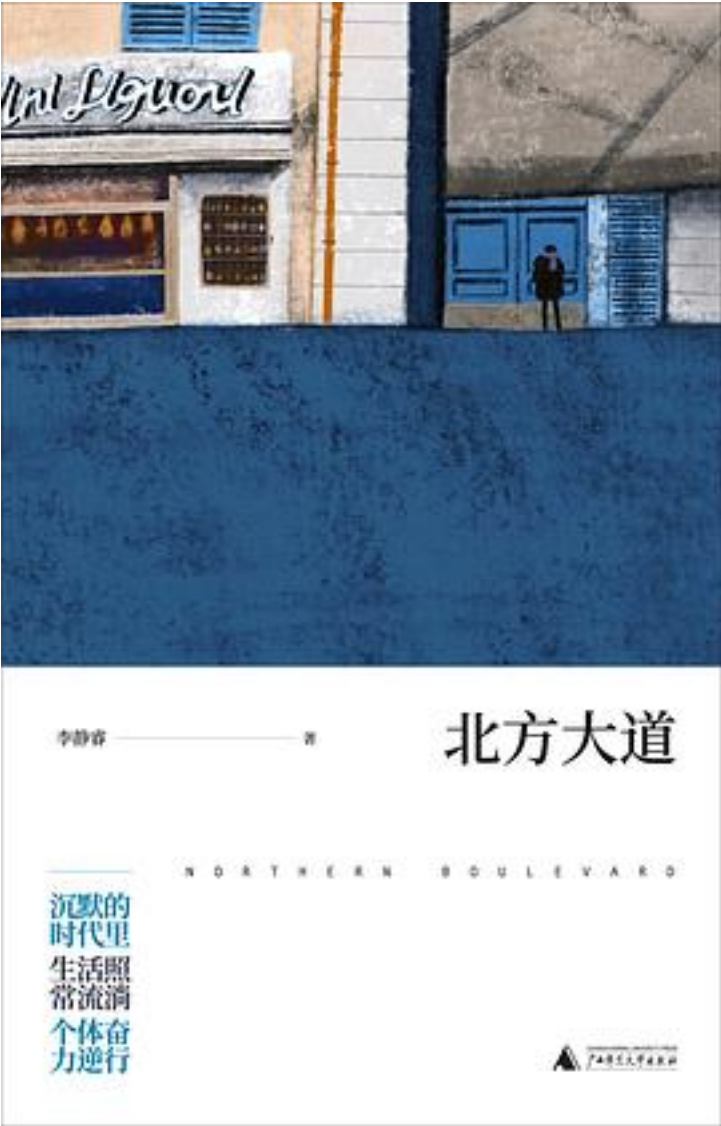


北方大道



[北方大道_下载链接1](#)

著者:李静睿

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2017-6

装帧:平装

isbn:9787549596782

1. 第二届单向街·书店文学奖年度青年作家——她是现代社会中最敏锐的感受者之一，温柔地经营语言、勇敢地积蓄力量，用自己独特的形式发出面向未来的声音。当代最具潜力青年作家——作品曾被翻译成多国语言发表，作品影视改编权已经授予香港知名导演彭浩翔的制作公司。

2. 继《小城故事》《愿你的道路漫长》《小镇姑娘》《微小的命运》之后，伊萨卡岛的李静睿最新力作——日光之下的精神角落——这是李静睿本人迄今为止最满意的作品。

3. 沉默的时代里，生活照常流淌，个体奋力逆行——全书囊括八个扣人心弦的故事，从不同角度叩问当下年轻人都要做出的选择：与世界妥协，还是保持愤怒？是要自由，还是要安全，纠结和犹疑令人软弱，而软弱的人往往被时代吞没。李静睿的故事层次丰富：从政治到爱情，从世道至人心，但这当中唯一相通的，是人的软弱、挣扎和犹疑。

八个跨越时间、空间，贯穿亲情、爱情的故事。

讲述你、我、他，如何在这个最好的时代，也是最坏的时代里，迎风疾驰、逆流而上。

《北方大道》写一个人，以为自己早已放弃，却意外发现生命中有些东西，永远不可放弃。

《盐井风筝》写一个人，从同类的映照中，看到自己。

《AI》写一个人，在应该对生活下手的时候，却永远懦弱地选择最好下手的那部分。

《柠檬裙子》写一个人，逃脱了人间的惩罚，却也没有上帝的审判，他只是有难得的好运气。

《沙河涨水》写一个人，既不好也不坏，他只是软弱而已。

《椰树长影》写一个人，以为人人都和他一样没有选择，其实我们永远手握选择。

《永生》写一个人，得到的时候不想得到，失去的时候发现不可失去。

《我和你只有这四个夜晚》写一个人，在最后的最后终于明白，即使所有人组成银河系，我们却依然可以自顾自在宇宙外运行，并不遵守天体力学的一切规律。

作者介绍:

李静睿，出生于四川自贡，南京大学新闻系毕业，曾做八年法律记者，现专业写作。第二届单向街·书店文学奖年度青年作家，出版有短篇小说集《小城故事》、随笔集《愿你的道路漫长》、长篇小说《小镇姑娘》、《微小的命运》。

目录: 代序
时代的反义词
目录
001 北方大道
021 AI

- 049 盐井风筝
- 073 柠檬裙子
- 101 椰树长影
- 119 沙河涨水
- 137 永生
- 187 我和你只有这四个夜晚
- 001 North Boulevard
- 021 AI
- 049 Twin lives
- 073 Lucky me
- 101 Choices
- 119 Life by the river
- 137 Live, life, love
- 187 Constellations
- • • • • [\(收起\)](#)

[北方大道_下载链接1_](#)

标签

李静睿

小说

中国文学

理想国

北方大道

文学

阿花

中国

评论

几个小短篇拼凑而成，所谓直击人心的现实小故事，所谓文青的自我催眠
诗意人生还是失意人生…满满的故作姿态的雾霾气，我不适合读这样的故事。一个人的
阴气沉沉的气质和自身作的程度成正比，比如这本不知所云的故事集……

阿花的自我教育，让我看到了一个文青原来可以实现如此奇妙的蜕变。这种自我教育，
靠的是扎实的阅读和真诚的写作。她的小说，以另外一种方式，给了生活在这个无奈时
代的我们一些希望、一些力量。

一开始在微博上关注了阿花，跟着她读了很多书，譬如毛姆，也一样讨厌金基德的电影
。后来买了小镇姑娘，道路，微小的命运。看着她的文字一天比一天凝练，觉得很奇妙
。

所谓“丧”，还是敏锐的人保留的亢奋，只不过是压抑的亢奋——前两个故事。文字
本身就代表着作者的立场和局限，像海外生活，总想提。动不动的性描写，相当无所谓
，再看这满屏空洞的物质描写：“我为什么要帕萨特，我自己刚买了辆宝来。
”抒情不是这样的，像读过的书正确的引用法也不是报书名。

從文學史的角度來講，小說很糟糕。作者缺乏想象他人世界的能力，讀者能輕易辨析作
者個人、歷史、新聞的影子。真實生活當然永遠是創作的素材，但截取過來，略微變形
是遠遠不夠的。但作者規律持久的閱讀和寫作，努力建立起自己認同且投入的生活，已
要耗費普通人巨大的努力，而這也給讀者帶來鼓勵和勇氣。

别把扭曲当现实

不明白为什么明显是恶意刷评的点赞数还那么高。AI和失踪读后一直念念不忘，成为我
心头的朱砂痣。北方椰树沙河也水准一直很好。最值得期待的是那篇被彭导看上选作剧
本的小说啊啊啊啊啊~！

就还行吧。可以谈技巧，可以谈结构，可以谈时代与人，但是实在是太不高明了。细微
处有动人的地方，口吻和故事都挺讨厌的，像985中文系师姐量产作品。说到底还是中
产们老老实实写下的所谓“真实”生活本身太好笑了。

第一时间买来支持一路跟下来的作者，但瘫在家里读到某个瞬间突然被一种熟悉感击中……是小学时候瘫在同样位置读郭敬明的熟悉感……有几篇的"知识分子版郭敬明感"太重了，I've finally outgrown it. 阿花写自贡还是灵的，写纽约和北京就真的有点飞……

李静睿很有勇气，是个一直在写真正生活的作家，这是一部二流作品的小说，比之前的几部要好。还是围绕着她这几年主要生活的地方铺展开去写，有纽约，有东京，有北京，大时代大城市下的微小人物。这部作品依然有作者的嘲讽，有政治隐喻。能出版是打着擦边球。也算不易。

美丽的阿花又要出书了，想看

《AI》真实到令人尴尬，有些笔触想到了洪尚秀；《盐井风筝》中两对女性之间真实存在的陪伴、无法达成的理解，互为映照，和同性无法既保持善意又抵达关系的底部可真让人孤独；《北方大道》真是两面不讨好的勇敢之作，看得人只能叹气；还喜欢《永生》、《四个夜晚》。阿花越写越好了。

差的不想定义任何标签。通篇只觉得矫情和无病呻吟……然而每个故事也都没说完整，感觉作者含着一口水吞吞吐吐。唯一能完整叙述的也许是每篇都不厌其烦的描述上床出轨以及卖弄学识的观感。

1.5
非常一般。另外，作者模拟男性视角做得太失败了，我硬着头皮读了北方大道、AI、四个夜晚，通篇的性和恋爱，认为男性脑子里都只想这些算不算对男性的偏见？口水的叙事、平庸的心理分析、偶尔冒出的比喻无一新奇都是败笔，实在看不下去了

拥抱文学，关心当下，为自己相信的价值努力，即使徒劳。阿花加油↖(^ω^)↗

为什么评分这么高???? 不至于吧???
刚开始看我以为是个男性作家。。。太沉迷于情绪的文字我也不知道好不好。几乎每一

篇都在描不知所终的年轻人。生活急躁而且没有长久的耐心。可能是当下的缩影吧

其实小说并不是李静睿的长项，不过每个故事都写的又丧又克制～

很想读。阿花是我的地图，高三的时候认识你，一年多读了不少书，了解了从未意识到的真相和世界。我想表达对阿花喜爱的最好方式就是买她的书，认真读她推荐的东西，保留对这个世界的一点清醒和独立认识，同时敢说话。谢谢阿花，又出新书了，希望你能继续写下去，继续“热爱文学和政治”

看完每一篇之后我都马上忘记主人公的名字。《四个夜晚》里有一段写女主决定把关于男朋友论文的问题留到回家以后，这样“起码有半个小时的时间，他可以给我解释某个我必然会忘记的物理学问题，而不是和我坐在沙发上，间歇冷场”。哈哈哈哈哈so true

勇敢的东西都藏在时代背景的深处，而人们的生活实在是太过疲软和怯懦了。遍地都是叹息，而没有呐喊。最近功课一般系统地看青年作家的书，文学判断总是滞后，我们的处境倒是确认得差不多了。

[北方大道 下载链接1](#)

书评

时代的反义词
这本书写于2013年至2016年，几年间我的生活看来平静，但在隐秘的地方，变化悄然发生，我试图注视这些变化，就像在经久不散的雾霾中试图看清某个怪物的含混轮廓，于是就有了这本书。
这并不意味书中的故事有趋同的主题，它们之间并无明显关联，书中既有政...

在这个时候出这样一本集子，作者和出版社都是很有胆识的。阿花在序里写：“这个时代大概有它火热的主题，我却只想待在一旁，做一个冷冷的反义词。”这句话一下子戳中我。
做一个时代的反义词并不容易，因为遵从主流有一种天然的正义。
普通人的幸福无非稳定的工作、可以维系...

整个三月，只读了李静睿的那本《北方大道》。
这本书很好读，甚至在写这篇读后感之前，又迅速翻了一遍《盐井风筝》，如果不是最后那个拖拖拉拉的故事，我大概会给它打五星。
很久没看中生代这批作家的小说集，去年一整年都在看些稀奇古怪的书，日本的妖怪或者南美的巫术，中产...

作者力图构建八零后的青春“后时代”，却力不从心。八个短篇，只有《AI》认真地诠释了爱与死的主题里微妙的人心浮动，值得三星半。爱和癌，相敬如宾却深不可测的妻子，了解至深却相交如戏的情人，现实的泥沼和对理想生活的向往，中产阶级的丧气、一刻贪念的放纵和拼命向死而生...

首先得说北方大道是一本非常精致的小说集子，李静睿的文字也是镶了花边的，讲到瓷器，就一定要强调是骨瓷，甚至要讲出这成套的骨瓷上都画了一只蓝色的鸟，讲到天气潮湿，就一定要说到木头门框沁了潮气，要让着门框长出褐色的蘑菇来。这些描写当然是极其显现文字功底的，但是却...

阿乙在《革命之路》的短评里写：写作的人，比身体活得久一些，耶茨朝自己的内心的荒芜处走，走得越深却好像越是触碰到更多的人。他写庸常生活里的绝望，写得太透了，凭这个差不多就可以不朽。
阅读《北方大道》的时候，不只一次联想到理查德·耶茨的《革命之路》、《十一种孤

...

那天早上看完第一篇《北方大道》，我不可避免地想到生活的绝望。倒不全是因为小说，而是自己似乎确确实实地被逼到了那一步，毫无退路地走向庸俗，或者只能选择不生活。于是对这本书就更加能够感同身受，感受到自身的软弱，和面前空虚的黑夜，也就是周遭那无孔不入的绝望、虚妄...

我一直都很喜欢李静睿，因为之前关注了她的微博，很喜欢她现在过的生活，有一只猫花椒，一个可爱的女儿猫猫，一个志同道合的老公，一直爱读书，并成为了一个作家。网上大家都叫她阿花，看她的书还是第一次。也许是刚刚看完门罗的小说，看到李的文笔就会觉得太直白了。可能还是...

相较长篇小说，短篇小说更需对生活与文字的敏感，相较西方，国内的短篇小说在题材与形式上多有限制，尤其是讲述中产阶级的奋斗与命运的，更为稀少。这时能读到李静睿的《北方大道》，惊喜之余更觉难能可贵。八部短篇，用作者的话说，都是“书写软弱的人性，含糊的情感”，短篇...

与常识相违，就算生活糟糕，就算说不明白，他们怎么能够那么真实，又那么愚蠢？因为真实里没有愚蠢，选择真实维度，同时，失去了愚蠢一词所能适用的语境。

《北方大道》
真理。追求超越人本身的那个东西，自我与一切的结合，绝对的私人，绝对的孤独。只要相信，就可以自得其乐...

记得唐诺在理想国宝珀文学奖第一届颁奖礼时，评论张悦然《我循着火光而来》时提到这本《北方大道》。他说这两本书让他看到年轻作者对城市书写的努力，但张走的更远一点。但在阅读之后却对这本的文字更为喜好，对于接近于当下的书籍电影等的融入文本更显得自然，时而会心一笑， ...

[北方大道_下载链接1](#)