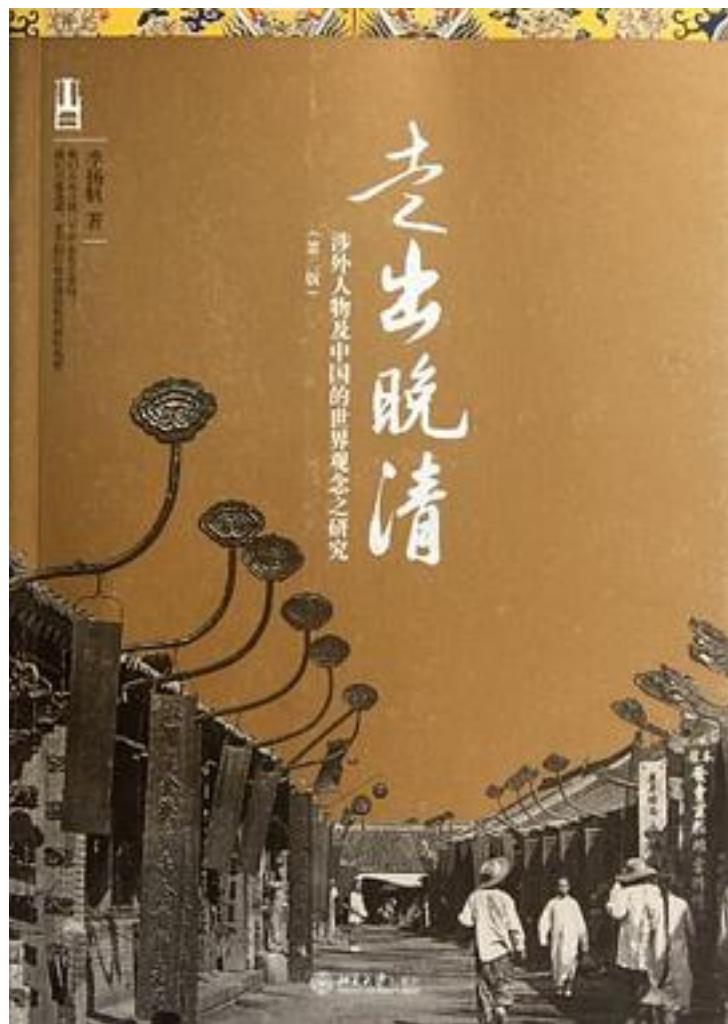


# 走出晚清



[走出晚清\\_下载链接1](#)

著者:汪兆骞

出版者:现代出版社

出版时间:2017-5

装帧:平装

isbn:9787514359824

本书为经典史诗级民国大师集体传记“民国清流”系列之前传。沿袭“民国清流”系列

图书风格，呈现出1912年至1916年新文化思潮汹涌澎湃的壮丽景观，客观再现20世纪初中国文化进程的巨大蜕变。

时值列强掀起瓜分中国狂潮，中国面临民族危机，康有为、梁启超、章太炎、严复、谭嗣同、黄遵宪、柳亚子、苏曼殊、章士钊等传统文人开始思考救国之道并努力付诸实践。他们仓促而毅然地登上历史舞台，以“鼓民力、开民智、新民德”为己任，自觉地自我启蒙，传播新学，通过文化进行救亡图存，表现出“民族之正气”以及文化生命的巨大魅力。

在这个文以载道的传统国家，在史无前例的时代巨变中，传统文人遭遇各种困境、苦闷与彷徨，必须做出艰难的抉择与突围。他们在精神和思想领域奋力跋涉，以文字为武器，在实现相当文化和文学成就的同时，也希图借此找到一条走出晚清桎梏的文化转型之路，完成自身的涅槃。

一如既往，作者不囿于固有定论，依据翔实的史料，客观地描写大师们的崇高与卑微、飞扬与落寞，真实地还原其独特而复杂的文化品格和人格。

名家推荐：

★叶辛、何建明、张抗抗、梁晓声、李敬泽、叶廷芳、张颐武、王跃文、余世存、孙郁、解玺璋、李建军、北村、岳南等名家倾情推荐！

著名作家王跃文：

汪兆骞老师深谙《左传》笔法，其《民国清流》依照编年剪裁民国历史，将人物置于云诡波谲的大事件大冲突中摹形刻画，以史家手眼钩沉实录，以文学笔墨传神写照，于人物书写中别嫌疑，于叙事中富褒贬，明是非，定犹豫，善善恶恶，援史明志，其为士人清流招魂之深情苦心，令人感佩。

著名作家梁晓声：

前事不忘，后事之师。以史为镜，躬身自照，可助当下文化知识分子警鉴省思，保持立言、立行、立书、立品之原则与底线。重要的是对史事、史人做的评说须力求公正客观。而本书作者做到了，值得一赞，更值得一读，有可敬的文史价值。

著名作家、中国作协副主席张抗抗：

汪先生最近一连出了好几本书，都是系统地梳理民国文化史、文学史和思想史的。打个比喻，民国就像一艘沉没的豪华巨轮，上面有无数宝藏值得我们挖掘。汪先生的这套民国系列就在为我们打捞这些宝藏。

著名作家、中国作协副主席何建明：

《民国清流》这部书用汪兆骞老师这样士大夫的叙述，是精英文化的集中体现。本书有一种清朗感、优美感、知识感、历史感，是一部美文传记、文学传记、思想传记三合一的作品。本书不像一般的传记从头到尾只讲一个人，它讲的是一群人物，叙述角度非常具有难度和挑战性，足见汪老师的功底。中国那一代了不起的人，创造了一个时代，他们的思想、行为、做人的方式，至今仍影响着今天的中国社会。

著名文化学者张颐武：

大时代成就大人物，大人物影响大时代。中国现代的源头是怎么回事，那段时间最关键。汪先生用跟王蒙等当代大文人交往的方式跟民国大文人对话、沟通，把大历史关键时期的那些关键人物写得特别生动，特别活，现场感很强，就像在我们旁边一样。像汪先

生这样对民国时代进行描述，对民国时代知识分子和20世纪中国的命运做探讨，非常有价值。

著名文化学者叶廷芳：

为什么五四前后那段时间或者说民国时期能出现各种类型的大家？这个主题汪先生讲得很好。（《文坛亦江湖》）这本书勾勒了两种知识分子的文化人格：一类以胡适为代表，胡适思想很先进，坚持独立之精神，自由之思想，胡适不想把自己的思想强加于人，别人也不能把自己的思想强加于他；另一类以鲁迅为代表，不同于胡适的宽容，鲁迅嫉恶如仇，对不同观点反唇相讥。

媒体推荐：

★联合早报、南方都市报、凤凰周刊、央广、人民网、新华网、北京晚报、腾讯、新浪等全国百余家媒体广泛报道。

《南方都市报》：

《民国清流1》这部书详尽地记录了“五四”这一历史进程，能帮很多有志了解历史真相的人答疑解惑……汪兆骞先生的功德，就是真实再现了“五四”的现场。

《凤凰周刊》：

当汪兆骞老先生用明丽、晓畅的文笔，刻画这些有主意、有风骨、有本事的民国文化前辈时，清流澎湃，激荡鼓应，让人久久不能释卷……读者可以把这部书当成展示“五四”全貌的散文长卷来阅读，也可以把它当作诸位大师的集体传记，更可以借此机会重新反思，我等应该怎样做一个文化人？

作者介绍：

汪兆骞

生于1941年，人民文学出版社编审，原《当代》副主编兼《文学故事报》主编。中国作协会员。著有《往事流光》《香盈碧莲花》《春明门内客》《记忆飘逝》《紫塞烟云》《张骞》等，新近出版有《民国清流1：那些远去的大师们》《民国清流2：大师们的“战国”时代》《民国清流3：大师们的中兴时代》《民国清流4：大师们的抗战时代》《文坛亦江湖：大师们的相重与相轻》《走出晚清：大师们的涅槃时代》，深受读者好评。

目录：第一章 民国元年（1912年） / 001

1. 中华民国临时政府建立，政界、文化界空前活跃，周树人随蔡元培入京 / 005

2. 流亡日本的康有为、梁启超苦涩咀嚼往事 / 013

3. “佞西学太甚”的谭嗣同喋血菜市口 / 025

4. 康、梁与孙中山及梁启超丰富的感情世界 / 035

5. 章太炎、蔡元培的《求刘申叔通信》及与康、梁的分歧 / 046

6. 周树人作小说《怀旧》，梁启超办《新小说》 / 066

7. 传奇人物苏曼殊 / 070

第二章 民国二年（1913年） / 075

1. 轰动全国的宋教仁案，一脸错愕的梁启超、熊希龄 / 079

2. “如置身毫无边际的荒原”之周树人 / 085

3. 从异乡梦里走出的周作人 / 095

- 4. 已过气的康有为扶老母之柩回乡，情何以堪 / 104
  - 5. 南社诗人唱起大风歌，给诗坛吹来一股浩然之气 / 113
  - 6. 大名鼎鼎的“布衣”林纾“带领我进了一个新天地”  
(钱锺书语) / 144
- 第三章 民国三年 (1914 年) / 167
- 1. 将西学引入中国的先驱者严复 / 171
  - 2. 李大钊在《调和之法则》一文中，支持章士钊的“调和论” / 182
  - 3. 和晚清小说相比，民初的《断鸿零雁记》《玉梨魂》等政治意识明显衰退 / 193
  - 4. 与“新小说”双雄并峙的翻译文学作品也大行其道 / 206
- 第四章 民国四年至民国五年 (1915 年—1916 年) / 219
- 1. 新文学革命与陈独秀创办的《新青年》 / 225
  - 2. 胡适在《新青年》发表翻译小说《决斗》 / 233
  - 3. “民国大佬”吴稚晖与《新青年》 / 244
  - 4. 新闻和文学联手演绎袁世凯称帝黄粱美梦 / 250
  - 5. 已闻新文化运动雷声，孙中山赞书生梁启超等反帝制，表现了民族之正气 / 259
  - · · · · (收起)

[走出晚清](#) [下载链接1](#)

标签

民国

历史

民国清流

知识分子

晚清

想读，一定很精彩！

现代出版社

我想读这本书

## 评论

没啥新鲜东西，很好奇那些高分从何而来

唯一优点：字体比较好看

002 2018年1月10号 颠覆了一些常识 比如：横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛  
以为那时很遥远，发现，其实，它们离我们很近

先生之见识，非凡可及也

有营养的重磅好书！

大师一起来，大师一起走

这个“民国清流”系列的前几本都看过了，受益良深，是一套系统梳理民国文化史、文学史、思想史的重磅力作，堪称经典，赞赞赞

《民国清流》系列的前传，一路追读，受益匪浅。对民国的文化、历史、文学和重要知识分子们有了更加深刻、全面的认识。好书，值得推荐！

晚清民初历史巨变时期大知识分子们的思考与抉择，看得心潮澎湃。。。。

看到《民国清流》入选2016年Kindle最值得读的100部电子书，很棒，继续追读这一系列

行文之滞涩、断句之章法均令人难以置信。文中多处句不成句、语意混乱。作者时而发出一些莫名其妙的感慨，令读者不知所措，更无法产生情绪上的共鸣，徒增尴尬。全文既无史料之质朴，亦无小说之清奇，主观性极强，欲以一己之力定民国众人之清浊。读罢或可令读者长些见识，实难称之为“史诗级传记”。可悲，可叹。

[走出晚清](#) [下载链接1](#)

## 书评

拿到书很匆忙，只来得及先看了一章，入手不及想象中厚重，大略翻阅，才发现本书是《民国清流》这一个大系列的前传，那就难怪了。如今是个信息爆炸的时代，可也是个词语贫乏的时代，就拿时代的形容词来说，时常看见各种公众号和网站上形容先秦是个“风起云涌的时代”，形容三...

[走出晚清](#) [下载链接1](#)