

重量



[重量_下载链接1](#)

著者:芒克

出版者:作家出版社

出版时间:2017-3

装帧:精装

isbn:9787506391061

白话文运动以来，中国现代文学（广义而言，包括所谓当代文学）焕发出蓬勃的生机、取得了辉煌的成就。现代汉语诗歌在传统诗歌之外，另立标杆，开拓空间，对现代汉语的表达可能进行了全方位的探索，一批卓越的诗人创作出了在世界诗歌范围内也足称杰出的作品。为展现现代汉语诗歌的成就，向读者与诗歌界奉上现代汉语诗歌多种面向的标准，特策划“标准诗丛”。

《重量：芒克集1971——2010》是“标准诗丛”第三辑之一种，全书遴选著名诗人芒克不同时期代表作品，共分两卷，诗、文各一卷。诗卷收录诗人不同时期、不同风格的代表作，如《阳光中的向日葵》《黄昏》《老房子》《重量》等；文卷则收录了作者对同时代诗人、朋友的回忆文章，包括根子、北岛、阿城、食指、西川、欧阳江河、于坚等十五人。

作者介绍:

芒克本名姜世伟，七十年代初开始写诗。1978年底与北岛创办文学杂志《今天》。曾在国内外出版诗集《心事》《阳光中的向日葵》《芒克诗选》《没有时间的时间》《今天是哪一天》《芒克的诗》，长篇小说《野事》，随笔集《瞧，这些人》。作品被翻译成英、法、意大利、德、西班牙、荷兰、瑞典、丹麦、希腊、俄、日、韩、阿拉伯等多种文字。曾应邀访问法国、意大利、英国、西班牙、荷兰、澳大利亚、美国、瑞典和日本等国进行文化交流。现居北京，从事写作和油画。

目录: 第一卷 诗
心事 (1971—1978)
葡萄园 · 004
致渔家兄弟 · 006
城市 · 008
冻土地 · 012
秋天 · 013
献诗: 1972—1973 · 017
天空 · 020
路上的月亮 · 024
太阳落了 · 026
白房子的烟 · 028
回家 · 029
十月的献诗 · 035
给 · 046
街 · 047
黑夜在昏睡 · 049
我是风 · 050
大地的农夫 · 053
写给珊珊的纪念册 · 054
心事 · 055
海岸 · 海风 · 船 · 061
荒野 · 064
旧梦 (1981)
旧梦 · 068
阳光中的向日葵 (1983)
阳光 · 090
黄昏 · 091
雪地上的夜 · 092
春天 · 093
四月 · 094
一棵倒下的树 · 096
如今的日子 · 097
爱人 · 098
写给一片废墟 · 099
阳光中的向日葵 · 100
雷雨之前 · 101
归来 · 102
一个死去的白天 · 103
邻居 · 104
老房子 · 105
灯 · 106
一夜之后 · 107
阳光, 长满细小的牙齿 · 108
清晨, 刚下过一场雨 · 109
公园里的孩子 · 110
给孩子们 · 111
昨天与今天 · 112
处境 · 115
把眼睛闭上 · 116
在麦田里 · 117
来自水面上的风 · 118

秋后的田野 · 119
又过了一年 · 120
这是在蓝色的雪地上 · 121
晚年 · 122
群猿 (1985—1986)
死后也还会衰老 · 124
梦中的时间 · 126
过路人 · 128
夜行车 · 131
感情 · 133
鼠害 · 135
群猿 · 143
没有时间的时间 (1987)
没有时间的时间 · 158
今天是哪一天 (2000)
无雨的雨季 · 204
生死相聚 · 207
死的活人 · 209
激荡的河流 · 211
一个下午 · 213
两个人的时间 · 215
人性依旧 · 216
虚掩的门 · 218
今天是哪一天 · 219
空房子 · 221
流动的玻璃 · 222
水也饥渴 · 223
血还活着 · 225
梦也显老 · 226
如此了结一生 · 227
人在高处 · 228
大墙之内 · 230
一念之差 · 232
水里有风 · 233
拒绝言谈 · 234
指天而问 · 235
实实在在 · 236
狂欢的酒 · 238
距离明天还有一年 · 239
没有这个日子 · 240
并不存在 · 241
燃烧的眼睛 · 243
年轻的时间 · 244
之前或者之后 · 246
美梦长眠 · 247
弯曲的声音 · 248
无人之时 · 249
一年只有六十天 (2007—2010)
上天从不说话 · 252
重量 · 254
一年只有六十天 · 257
第二卷 文
根子 · 279
北岛 · 281

阿城 · 283
食指 · 285
杨炼 · 287
唐晓渡 · 289
林莽 · 291
严力 · 293
艾丹 · 295
默默 · 297
西川 · 300
欧阳江河 · 302
狗子 · 304
于坚 · 306
臧棣 · 308
· · · · · (收起)

[重量_下载链接1](#)

标签

芒克

诗歌

诗

现当代文学

中国

艺术作品 · 文学

M芒克

北京 · 作家出版社

评论

还是多画画吧。

隔了十年，抱歉，还是不够喜欢。

诗三页不离乳房，文篇篇醉倒酒坛，四十年都一个腔调。被其他人对血淋淋盾牌的鼓吹欺骗了。

好坏参半，这么多年的作品读下来都是同一的风格，缺乏新的突破，这似乎是朦胧诗派共有的。

“在多病的孩子睁大的眼睛中，去理解美。”

从得知“北岛”这个名字是芒克起的之后，就对芒克其人充满期待。现在我知道高期待带来的巨大失望的感觉了。

这文.....

前期比较做作，中后期功力出来了，像个老人在说话。

芒克的诗读起来很轻松，没有复杂的意象，读久了感觉千篇一律

几十年发挥稳定，毫无新意与进步

普通，甚至可以說平庸。朦朧派以後就讀多多了。

上天不说话 开口就是阳光 开口就如此寂静 静得两耳满是声响

旧作

人活着就是一种奇迹，人人都是幸存者。现在回想起这句话，真的十分感慨。

芒克先生的风格一如既往。当然了 爱你的人 对你一定有所要求 即使你穿上天的衣裳 我也要解开那些星星的纽扣 感谢芒克先生给我带来那冷酷而又伟大的想象。

[重量 下载链接1](#)

书评

[重量 下载链接1](#)