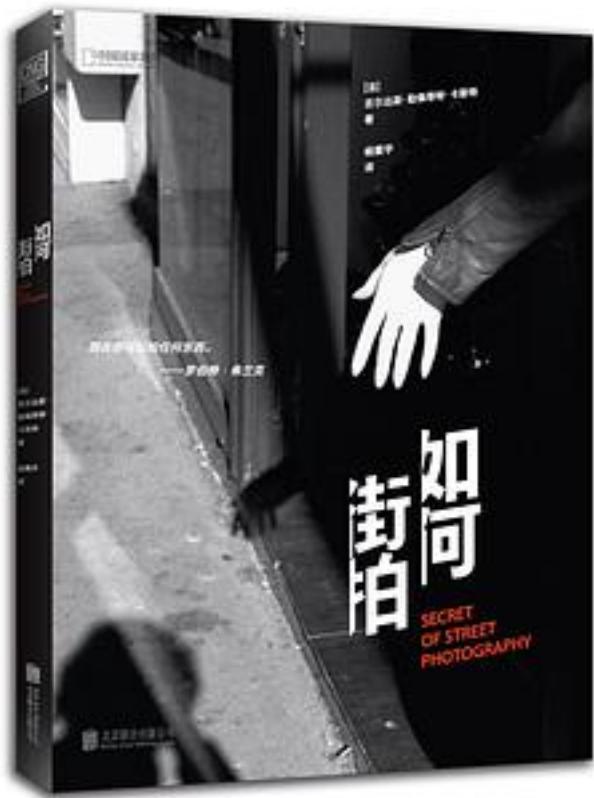


# 如何街拍



[如何街拍\\_下载链接1](#)

著者:[法]吉尔达斯·勒佩蒂特-卡斯特

出版者:中国国家地理图书/北京联合出版公司

出版时间:

装帧:

isbn:9787559603081

世界上最好的街头摄影师，都在以神奇的速度拍摄日常生活中意想不到的动人场景。

-  
站在街拍巨人的肩膀上，重新观察这个多彩的世界

1实战操作、心理突破、编辑图片、独立风格……专治不会操作、不敢靠近、不会编辑、没有风格。一本书解决你所有的街拍问题。

2法国知名摄影讲师工作坊内容全公开！带你突破瓶颈，告别平庸街拍！

3从历史、流派、技法、思维等多个角度，综合梳理了街拍的知识内容，使摄影爱好者在举起相机前，先有着摄影家一样的眼光和洞察力、预判能力。

4内容通俗，讲解由浅入深，适合各水平阶段的街拍、抓拍摄影爱好者阅读。

5一本书的价格买到一次摄影工作坊的课程。

6对原版书的设计和排版进行了改造，中文版更加简洁、前卫、时尚。

街头摄影是各种水平的摄影师都喜闻乐见的一种拍摄类型，它的门槛很低，但又很高，低在任何一个拥有相机的人，都可以走向街头创作，高在形成自己独特的观看方式和视觉语言。以马格南为代表的影像无疑是街头摄影魅力的引证，吸引着无数爱好者学习和模仿。

从为了拍照而胡乱地拍照，到跟随感觉和本能去拍照，再到理清直觉带来的混乱和迷茫，从事物的根源和本质去拍照。也许唯有在坚持街拍的过程中，才能获得这样的体会。

步行者一边探索周边环境一边用相机把日常瞬间捕捉下来。路人的影像，橱窗里的细节，火车站站台上交错的目光，沥青路面上的人影，作者通过这本书教你如何抓住街头摄影的灵魂。器材装备、校准、定位、摄影师面对拍摄对象的态度、图片编辑上的技术问题等等，这本书中的独到建议能帮助你训练提高街头摄影技术，更重要的是帮你塑造摄影家的眼光。

不同于千篇一律常规摄影技法，这本街头摄影书语言简单精炼、编辑由浅入深，13个章节囊括了街拍历史流派、实战操作技法、图片编辑思路、摄影项目选择、名师深度访谈等，其中实战拍摄指导类内容占了80%，对于广大街拍爱好者而言，无疑是一本拓宽眼界、提高技术、培养风格的指导书。

街头摄影是抓拍和瞬间取景拍摄的一种。摄影师一边探索周边环境一边用相机把日常瞬间捕捉下来的一种活动——路人的影像，橱窗里的细节，火车站站台上交错的目光，沥青路面上的人影等都充满着艺术美感和特定的隐喻。这本书不仅囊括了街头摄影历史沿革、街拍实战的器材选择、面对拍摄对象的态度和肖像权问题的处理，还提供了图片编辑方面的核心思路以及个人风格的养成等高阶经验和技巧；其详尽而独到的建议定能帮你在街拍路上获得极大的提高，更重要的是，帮你塑造摄影家一样的眼光、观察力、洞见周遭的美丽画面。

作者介绍：

吉尔达斯·勒佩蒂特-卡斯特(Gildas Lepetit-Castel)，生于1979年，法国摄影家、出版人、摄影培训师、GLC出版集团艺术总监，酷爱黑白摄影与街头摄影，并著有13部相关的摄影书籍。青年时期的吉尔达斯曾热衷于魔术和逃生术，那时的他深深地感受到摄影和魔术之间的相似之处，并开启了自己执着的摄影之旅。

杨震宇，毕业于首都师范大学法语系，曾长期就职于瑞士日内瓦国际电信联盟（ITU）。翻译出版过《甜橙树大师绘本》系列、《露露和璐璐》系列，以及《爱心满满的艾丽》、《骄傲自大的卢卡斯》、《爱撒谎的迪伦》等国外优秀作品。

## 目录: 目录

01

定义、历史与思考

街头摄影的定义

街头摄影的主要流派

进一步了解街头摄影

战胜恐惧

肖像权

02

街头摄影的器材

简单而有效

胶片还是数码？

存储卡

胶片

闪光灯

摄影包和服装

03

取景与构图

对取景的小小思考与定义

对构图的小小思考与定义

由取景到布景

对运动物体进行构图

通过反射来构图

仰拍还是俯拍

04

白天的拍摄规则

以及相机设置问题

了解相机的各项设置

时间与光线

逆光拍摄

天气对街头摄影的影响

05

夜间拍摄的设置以及

可能遇到的特殊问题

设置相机

拍摄运动目标

色调与色彩表现

06

从出行开始，在路上！

取景与距离

在火车上拍照

在汽车上拍照

在大巴上拍摄

在地铁中拍摄

07

图片的筛选与后期制作

有关照片筛选的思考

## 后期制作

08

照片实例

场景中的呼应

主题的选择与逆光拍摄

错觉效果

聚焦拍摄对象

明暗对比效果

构图与叙事

进入画面的行人

光影游戏

夜晚的明暗对比

画面与背景

橱窗与仰拍

营造特殊气氛

巧妙地使用布景

利用阴影

逆光与线条

拍摄运动物体

中国皮影戏 (剪影效果)

光与影

妙手偶得

取景、反射与线条

场景与光线

夜晚的气氛

街道与行人

09

实践经验

1 了解你的相机

2 日常观察

3 把自己融入到城市中

4 橱窗与静物

5 人群的福利

6 夜晚的剪影

7 幽默的表达方式

8 在光影之间

9 夜晚的颜色

10 多重视觉

11 拍摄时要有个主题

10

来一次街拍之旅

街拍旅行，一种新的尝试

选择目的地

住宿

准备和管理你的摄影器材

时间管理

11

街头摄影师和他们的作品

让·克里斯朵夫·比切特

帕特里斯·贝洛特

伯纳德·普罗苏

奥维尔·罗伯逊

多米尼克·魏特琳

作品赏析：阿里尔·加西亚

作品赏析：法比安·皮奥  
作品赏析：洛朗·罗奇  
作品赏析：阿诺德·扎亚茨  
· · · · · (收起)

[如何街拍](#) [下载链接1](#)

## 标签

摄影

街拍

街头摄影

攝影

摄影基础

法国

教你如何街拍

艺术

## 评论

框架平庸，举例的照片比较水

---

每一张好照片都是上天对摄影师的恩赐，我们需要做的就是让自己自由的和这个世界互动，就像小孩子第一次试图了解这个世界一样。

有些基础教程还是比较可操作的

书中的照片可看性一般，列举了大量的街拍摄影师，可以作为参考。我更喜欢《街头摄影手册》。

学摄影直接看说明书好了，欣赏作品直接看摄影集好了，这是什么？

在前门还是三里屯那家PageOne翻过一遍。

非常非常入门级

有些内容有用 图片质量不高

初学者读挺适合。很大的帮助是前面有一章列出了一些摄影家，一个一个去查，看优秀的作品，这点帮助还是挺大的。

从各个方面介绍了作者街拍的经验，并用了比较多的作者自己拍的实例，对于摄影初学者来说，值得一看

最后的15条规则，还挺人性化的，总体很基础，系统了，翻翻也许有灵感。

我们看到的一切并不是我们看到的，而是我们认为的

好书，和简介一样，通俗，但有内容，作者很真诚。

构图部分最有价值，作者对自己的作品详加说明，包括相遇机缘、所赋深意、技巧手段诸面相，多年秘辛，无所保留，案例一一品位，合道理，能服人，除街拍外，对理解电影构图亦大有裨益。

街拍之本质，在找出事物间隐秘的内在联系，要求个体化的世界观与瞬间决判的能力，可谓自我逻辑定义之闪现，亦可作图示化的自我证明，例如用光影切割空间，一期一会，捕捉其电光火石的一瞬。打破残存的人顽固之苦思想的机械主义，用主观图像语言，重读陌生但误以为熟悉的景观。排除设备选择困难症，我只会用iPhone一试。

感觉没说什么

在9012年了，对于教学的内容还是视频更合适现在的学习方式，这本书很多内容脱节了，看着有一股荒诞的感觉，感觉自己被当成了弱智…翻译也是很逗，作为教学书不及格

入门扫街。构图什么的很浅显，但是在器材选择和参数上可以借鉴一下。

好久没有一天读完一本书了，对于想学街拍的人还是有帮助，值得买。但是感觉拍的一般，找不到大片的感觉。

“走路的速度要快，不要停下来。如果你错过了拍摄时机，也不要再回去了。因为场景瞬息万变，错过的瞬间再也回不来了。”

1、当街拍作品集来读可以； 2、技巧没有激动点；

[如何街拍\\_下载链接1](#)

# 书评

---

[如何街拍 下载链接1](#)