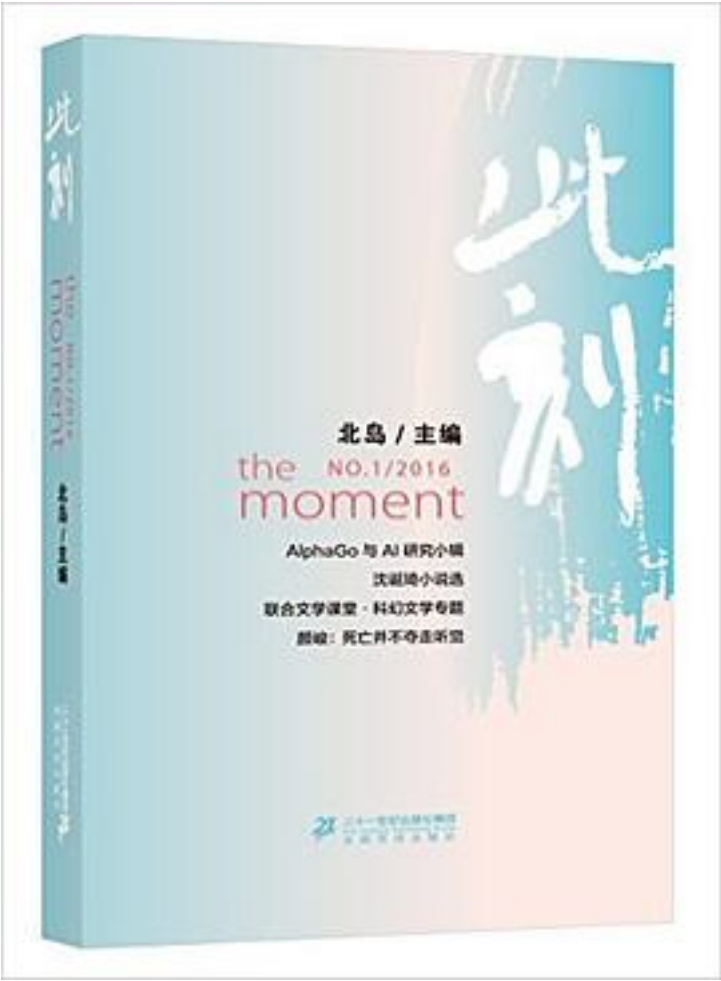


此刻



[此刻_下载链接1](#)

著者:[英] 杰夫·戴尔

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2017-6

装帧:精装

isbn:9787533938604

《此刻》是英国作家杰夫·戴尔解读摄影大师和摄影作品的艺术随笔文集。作者在解读的同时加入虚构的叙事，让本无交集的大师们有了紧密的联系，是最能体现作者写作风

格的作品。从欧仁·阿特热到爱德华·韦斯顿，从沃克·埃文斯到安德烈·柯特兹，从多萝西娅·兰格到黛安·阿勃丝，这些伟大摄影家的作品以一种不可思议的方式在本书中相遇，这种方式便是他们所拍摄的对象：公园长椅，理发店，手，公路……似乎不是摄影家在拍摄这些事物。而是它们在呼唤那些摄影家；似乎他不是描述摄影，而是在描述生命。

作者介绍:

杰夫·戴尔 Geoff Dyer，1958年出生于英国切尔滕纳姆，被《每日电讯报》称为“很可能是当今好的英国作家。”他的写作风格其独特，涉及音乐、摄影、电影等多个领域，并将小说、游记、传记、评论、回忆录等体裁融为一体，形成了奇异而迷人的“杰夫·戴尔文体”。

目录:

[此刻_下载链接1](#)

标签

摄影

艺术

英国

随笔

杰夫·戴尔

杰夫戴尔

英菲尼迪摄影写作奖

文学理论

评论

写得好！影像与文学尤其是诗歌的交织，像审查官一样的鹰眼，解读着影像的细节，发现局部的力量……八卦、文学、影像与历史、摄影人与被摄影者……不是摄影师在拍摄，而是时代在召唤摄影师，影像是时代的隐喻。

喔我喜欢这本书！没有小标题没有章节没有序，清爽！有哲学有文学有精神分析，从盲人讲到长椅再讲到加油站，摄影书（史）还能这样写，好看。

摄影书竟然还能这么写！全书没有目录没有章节没有小标题，可以看作是杰夫·戴尔对无数摄影主题、形式、人物的深度综述，以及对影像、摄影史与文学、诗歌、精神分析、空间结构、权力关系和社会偏见等等议题的无限融合与延展。真是有才华的斜杠人士啊。

确实要熟知上世纪活跃在美国的摄影师名字才行——以免中途要摔书走人。然而即便掌握一些科普，依然架不住四五十个人名随机出现，过于随心所欲且作者就挑明了，写一本不参考（可以避免）苏珊桑塔格、约翰伯格、本雅明等人的摄影评注。作者显然偏爱兰格、柯特兹等人作品，列举了不少，围绕盲人、夜色、帽子、长椅、栅栏、马路、加油站、理发店等关键元素展开讨论，但有些作品，实在不太有代表性。

人类从原始的符号中发展起了自己的文明，最终又在以文明为名的绞杀中只能留下最原始的印记。这是人类命运残酷的轮回，也是摄影力量不断增强的过程。人类渴望记录自己存在过的迹象，于是发明了摄影。当死亡的阴影笼罩人类时，作者认为这些照片不止是呼唤亡者的回归，更重要是告诉生者——“你还活着”。

杰夫戴尔很会写，看似信马由缰的漫谈，内里却严丝合缝，通向最初的主题。而作品无章节的写作形式，又恰恰是对主题的迎合：无尽的“此刻”，沟通了过去与现在，又从现在拷问未来。人的思想本应如此高贵，而摄影提供了一个个触点，让真实成为起点。

近几年一直心心念的两本摄影文论之一。杰夫·戴尔确实厉害，写爵士乐，写摄影，写塔可夫斯基，玩什么象什么，这本摄影文论结构上虽然沿袭波德莱尔分析贡斯当丹·居伊的方法，但在摄影文论中角度很独特。

棒

照片供给不足，尤其提到的裸照一幅木有。出版社不体贴，浪费了才子文笔。

他的眼睛掩在深影中，手掌就是风景，呈现如大地般的品质。——摄影告诉我们的。

摄影界的《影响的焦虑》。散乱，没有章节，摄影界也充满父子情，弑父情结。不同的主题，比如裸女，比如街头彷徨的行者，在斯蒂格利兹镜头中如何，在学生斯特兰德的镜头中又如何。书长，分析有意思，诗歌佩文处十分到位，总之拿起就可以读。

关于斯蒂格利茨夫妇和斯特兰德夫妇的四人关系很有趣，适合拍成电影

盲人 手掌 帽子 长凳 门 云朵。没有什么比描述事实更神秘了。

视觉即心灵

翻译的好差啊，五星好评都是刷的么

摄影师：黛安·阿勃丝、安德烈·柯特兹、沃克·埃文斯，摄影展标记。盲人、背影、帽子、台阶、床单、长凳、栅栏、影子、窗户、荒凉公路、云朵、加油站、理发店、敞开的门，摄影传达的信息。（配图太少，不太好读）

13万字，看了五个小时。博物学家没有办法被AI和Google取代有两个原因，一个是带有温度的联想功能和美学常识。一个是提供整理过的，精炼的，强逻辑关联的知识。杰夫·戴尔是个很有趣很有品味的人，牛逼之处是他把有兴趣的东西研究得比较清楚（可能可

以打败90%的程度），又用带观点有趣的方式分享出来。他的分寸感恰到好处，观点过多像卖弄，趣味过多像耍宝，他就刚好。
这本书写的好的另外一个地方是选的照片非常棒，选了很多有代表性，有冲击力的摄影作品，而且大部分是黑白的。另就是，这个人妙的地方就是写摄影的时候能引经据典讲文学。

102 - 126 页。目瞪口呆。

希望出版社以后能把书中提到的照片补齐。有一些提到的照片在网上找不到于是我只能靠脑补。这本书给我一个很大的触动是，我原来看山就是山，看水就是水。看了这个本书之后我开始重新思考日常所接触的物件的意义。我没想到凌乱的床原来可以指向死亡，帽子是摄影师的替身，加油站也有新旧之分.....我爱戴尔对一些照片的解读文字甚至多过照片本身，或许我还应该再多看一些照片

感觉作者应该写得还是不错的，但奈何翻译太渣，配图太少（出版方真是偷工减料！），阅读体验极差！弃了，弃了.....

[此刻_下载链接1](#)

书评

走入摄影文本的花园迷宫 文／陈佳琦

原载於《破报》复刊786期：<http://www.pots.tw/node/12084>

阅读本书的经验犹如在旅途中找不到路，於是只好放弃找路，开始欣赏起路边小花与风景，得到未有的体验。也像突然间发现自处在一座没有起点、没有终点，或说起点跟终点已被接在一...

[此刻_下载链接1](#)