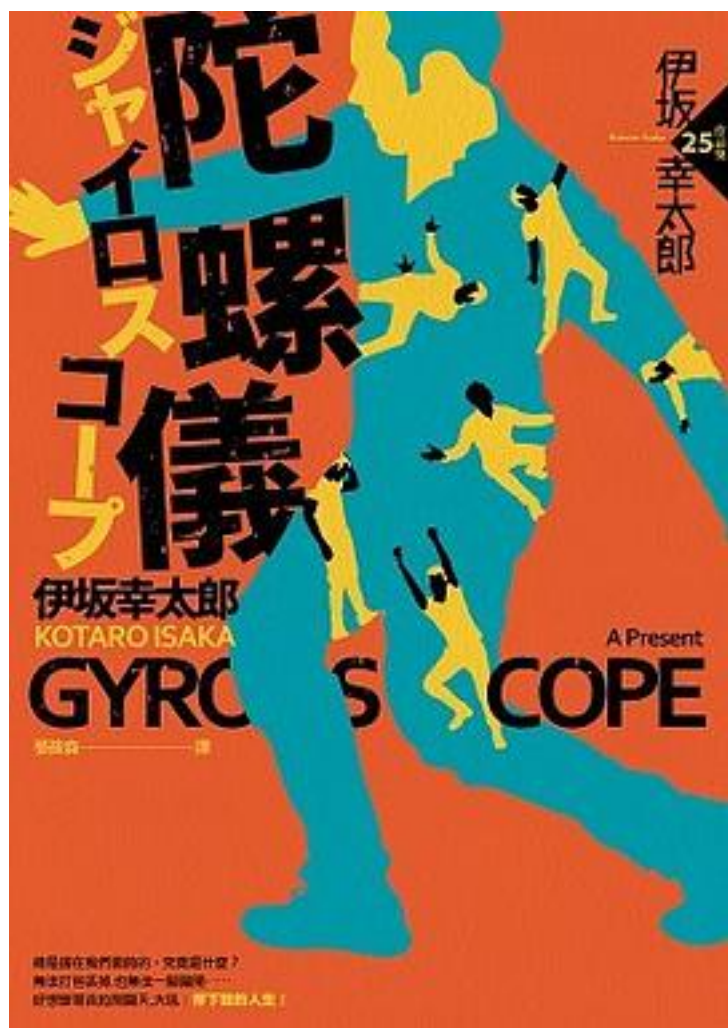


陀螺儀



[陀螺儀_下载链接1](#)

著者:伊坂幸太郎

出版者:獨步文化

出版时间:2017-7-29

装帧:平装

isbn:9789869475464

厭倦不停空轉的生活嗎？

也許你需要遠離日常十分鐘！

無法打包的煩惱，沒有出口的疑惑，在此都可暫時放下

為你送上創意百分百，玩心全開的解憂短篇集

★日本讀者大讚為「神業」！

7則原創短篇首度集結，最末篇所有伏筆感動收線。

★獨家收錄作家15周年紀念訪談！

伊坂現身解說靈感來源，及回顧創作生涯。

「十五年來，我能夠自由寫出各種風格的作品，還有人願意閱讀，真的非常幸運。

為了讓書迷覺得一直讀我的作品是正確的，我想繼續寫下去。」

——伊坂幸太郎

【故事簡介】

「只要一湯匙的糖，就能吞下苦澀的藥。」

想擺脫困住我們的地心引力，不妨來一點天馬行空的故事吧。

誰沒有離家的衝動？／

濱田青年憤憤出走，卻為錢接下奇妙的打工，整整一星期都不能踏出「什麼都有」超市旁的鐵皮屋……

轉眼間，我們已在逃亡？／

一輛箱形車在荒地上奔馳，沿途救起男女老少。毫無交集的談話中，眾人發現災難的源頭竟是一封色情垃圾信……

朋友只是一種幻想？／

每年二月底到三月上旬，慈郎會和唯一的朋友約翰見面。當約翰惹出麻煩，慈郎兩肋插刀也在所不惜。然而，慈郎的家人從未見過約翰……

每個人心底都有一種後悔？／

上班族山本沒理會迷路的老婆婆，硬是擠上公車，卻遇到搶劫。他不禁想著，要是當初伸出援手就好了。於是，宛如倒帶一般，相同情景再度上演……

你相信有聖誕老人嗎？／

無法從父母手上收到禮物的孩子不用擔心，世上有個聖誕禮物組織。可惜，每年總會送錯，但成員往往裝糊塗，因為這是屬於聖誕夜的「奇蹟」……

◎翻開《陀螺儀》這本短篇小說集，將開啟你無盡的想像力，帶你徜徉在交錯迴旋的劇情中，偶爾為殘酷生活中的小小溫暖感動。最終你會發現，不論世界如何旋轉，你就是自己的「軸心」，擁有一切改變的可能。

【名家推薦】

「『陀螺儀』有保持一定軸心、維持平衡的功能。不僅可視為本書核心概念的對應，也可視為各短篇的姿態——創作成因不同、表現型式各異，其實都有固定的軸心，圍繞著伊坂對『人』的持續關注。」——臥斧（作家）

【日本讀者愛不釋手推薦】

- ・ 這個人未免太瞭解我的心情！是帶給我力量的一本書。
- ・ 快讀完時內心感到十分寂寞，我就是這麼喜歡。
- ・ 不是炫技式的回收伏筆，而是像俯瞰人生一般，感覺窺見了神明的視角。

深深感到我們都是某個人生命中的一幕風景。

- ・ 不管是第一次接觸伊坂作品，或最近漸漸厭倦伊坂作品的人，都非常推薦一讀。

【十五周年紀念訪談節錄】

◆您怎麼看待一路寫出的作品？

從出道作的《奧杜邦的祈禱》開始，我什麼都沒想，只是拚命完成一部又一部想寫的作品。直到創作《OH FATHER!》時，我覺得繼續這樣下去不行。之後，我多方嘗試，放手去寫「雖然自己喜歡，但讀者不見得想看」的小說，包括《Golden Slumbers：宅配男與披頭四搖籃曲》、《MODERN TIMES：摩登時代》、《某王者》、《SOS之猿》。同一時期的《瓢蟲》，則是懷著「要是被認為沒辦法再寫以前那樣的小說，實在令人懊惱」的被害妄想寫的（笑）不過，自從發生311大地震，我陷入「其實小說只能開開心心閱讀」的煩惱，稍微轉換思考方式後，希望能達成「不論誰來讀，都能夠樂在其中」的目標，創作難度變得相當高。

◆那麼，《夜之國的庫帕》之後的作品該放在什麼位置？

我將《夜之國的庫帕》、《死神的浮力》和《不然你搬去火星啊》定位為「害怕的事物三部曲」。我最害怕的，分別是「戰爭」、「自己和重要的人的死亡」及「獵巫的世界」。我並不是刻意塑造這些主題，動機終究還是「想寫有趣的小說」，只是在創作過程中，內心的恐懼如實流進作品。

◆關於短篇集，您是怎麼想的呢？

相較於長篇，我在寫短篇時，會比較考慮到讀者的想法，準備「有趣的謎團」和「令人訝異的劇情發展」。或許因為如此，我的短篇似乎比長篇小說更受歡迎。

作者介绍:

伊坂幸太郎 ISAKA Kotaro

1971年生於日本千葉縣。1995年東北大學法學部畢業。熱愛電影，深受柯恩兄弟（Coen Brothers）、尚·賈克貝內（Jean-Jacques Beineix）、艾米爾·庫斯杜力卡（Emir Kusturica）等電影導演的影響。

1996年 以《礙眼的壞蛋們》獲得日本山多利推理大獎佳作。

2000年 以《奧杜邦的祈禱》榮獲第五屆新潮推理俱樂部獎，躋身文壇。

2004年 以《家鴨與野鴨的置物櫃》獲得第二十五屆吉川英治文學新人獎。

2004年 以〈死神的精確度〉獲得第五十七屆日本推理作家協會獎（短篇部門）

2008年《GOLDEN SLUMBERS》榮獲2008年日本書店大獎、山本周五郎獎雙料大獎。

2015年 迎接出道十五週年，包含小說、散文集在內，已出版超過三十部作品。

作者知識廣博，內容取材範圍涵蓋生物、藝術、歷史，可謂上通天文下知地理；文筆風格豪邁詼諧而具透明感，內容環環相扣，讀者閱畢不禁大呼過癮，是近年來日本文壇最活躍的人氣作家之一，備受矚目。近期作品有長篇小說《死神的浮力》、《不然你搬去火星啊》、《潛水艇》，及短篇集《陀螺儀》等。

譯者

張筱森

喜愛所有恐怖和推理相關產品。目前任職於傳統產業。

目录: 濱田青年真的嗎?

Gear

二月下旬到三月上旬

if

一個人辦不到

慧星們

後面的聲音很吵

〔特別附錄〕回首十五年——訪問伊坂幸太郎

〔解說〕所有故事都繞著對「人」的關注——關於《陀螺儀》／臥斧

．．．．．[\(收起\)](#)

[陀螺儀_下载链接1](#)

标签

伊坂幸太郎

日本

小说

推理

短篇集

台版

科幻

日本文学

评论

咨询中心二人组从脱力到暗黑逐步反转，末世巨大化虫灾和车厢内生存淘汰怪奇推理，分身/朋友危机之时间幻象叙述游戏，公交劫持两生花陷阱，错误的圣诞礼物和正确的使用方法，鲍威尔格言高铁走马灯最高！结尾前座偷听也算整本书一个不功不过的closure。从实验乱来到温馨幻想，各种类型都照顾到了

《陀螺仪》里的故事更多是伊坂幸太郎长篇作品的导引。比如Gear创作于《魔王》之后，庞大未知的恐怖的意象可以是魔王，也可以是“蝉虫”。《魔王》之后的《末日愚者》直接就是如何应对Gear中末世的延伸。伊坂幸太郎良心的地方，是把旧故事集结出版的时候，毕竟还补写了一个小故事，把全书串联起来。反正这也是他拿手的玩法。“陀螺仪”自从盗梦空间之后，既有周而复始旋转往还的稳定表象，又有不同时空交叠错乱的脆弱，它的轴心仍然是伊坂幸太郎在每个故事中表现出的，宿命里的一点乐观。我最喜欢《一个人办不到》，圣诞节背景很容易想起电影《生活多美好》。《二月下旬到三月上旬》艺文腔以及多重人格，《彗星们》新干线车厢拼凑出的一生，也不错。附录出道十五周年专访，“应该有人读过我到目前为止的全部作品，为了让那些人觉得一直读我的作品

伊坂短篇质量还是不及田丸雅智。

滨田青年、IF、一个人、彗星们这四篇不错，二月到三月、声音很吵一般，GEAR完全不知所云。

部分短篇的意味不明，创作时间跨度过大，不少带有实验性质；相对来说，有些惊喜的也只有滨田青年这篇，结尾收束那篇太生搬硬套，不如不写~后记里伊坂说的第二阶段

从《金色梦乡》开始各种实验创作，其实我觉得这之后伊坂找不到成功的方法就开始模式化了...

偶像，你在写啥？？

这本的宝贵价值在于最后的创作谈（大陆版似乎没收？）

后面渐入佳境，教练我还是喜欢看长篇！

可以看作是伊坂长篇的草稿引子，能看到旧作们的影子。但短篇真的不佳。陀螺仪很贴切啊，基本是他推理的内核。作者近年毫无佳作，一直处于实验阶段。我不相信他办不到。

五星是因为我是脑残粉。这本书时间跨度很大，可以沿着每篇小说，看到同时期长篇作品的影子。不断尝试各类风格的伊坂，我个人是喜欢的。写出来的东西得不到认同没关系，等下一本就好了，千万不要在同一个套路里停滞不前。诚然，近十年来伊坂都没有像样的作品了，但我还是对他抱有期待，期待他下一部的突破。

一个人办不到 有点暖

分开看只能给到2星，最后提到了同时期写的长篇才觉得“啊是这样啊”，抱着感谢的心情看完访谈。

依坂桑是我在摸爬滚打的生活中唯二的慰藉之一。

基本看完就没印象了，挺喜欢这篇的

看完第一篇就想给5星（一个人办不到）

不太喜欢啊……冲伊坂给3星。很大一部分原因是我一直以来对短篇的无爱。即便是伊坂的短篇，读起来也怪煎熬。更何况他这几个短篇，gear和二月底三月初这两篇，我看得云里雾里。做了一些记录，书的末尾有解说，短评不写太多了。

据说这是伊坂作品里普遍不大受欢迎的其中之一，我却有着不同的感受，有些篇章凌乱甚至不明确作者到底要表达些什么。但后半部分的《一个人做不到》《彗星们》《后面声音很吵》还是带给我满满的感动…

伊坂老師這幾個不同時期創作的短篇剛開始讀會覺得有點不適應
然而最後一篇又漂亮地把大家伙收攏到一起 甚至讓人回過頭來感嘆 伊坂既可以文學
又能科幻 用日常輕鬆的詞句描繪出暗黑甚至末日 再坐新幹線時有事可做了

600

有些實驗性質的短篇吧，風格迥異，非傳統伊坂式小說，最後的短篇把之前的串聯起來也有些勉強，可能是各個短篇創作時間跨度較長的原因吧。

[陀螺儀_下载链接1](#)

书评

台版《陀螺儀》和大陆版《一个人办不到》，实则是伊坂的同一本短篇集。前者比后者多了卧斧的推介辞和一篇伊坂的创作谈（至少看大陆版的电子书是没收录，不知实体如何）——后者信息量大而恳切，值得多加一颗星。
这篇创作谈首先逐篇说明了集中各篇作品的写作缘起。伊坂说自己最...

已经看了31本伊坂，前期看的多是名作，以伏线回收还有爱与勇气的内核为主。都是大受读者追捧的畅销书，但看多了固然习惯了套路。后期看的多是伊坂的冷门书和短篇集，感受颇深，伊坂不仅塑造了自己的奇幻宇宙，而且开始尝试极其疯狂的个性化写作。成名之后写有意思的东西，我有...

渐入佳境的短篇小说，每篇都会让你更加坚定自己。前三篇应该是前段，中间三篇是后段，最后一篇是尾声。第一篇是坂神的反转是只有坂神才可以叙述出来的，但是结局又感觉距离他的风格好远，前段的后两篇看得让人懵，不过他是伊坂幸太郎啊，一定要接着看下去。后段三篇，开...

一个人办不到看完了，伊坂幸太郎的脑洞真的好大啊，他可以编出各种事情来反观现在的日本，前面的几个章节我还读不懂，但后面几个故事串联的还挺有意思的，有种推理的感觉，自己最后能猜中那个暖心的结局真不枉读完了这本书，我也想做一个一丝不苟，能够给别人带来温暖的人，也...

第一次看伊坂幸太郎，在中信书店被这本书的名字吸引，每时每刻都在努力撑住，看到这名字就想放松。阅读到第二张才发现，每一章都单独的小故事，看到6、7章才发现好像又有了某种程度的联系，有一丝意外的惊喜。整体回忆起来第2、3章没有看懂，第1、5、6章印象很深。第1章里的...

第一次看伊坂幸太郎，在中信书店被这本书的名字吸引，每时每刻都在努力撑住，看到这名字就想放松。阅读到第二张才发现，每一章都单独的小故事，看到6、7章才发现好像又有了某种程度的联系，有一丝意外的惊喜。整体回忆起来第2、3章没有看懂，第1、5、6章印象很深。第1章里的...

第一章，滨田青年确实离家，但此青年非彼青年。第二章，蝉虫为患，遇一变十，到第七章时，化为新干线上的涂鸦。第三章，从二月下旬到三月上旬，20天时间里，我一个人不孤单，因为身边有很多人，他们随时出现，随时不见，那都是我一个人的事。第四章，假想派，想多了不会做，也...

快过年了，想看看轻松的小书，当时在书店逛，一下子就被这本书的封面吸引了，温暖的黄色调加上尾页说的关于圣诞老人送礼物的故事，再一细看竟然是我好喜欢的伊坂幸太郎，立刻加入当当购物车哈哈～
伊坂幸太郎的书看过《金色梦乡》《余生皆假期》这本是第三本，没想到是一本短篇...

读这本书总是惊喜不断，一开始以为是短篇小说集，准备当做单独的故事看，到第二篇发现伊坂先生巧妙地用意象把两篇短文连接在一起，这是就觉着很有意思，这算是第一重惊喜吧，到最后发现原来7个短篇在伊坂先生的笔下连到了一条线上，太了不起了。各个短篇，有的非常精彩，读来饶...

里面的七个小故事都很喜欢。
离家出走的滨田青年的结局真的有点令人出乎意料，类似于推理小说。
“如果当时这么做”这句话也令人倾佩，日子一天天溜走，我们遗憾的事也越来越多，多少时候脑海中不曾蹦出“如果当时这么做就好了”。
“彗星们”指的是在列车停站7分钟内要打扫完...

对我来说，他们的人生只是窗外的风景。
一个人办不到，怎么办呢？既然人是社会性动物，那不如多几个人一起来想办法看。只要思想不滑坡，办法总比问题多。当然这本书不是教我们怎么解决问题，而是伊坂开脑洞，书写七个带有奇幻色彩的短篇故事合集。《离家出走的滨田青年》故事...

[陀螺儀_下载链接1](#)