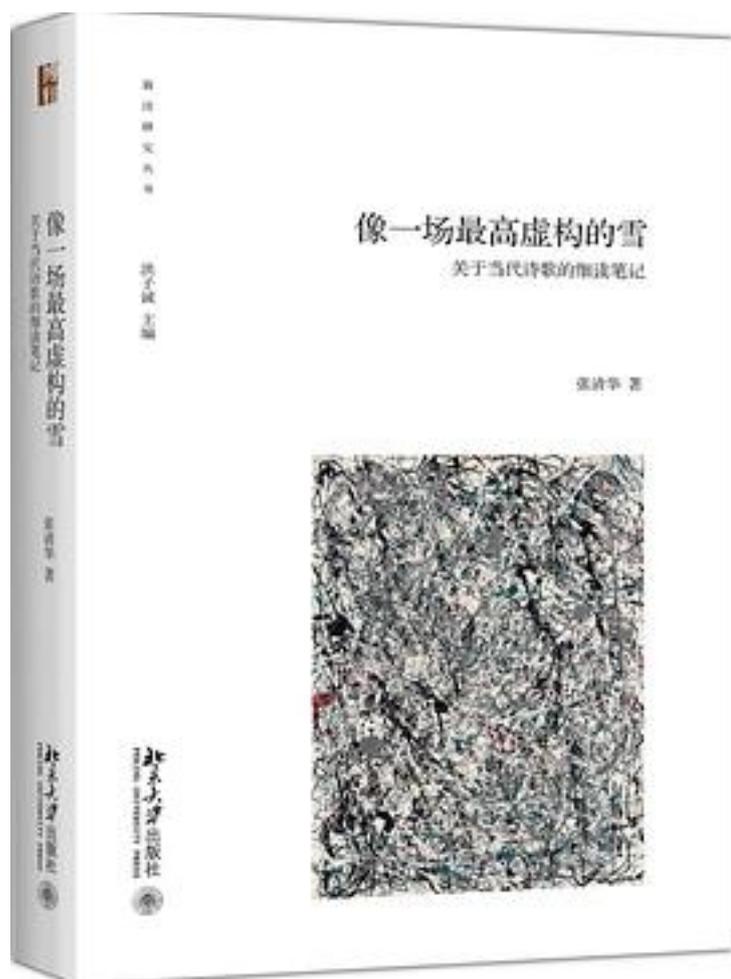


像一场最高虚构的雪



[像一场最高虚构的雪_下载链接1](#)

著者:张清华

出版者:北京大学出版社

出版时间:2017-4

装帧:平装

isbn:9787301282274

本书是作者近年来所做的诗歌细读批评的合集，内容涉及先锋诗人中的食指、海子、张曙光、陈超、桑克、安琪、寒烟、朵渔，以及实力诗人吉狄马加、大解、冯晏、潘洗尘

、骆英、长征、陈陟云，由底层成长起来的郑小琼、余秀华等，还涉及当代诗歌民刊的评介与诸多诗歌问题的求解。哲学的视野，诗意的笔触，细读的方法，独到的眼力，作者为我们打开了一个充满语词魔力和思想启示的世界，展示了诗歌阅读与领悟的别样蹊径。

作者介绍:

张清华，1963年10月生，文学博士，北京师范大学文学院教授，博士生导师。出版《中国当代先锋文学思潮论》、《天堂的哀歌》、《文学的减法》、《中国当代文学中的历史叙事》、《存在之镜与智慧之灯》、《猜测上帝的诗学》、《穿越尘埃与冰雪》、《窄门里的风景》、《狂欢或悲戚》等著作十余部，散文随笔集《海德堡笔记》、《隐秘的狂欢》，诗集《我不知道春雷是站在哪一边》等。

目录: 自序

第一辑

黑暗的内部传来了裂帛之声

——由纪念海子和骆一禾想起的 3

谈海子的抒情诗 10

祖国就是以梦为马

——细读海子的《祖国（或以梦为马）》 21

“雨和森林的新娘睡在河水两岸”

——关于海子诗歌中肉体隐喻的阅读札记 28

第二辑

先驱者归来

——英译《食指诗集》序言 39

桃花转世

——怀念陈超 51

一切不可言传的都是生命的赞美辞

——关于大解诗歌的三言两语 58

在忘川与鬼魂交谈 67

“我的历史更像漂流的云朵”

——关于长征《习经笔记》的笔记 72

南国雨夜中那些词语的幽灵

——关于陈陟云《梦呓，难以抵达之岸》的阅读札记 82

狂欢的不只是词语，还有生命

——桑克诗歌读记 93

怀念一匹羞涩的狼

——关于卧夫和他的诗 98

第三辑

在生存与精神的极地

——关于安琪诗歌的随记 109

“这几乎使我失明的光……”

——关于寒烟的诗 117

语词的黑暗，抑或时代的铁

——关于郑小琼的诗集《纯种植物》 122

“与诗歌结拜为忧郁的姐妹”

——关于冯晏的诗 133

“一只飞鸟邀约了整个森林”

——序《三色堇诗选》 139

灵魂的蛇行

——关于路也的两首诗 151

谁是余秀华？ 155

第四辑

黑火焰在土地上燃烧

——关于吉狄马加的诗歌 163

“我终于可以远眺整个时代”

——关于骆英的《7+2登山日记》 176

一个人逆水而上 185

在词语的稻田抑或时光的镰刀下

——潘洗尘的《被劫持的季节》 191

“心里敞开了星空一样的光芒”

——蒋三立诗歌读记 195

“用思想的毛孔感受世界” 203

“生活的尖牙”和“诗歌的姿势”

——关于朵渔诗歌的一点随感 211

“他心中沉重的部分沸腾着要重归大海” 217

第五辑

“你所说的曙光究竟是什么意思”

——六十年诗歌的一个掠影 225

“像一场最高虚构的雪”

——从《原诗》说到青年诗界 233

汉语在葳蕤宁静的南方 245

“70后”如何续写历史 255

“北师大诗群”的前世今生 264

但愿我们不会错读苦难 271

民刊读记：2008至2009 279

如何描述新诗历史？

——《中国新诗总系》读记 300

第六辑

黑夜里的百合 313

“在你恐惧中颤抖的胸怀”

——关于韩国现代诗人金素月的读札 316

附录

《1978—2008：中国优秀诗歌》入选理由 325

推荐十位重要的当代诗人 372

关于“新诗十九首”的评语 381

后记 386

· · · · · · ([收起](#))

[像一场最高虚构的雪_下载链接1](#)

标签

诗歌

文学

文学鉴赏

中国文学

詩

诗学

张清华

现代诗评论

评论

许嵩同学在读的。

嵩鼠来报道

书很厚，但实在被稀释得太严重了。

雅斯貝斯的「一次性寫作」要被用成循環列式了。

写海子的不错。但溢美之词太多，有过度阐释之嫌。

2018.1.18 小霾

看完发现是个啥歌手还是演员推荐的网红文呢，看别人读诗的心路历程很有意思~虽然

很很多人说结构散乱乱七八糟，但是看得出作者很认真在写，而且也收集了很多资料，所以很值得尊敬！

也就仔细阅读了有关海子的几篇。提到的诗人大多都不熟悉，诗也未必上乘，有几位像是被笼罩在海子的阴影下似的。细读的方式不喜欢，大概是因为过于矫揉且不够细；不过仍是提供了一些「知识」。

喜欢。

说海子是新诗史上最伟大的诗人，这个我认同，说翟永明是新诗以来最厉害的女诗人，这个我也认同。可是提到了那么多女诗人，竟然没提到夏宇，，这个我拒绝。

看了前面几篇，不喜欢。

没啥意思

不太喜欢

再见再见。

迷弟言论泛滥

新诗需要细读，正如古诗需要笺注，批评本身也是可以构成诗的，张清华老师的文章正向我们证明这一点。

写海子、陈超、桑克的不错。

一边读海子的诗，一边读第一辑，暂且读到这里。

选录文章过于杂乱，有比较专业的细读，后面也有一些应酬文章。挑海子、骆一禾、陈超的几篇选读即可。

海子篇写的最为热情详实，其他篇仿佛为了应付的一本书的敷衍序。

[像一场最高虚构的雪_下载链接1](#)

书评

[像一场最高虚构的雪_下载链接1](#)