罢了。

书评

纯白色封底，蓝线素描的欧洲小镇，很贴切地展示了这本书的特质：它不是浓烈跌宕的情节型小说，而是细腻的工笔小说。对致力于长篇创作的小说家来说，中短篇小说更像是在奔赴下一个长篇之前的休息和热身。去年出版的长篇《匿名》对于时空、文明的宏大思考和繁复思辨，无论是对王...

宋朝大诗人苏轼在一首题为《定风波·南海归赠王定国侍人寓娘》的下阕中，表达了一种随遇而安的豁达人生态度。他的原文是“万里归来颜愈少。微笑。笑时犹带岭梅香。试问岭南应不好。却道。此心安处是吾乡。”对于异乡人而言，身如浮萍，到处漂泊，四海为家。家，不再...

王安忆说自己没有写作天资，取得今天的成就完全依靠勤奋。但是，她因对文学热爱而笔耕不辍，已经完胜了“笨拙”。现任复旦大学中文系教授的她，桃李满天下。可我喜欢那个作家身份的王安忆，一个可以充分表达自我的女性。所以，对她最新出版的中篇小说集《红豆生南国》尤为期待...

文图 / 左叔
王安忆在演讲分享实录集《小说家的第十四堂课》里提到过自己的创作状态，有点像农人休耕一样，在长篇小说创作之中间隔一些中短篇或者是散文的创作，她又坦言这些年短篇写得少了许多。于是，读这一本《红豆生南国》时，我便在努力地猜想这其中收录的《乡关处处》、...

乡关，何处？ 20170804；
20171007，5号在米兰吃一家中国馆子，源家乡菜，老板娘讥诮，懒散，柔滑，随意挽着头发，用一支塑料圆珠笔插着固定。感觉可以随时抽下来给人写菜单。下楼步子轻快，转弯还带着点飞翔的舞蹈动作，给我们上菜时候，佯装捶捶腰：哎哟，我好累～问她多要一...

以传奇人物王琦瑶为主角的长篇小说《长恨歌》，将王安忆推送到官方认可的文学高峰的同时，也让最广大的人民群众知道，原来我们拥有一个出色的小说家王安忆。在那样的情形下，王安忆完全可以顺着《长恨歌》的创作路数高歌猛进，那可真是名利双收的康庄大道啊，试想，耽于纯文学...

2017年第65本。做为至少20年的王安忆粉，她出新书自然要第一时间买了，而且也是今年读的第一不知是不是唯一一本小说。仍然是她标志性的细碎的语言，王安忆的最大功力在于语言和情感极细腻，她娓娓道出的，每一处小场景，每一个小动作，每一句话的每一个词，每一个心理独白，似...

需要承认，王安忆更擅长写女人，不论是怎样的阶层领域，她总能抓住女性的芯子对其进行丰满地刻画，写男性的时候，往往有隔着一层的感觉，所以这本中篇集中，中间的《红豆生南国》相比前后的两篇略有逊色，她笔下的男人总有那么有点“性冷淡”，包括但不限于对亲密关系方面；尤...

在此之前，王安忆的书，我只看过《长恨歌》、《启蒙时代》、《小鲍庄》。最近的，距今也已十年。故事大体有印象，情节和语言则忘得一干二净。《红豆生南国》，名字有岁月感，却是新鲜出炉。想到那三本是在图书馆借阅的，便以“欠她一本书钱”的理由买了这一本。形式上，无序...

王安忆笔下的人总是淡然自若的，她们不关心外部世界如何变迁，只在意今天的吃食和昨天相比有什么变化。王安忆笔下的人仿佛不懂得什么叫困难，多难的事情多艰辛的日

子也一天天走了下来。看王安忆笔下的人物，仿佛时光飞快流淌，又仿佛岁月从未改变。这种细碎的手法，是王安忆特...

前两天看到王安忆的这本书获得了京东文学奖，拿到了100万奖金。
前两天的前两天，自己刚巧看了这本书。此书由三个短篇组成，我只看了前两个，因为据说第三个写得很不好。一个感觉：写作的程式化太严重，所有的文字似乎都在作家写作习惯的框框中跳舞，但是显然没有什么新意，读...

我是在读过《长恨歌》之后把王安忆誉为自己最喜欢的女作家的，当然我的阅读量相当有限，这其中女作家的作品又得至少减半，没有认真的比较过说“最”难免有些心虚。后来逐年阅读的她的中篇，少有让我失望的，至少满足阅读的快感，让我平静，这才渐渐地总结出正是字里行间冷静的...

周末看了王安忆的新书《红豆生南国》，中篇小说集。收入了《红豆生南国》、《向西，向西，向南》、《乡关处处》三部中篇小说。故事分别发生于香港、纽约和上海。取名红豆生南国，也许还是应了“相思”的情绪，那些大背景里的小人物，身份模糊难以辨别，都来自异乡，都在一个新...

[红豆生南国_下载链接1](#)