

重量



[重量 下载链接1](#)

著者:芒克

出版者:作家出版社

出版时间:2017-3

装帧:精装

isbn:9787506391061

白话文运动以来，中国现代文学（广义而言，包括所谓当代文学）焕发出蓬勃的生机、取得了辉煌的成就。现代汉语诗歌在传统诗歌之外，另立标杆，开拓空间，对现代汉语的表达可能进行了全方位的探索，一批卓越的诗人创作出了在世界诗歌范围内也足称杰出的作品。为展现现代汉语诗歌的成就，向读者与诗歌界奉上现代汉语诗歌多种面向的标准，特策划“标准诗丛”。

《重量：芒克集1971—2010》是“标准诗丛”第三辑之一种，全书遴选著名诗人芒克不同时期代表作品，共分两卷，诗、文各一卷。诗卷收录诗人不同时期、不同风格的代表作，如《阳光中的向日葵》《黄昏》《老房子》《重量》等；文卷则收录了作者对同时代诗人、朋友的回忆文章，包括根子、北岛、阿城、食指、西川、欧阳江河、于坚等十五人。

作者介绍:

芒克本名姜世伟，七十年代初开始写诗。1978年底与北岛创办文学杂志《今天》。曾在国内外出版诗集《心事》《阳光中的向日葵》《芒克诗选》《没有时间的时间》《今天是哪一天》《芒克的诗》，长篇小说《野事》，随笔集《瞧，这些人》。作品被翻译成英、法、意大利、德、西班牙、荷兰、瑞典、丹麦、希腊、俄、日、韩、阿拉伯等多种文字。曾应邀访问法国、意大利、英国、西班牙、荷兰、澳大利亚、美国、瑞典和日本等国进行文化交流。现居北京，从事写作和油画。

目录: 第一卷 诗	
心事 (1971—1978)	
葡萄园	· 004
致渔家兄弟	· 006
城市	· 008
冻土地	· 012
秋天	· 013
献诗: 1972—1973	· 017
天空	· 020
路上的月亮	· 024
太阳落了	· 026
白房子的烟	· 028
回家	· 029
十月的献诗	· 035
给	· 046
街	· 047
黑夜在昏睡	· 049
我是风	· 050
大地的农夫	· 053
写给珊瑚的纪念册	· 054
心事	· 055
海岸	· 海风 · 船
荒野	· 064
旧梦 (1981)	
旧梦	· 068
阳光中的向日葵 (1983)	
阳光	· 090
黄昏	· 091
雪地上的夜	· 092
春天	· 093
四月	· 094
一棵倒下的树	· 096
如今的日子	· 097
爱人	· 098
写给一片废墟	· 099
阳光中的向日葵	· 100
雷雨之前	· 101
归来	· 102
一个死去的白天	· 103
邻居	· 104
老房子	· 105
灯	· 106
一夜之后	· 107
阳光, 长满细小的牙齿	· 108
清晨, 刚下过一场雨	· 109
公园里的孩子	· 110
给孩子们	· 111
昨天与今天	· 112
处境	· 115
把眼睛闭上	· 116
在麦田里	· 117
来自水面上的风	· 118

秋后的田野	· 119
又过了一年	· 120
这是在蓝色的雪地上	· 121
晚年	· 122
群猿 (1985—1986)	
死后也还会衰老	· 124
梦中的时间	· 126
过路人	· 128
夜行车	· 131
感情	· 133
鼠害	· 135
群猿	· 143
没有时间的时间 (1987)	
没有时间的时间	· 158
今天是哪一天 (2000)	
无雨的雨季	· 204
生死相聚	· 207
死的活人	· 209
激荡的河流	· 211
一个下午	· 213
两个人的时间	· 215
人性依旧	· 216
虚掩的门	· 218
今天是哪一天	· 219
空房子	· 221
流动的玻璃	· 222
水也饥渴	· 223
血还活着	· 225
梦也显老	· 226
如此了结一生	· 227
人在高处	· 228
大墙之内	· 230
一念之差	· 232
水里有风	· 233
拒绝言谈	· 234
指天而问	· 235
实实在在	· 236
狂欢的酒	· 238
距离明天还有一年	· 239
没有这个日子	· 240
并不存在	· 241
燃烧的眼睛	· 243
年轻的时间	· 244
之前或者之后	· 246
美梦长眠	· 247
弯曲的声音	· 248
无人之时	· 249
一年只有六十天 (2007—2010)	
上天从不说话	· 252
重量	· 254
一年只有六十天	· 257
第二卷 文	
根子	· 279
北岛	· 281

阿城	• 283
食指	• 285
杨炼	• 287
唐晓渡	• 289
林莽	• 291
严力	• 293
艾丹	• 295
默默	• 297
西川	• 300
欧阳江河	• 302
狗子	• 304
于坚	• 306
臧棣	• 308
•	(收起)

[重量](#) [下载链接1](#)

[标签](#)

芒克

诗歌

诗

现当代文学

中国

艺术作品 • 文学

M芒克

北京 • 作家出版社

[评论](#)

还是多画画吧。

隔了十年，抱歉，还是不够喜欢。

诗三页不离乳房，文篇篇醉倒酒坛，四十年都一个腔调。被其他人对血淋淋盾牌的鼓吹欺骗了。

好坏参半，这么多年的作品读下来都是同一的风格，缺乏新的突破，这似乎是朦胧诗派共有的。

“在多病的孩子睁大的眼睛中，去理解美。”

从得知“北岛”这个名字是芒克起的之后，就对芒克其人充满期待。现在我知道高期待带来的巨大失望的感觉了。

这文.....

前期比较做作，中后期功力出来了，像个老人在说话。

芒克的诗读起来很轻松，没有复杂的意象，读久了感觉千篇一律

几十年发挥稳定，毫无新意与进步

普通，甚至可以說平庸。朦朧派以後就讀多多了。

上天不说话 开口就是阳光 开口就如此寂静 静得两耳满是声响

旧作

人活着就是一种奇迹，人人都是幸存者。现在回想起这句话，真的十分感慨。

芒克先生的风格一如既往。当然了 爱你的人 对你一定有所要求 即使你穿上天的衣裳
我也要解开那些星星的纽扣 感谢芒克先生给我带来那冷酷而又伟大的想象。

[重量](#) [下载链接1](#)

书评

[重量](#) [下载链接1](#)