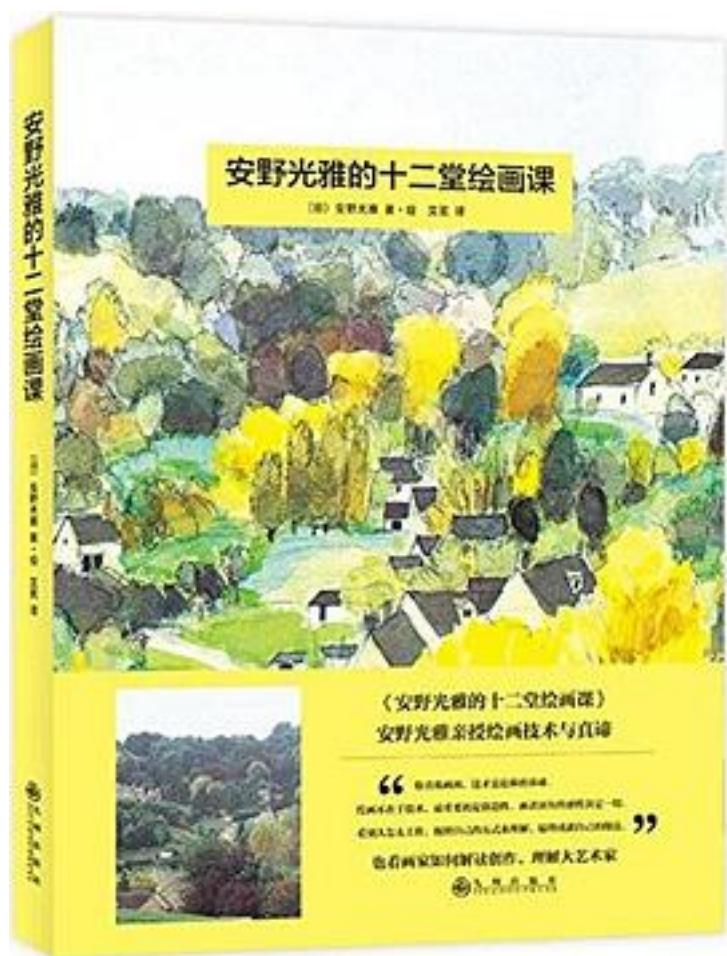


安野光雅的十二堂绘画课



[安野光雅的十二堂绘画课_下载链接1](#)

著者: (日) 安野光雅著·绘

出版者:九州出版社

出版时间:2017-7

装帧:精装

isbn:9787510850721

安野光雅走访画家足迹，游览画家的创作地临摹写生；到访英过的颜料厂、法国的造纸厂，感受画画的全部气息……

画画到底是什么？你想画画吗？喜欢画画吗？是否有在纠结如何开始，要学习哪种画法，要有怎样的基础？

画画没有那么难。没有基础，也是没有被禁锢，现在正是充满打造自己风格的无限可能。

看安野光雅如何找到自己的风格和视角，也看画家如何理解画家。

本书打破传统绘画方式条条框框的拘泥和束缚，让孩子的思想从桎梏中突破，从而自由创作。

不得不说，遇到这本书，就学到了绘画的真谛。这将是我们绘画之路上一个极为正确而重要的铺设，将来的某一天，一定会带给你绘画之路上质的飞越。

作者介绍:

安野光雅 画家、绘本作家、随笔作家。

1926年出生于日本岛根县津和野町，山口师范学校研究科毕业。1968年以《不可思议的画》（福音馆书店）出道，从此开始了源源不断的绘本创作。

主要著作有《ABC之书》《五十音》（以上为福音馆书店）、《安野光雅画集》（讲谈社）、《安野光雅文集（1~6）》（筑摩书房）、《壶中的故事》《奇妙的种子》《走进奇妙的数学世界》《跳蚤市场》《天动说》《旅之绘本I~V》《童话国的邮票》等。

安野光雅的作品不仅在日本国内非常受欢迎，在国际上也大放异彩，至今已获奖无数。荣获日本国内的艺术类奖文部大臣新人奖、产经儿童文化奖首奖。英国格林威奖特别奖、美国号角书奖、纽约科学院奖、布鲁克林美术馆奖、捷克BIB金苹果奖、意大利博洛尼亚国际儿童书展设计大奖，等等，更在1984年荣获国际童书界最高荣誉的“安徒生奖”画家奖。

安野光雅以画风细腻写实著称，他擅长运用想象力与好奇心，将艺术与科学融为一体，创造出兼具知性与诗意又充满童趣的作品。

目录: 序言

梵高的教堂——奥维尔小镇（法国）

自由描绘

光影与色彩——瓦兹河（法国）

点彩实验

瓦兹河畔——奥维尔小镇（法国）

用线条描绘风景

速写风景——科茨沃尔德（英国）

用线条描绘风景

科茨沃尔德的秋天——科茨沃尔德（英国）

英国的秋天

画画的工具

我常用的画具

法国农庄的造纸厂——阿诗（法国）

造纸流程

英国的颜料厂——沃特福德（英国）

颜料的制作过程

房屋倾斜的村庄——拉文纳姆（英国）

画的重力感
种满葡萄的山丘——利克威尔（法国）
俯瞰的风景
法国的古老城市——斯特拉斯堡和翁弗勒尔（法国）
富有人情味的街道
托斯卡纳的山丘——皮恩扎（意大利）
描绘开阔的风景
后序
• • • • • [\(收起\)](#)

[安野光雅的十二堂绘画课_下载链接1](#)

标签

绘画

好书，值得一读

绘画艺术

很值得推荐的一本书

安野光雅

想读，一定很精彩！

我想读这本书

美术

评论

偏重于个人的绘画体验，要说技巧什么的不像正统的技法书，但是很真诚。最感触的是让我明白，其实画画中每一个线条都是主观的，所画即是你，所画即是你眼中的世界！

保持儿时那颗爱画画的初心，永远随心所欲，像个新手那样勇往直前。

与其说是绘画课，不如说是安野光雅的绘画随笔，字体和行距都较大，所以内容并不多。更多是在讲回归自己的表达、绘画过程中对画面的思考和取舍。

这本也是……（还好是借阅的）对绘画学习真的帮助不大……

不适合初学者，“干货”还是少了点。

看老头儿的画很受启发 要自由 随心所欲的画画

很不一样的绘画书。看完好想说，欧洲的乡村真美啊。

很有想法的一本书~ 里面的图画并不出色~ 但是有各种写生的思路 和作画方式~ 比起像上课一样单纯的教程~它更像是一本课后笔记~

想要让自己孩子高考多一项选择？让艺术撞一下腰吗？谋生多一项技能吗？这本书带你飞。

喜欢画画了很多年，一直临摹大师的画作，唯独缺少创作的灵感，也没有找到自己风格，这本书可以很好的帮助到我，在这种瓶颈时期为我指引方向。

画画可以陶冶情操，也可以锻炼人的意志。安野光雅是被称为“具有惊人才华的知性艺术家”。并且他可以将数学，建筑等融合在一起，形成了安野光雅独特的绘画风格。

画家看待生活的方式不同常人，他们能够用画面记录下美好的瞬间，我也想学习学习

想画画去画就好，不用想太多。技艺是可以练的，难得的是这份爱画的心。

画画其实没那么多框框架架，领悟绘画的真谛

画画可以释放内心的压力，犹喜欢孩子的绘画作品，自由奔放，没有思想牢笼的束缚

画画，从来就是一种表达心境和态度的艺术，却仍然有好多的人并不知道画画到底是什么。
。

野光雅经典的句子还是不错的

这是一本有关绘画的书，用着不一样的方式表达着不一样的情感，文笔很出色。

绘画不能闭门造车，需要从天地中找寻绘画感悟。跟随作者一起走访那些大师的足迹，去感受他们创作的气息，理解他们是如何从山水草木中找到属于他们自己的元素，绘画出那些震惊世界的作品出来的。从理解绘画开始，找到属于自己的风格，留下属于自己的艺术印记，这就足够了。

对于喜欢绘画的人是非常好的一本书，在怎么突破和创作如何找到自我风格的问题上给予建设性的帮助。

[安野光雅的十二堂绘画课_下载链接1](#)

书评

喜欢就画《安野光雅的十二堂绘画课》

安野光雅是谁，估计你并不知道，看书之前不清楚他是谁，还以为是一位日本的著名画家，看了之后才知道，安野光雅就是《旅之绘本》的作者，还有《进入数学世界的图画书》也是他的作品。看了介绍才知道，安野光雅出生于1926年，居然比我妈...

起初，除了精美的排版，文艺气质十足的外观，我并没有发现这本书有多少优点。虽然我喜欢画画，但并没有好好练习，更不懂艺术。

后来我又读了一遍，再后来，从文中找到很多安野光雅经典的句子。我开始慢慢琢磨，发现内容真的很好。感慨大师的绘画课果然不同，不像市面上各种漂亮...

其实不是一本正经的课啦！就是安野光雅关于画画的絮絮叨叨，不过，是特别有人情味的，特别真挚的絮叨。在这里，安野光雅不是一本正经板着脸的老师，而是一个笑呵呵的邻家老伯，带着你一路走过欧洲的山山水水，最后还要认认真真对你说一句：“谢谢你读这本书。”有那么多美丽...

开始画吧！评《安野光雅的十二堂课》

很多在学问、专业上钻研精深的大师们有个共同的特点，不仅是他们对于所从事工作的热爱和执着，使得他们在钻研上一直没有丧失兴趣并且从一而终，更重要的是他们很专业地深入浅出，将他们所从事的工作用一种简单、易于被人接受的形式展现出...

安野光雅曾说过“我对赛马的喜好胜过政治、对棒球的喜好又胜过赛马，喜欢音乐胜过文学、喜欢绘画又胜过音乐……”，由此可见，他是一个非常热爱绘画的人，他是安徒生得主世界绘本大师，他擅长精细入微的水彩画。他的绘画我们十分喜欢，在淡雅的水彩画中能读到温馨与平和的气氛...

钱锺书说，如果觉得鸡蛋不错，何必要认识下蛋的母鸡呢？执着于辨认哪一只鸡，真是痴人了。画家安野光雅或许是乐于被视作痴人的，在《安野光雅的十二堂绘画课》里，安野称他的书是写给“爱画如痴”的人，这也是学好绘画的不二法门。

画痴们往往是画材控，安野光雅不光囤了一大堆...

一、
通常见到腰封我是第一时间要拆掉的。这本的腰封却舍不得。淡黄色的腰封遮住了封面三分之一，使原本树木丛生略显杂乱的风景变得干净简单。封底和书脊干脆全铺成淡黄色，这个色号是直接取自封面那幅水彩风景中淡黄色的树。画自然是安野光雅的作品。于是那淡黄色就像音乐里一...

这是一本艺术大师教孩子如何画画的书籍，文字和图片都很美，来读者来说，阅读这本书是一种享受。
本书的作者安野光雅是何许人？他是日本大师级的画家，绘本界的领军人物，随笔作家。他的作品曾经获得过国际童书最高荣誉——“安徒生”奖，意大利博洛尼亚国际儿童图书设计大奖等...

这本书其实不是一本教材，个人觉得，更像是安野光雅以水彩画作为载体的一本旅行随笔。
书中描述了他走过的欧洲国家，来到很多历史悠久的小镇写生，以及在写生中自己关于绘画的一点感想。
既然不是课本，所以读起来也十分轻松。作为一个学过绘画的人，我比较赞同的一点，是安野...

作为一个轻度绘画爱好者，讲真，我买过各种各样的绘画教学书，家里也有一堆价值不菲的画材在角落里落灰哭泣，还在社交网络上一万次立flag说要#每日一涂#却一万零一次的无疾而终，持续关注并羡慕小透明画手历经努力终于成长为大触，最后渐渐对自己能够画画这件事丧失热情、无动...

拿到这本书的时候，我是怀着一种崇敬之情的，缘于自己从小就对绘画的热爱，但由于诸多因素，这份热爱中断了，深埋进心底，直到拿到这本《安野光雅的十二堂绘画课》，我又可以重新拾起久违的“梦想”，可想而知内心的那份悸动。
果然不是传统的美术课，这十二堂课更像是安野光雅...

看到书封面这两句话：“你喜欢画画，这才是最棒的基础。绘画不在技术，最重要是创造性。”不由得心中心嫣然一笑。
家有女儿，是一名画画爱好者。从小到大，画画是她最大的欢喜。作为父母的我们，对画画这事儿一窍不通。也许正因了不懂，所以我们对于女儿的涂鸦，从来没有管束...

安野光雅是个神奇的艺术家的，他不仅仅画画，他还把画笔渗入其他的领域，如重设计的《ABC的书》、《不可思的画》，重自然旅游的《中国的运河》、《旅行的图画书》，还有数学与科学的《进入数学世界的图画书》等等，而这本名为《安野光雅的十二堂绘画课》的书，又是绘画书中的另一...

因为每周推荐英文绘本，对绘本的内容和风格形成了自己的态度。即便如此，每次接触到获童书界最高奖项“安徒生奖”的作者/插画家或者绘本时，都会不由自主地增加几分敬意。

《安野光雅的十二堂绘画课》的封面，让我为之怦然心动。大片明快的黄绿树木彰显着深秋的景象，白墙黑瓦...

文章无定势，绘画更无定势。一支笔，一张纸，还有一双善于发现美的眼睛，就够了。在这样的条件下，随手勾勒，无论画出什么样的东西，都是一种能动的创造。但我们也很清楚，不能一直如此，所以，当对画画有一定感觉的时候，那就要去看看不为陈规所拘的画家的绘画方法了，安野光...

直至今日我还记得小学一年级时一堂美术课上的遭遇。那天课上教的是画小动物的头像，分别是熊猫、小猪和小熊。熊猫和小猪相对好画一些，可是到了画小熊时对我来说就成了一道难题。当年的美术课本本来就印制的不够精美，小熊头像的颜色与线条放今天来看搭配的实在是很不和谐，以...

原本以为《安野光雅的十二堂绘画课》这本书是教小朋友学习绘画的书，当手捧这本大本硬皮书翻看时，心情就不平静了，看着这书，让我回想起少年时代学习绘画的一些往事。

其实，我们那个年代学习绘画，也就是跟少年宫老师学习素描及书法，每天面对的模特就是那些石膏...

文/望月听雪 “喜欢画画，这才是最棒的基础。” ——安野光雅

“在翠绿的群山环绕、清冽的泉水流淌的法国孚日山脉地区的阿诗村，看纸张到底是怎样造出来的。”这是本记录安野光雅的绘画之旅，他邀你一起走进诗意盎然的绘画世界。作为一个绘画的外行人，浏览...

说到画画，最好从零开始。

没有所谓专家、外行的藩篱，只要你热爱画画，咱们就可以一起琢磨。一言以蔽之，照自己的所想去做，总是有些害羞；去表现，难免丢脸。那，要放弃画画吗？
不管发生什么事，我也不会放弃。哪怕就像在到处散播自己的耻辱。与其说十二堂绘画课，不如说...

[安野光雅的十二堂绘画课_下载链接1](#)