

重要的是音乐



[重要的是音乐_下载链接1](#)

著者:[英] 詹姆斯·罗兹

出版者:世纪文景/上海人民出版社

出版时间:2017-8

装帧:精装

isbn:9787208145290

“现在我知道音乐能治愈人了。我知道它拯救了我的生命，让我生存，在我一无所有的时候给我希望。”

詹姆斯·罗兹6岁时被学校体育老师强奸了。不止一次。

三十余年过去了，他依然被这一事件纠缠。在这本书中，他毫不掩饰地讲述了自己人生里每一个灼热的细节：性侵、借毒品和酒精逃避、自杀、精神病院里的强制治疗；初恋、婚姻、孩子的降临、离异、再次恋爱……

但真正让他与众不同的，是音乐。10岁时，在寄宿中学读书的罗兹听到了巴赫的《恰空》，之后疯狂地自学钢琴。音乐和钢琴陪伴着他，经过了数次重大身体修复手术、艰难的学生时代、低落阴沉的心理状态，还录了唱片、开了演奏会、写了这本书。音乐，是他的救赎；音乐，可以救命。

作者介绍:

詹姆斯·罗兹 (James Rhodes, 1975—)

38岁未成大名却写了自传，每章前面还用最伟大的作曲家和钢琴家为自己背书：巴赫、贝多芬、舒伯特、舒曼、肖邦、拉威尔……他到底是谁？

他曾在18岁时得到伦敦市政厅音乐及戏剧学院的奖学金，却去到爱丁堡大学，完全放弃了钢琴弹奏且退学了一年。在巴黎的汉堡王打工12个月后，他去伦敦大学学院攻读心理学，随后在伦敦工作了五年。在毁灭性的精神崩溃致使他被精神疗养院收治之后，他再次抬起了钢琴。

他现在是一位备受赞扬的职业音乐会钢琴家、作者和电视主持人。他还录过五张唱片，但最享受的还是去世界各地的音乐厅现场演奏，对，穿着牛仔裤，在曲间与听众互动，讲讲跟曲子有关的故事，自己对曲子的理解。

这一切，都因为他年幼时不寻常的经历。

译者

周河清，毕业于上海音乐学院音乐学系，曾任编辑、作曲家助理、文案撰稿等。现教音乐、写稿子，供养三只猫和一条鱼。没什么喜欢不喜欢，就对做罗宋汤有点信心。

目录: 前奏

第一曲 巴赫，《哥德堡变奏曲》，咏叹调

当我还是个孩子的时候，有些事发生在我身上，加诸我，引导我从我——也仅仅是我——的角度审视自己的生活，将责任归咎于我内心里自己厌恶的那些部分。

第二曲 普罗科菲耶夫，《第二钢琴协奏曲》，末乐章

那第一次在紧锁的体育馆储物间里发生的事件，不可逆转地、永久地改变了我。

第三曲 舒伯特，《降E大调钢琴三重奏第二号》，第二乐章

从那时起，就像巴甫洛夫的狗，当有压倒性的感受、情境或是威胁，我就不再在那儿了。

第四曲 巴赫—布索尼，《恰空》

在这个恐怖操蛋的世界里只属于我的东西，不必与人分享或是向谁解释。其他一切都做不到，除了音乐。

第五曲 贝多芬，《钢琴奏鸣曲第32号》，作品111，第二乐章

对我的诊断之一是分离性身份识别障碍，这意味着我有一定数量的“变格”，他们根据不同的情形，轮班上演着好戏。

第六曲 斯克里亚宾，《钢琴协奏曲》，末乐章

简而言之，可怜的吉米从3万英镑一年的私立学校毕业后上了大学，没过什么好日子，最后沦落到了精神病院。

第七曲 拉威尔，《钢琴三重奏》

然后她怀孕了。正因我琢磨着假装成另一个人，在某种巨大而又不可见的力量的作用下，我的世界就要不可避免地坍塌了。

第八曲 肖斯塔科维奇，《第二钢琴协奏曲》，第二乐章

当他出生时，我种种过往的涟漪成为势不可挡的潮汐，这是让我觉得内心永远无法安宁的原因。

第九曲 布鲁克纳，《第七交响曲》，第二乐章

“詹姆斯，我干这一行25年了，从没听过任何业余钢琴爱好者能把琴弹成这样。每个月都到维罗纳来，和我一起，跟我的朋友埃多学琴，他是全意大利最好的老师。你不一定会成功，但必须试试。”

第十曲 李斯特，《死之舞》

正当一切看起来要分崩离析的时候，四处都充满了压力，我决定再加上一项，开始筹备我的第一场公开音乐会。

第十一曲 勃拉姆斯，《德语安魂曲》，第一乐章

所以我真的就这么挂在了卫生间里，当开始丧失知觉时，门被推开，我的护工/保镖走了进来。

第十二曲 莫扎特，《第41号交响曲“朱庇特”》，第四乐章

简和我同意实验性分居，我搬出去了。

第十三曲 肖邦，《C大调练习曲》，作品10之一

那串随机的二进制数据穿越空气呼啸而来，由诺基亚手机呈现在我眼前，作为末乐章，与我儿子的降生、巴赫《恰空》的第一个音符，以及与丹尼的见面一起构成了神奇四重奏，永远地改变了我的生命。

第十四曲 肖邦，《F小调幻想曲》，作品49

这是个难忘的时刻，早上4点，我受时差影响，忽然意识到我是发生在我儿子世界中一切坏事情的缘由。

第十五曲 拉威尔，《G大调钢琴协奏曲》，第二乐章

这是开音乐会的完美方式。它剔掉了环绕着古典音乐产业如此深重的胡扯和自负，且对我们为何开始做这项工作的初衷——音乐——保持忠实。

第十六曲 舒曼，为钢琴而作的《幽灵变奏曲》

我得到的最大教训就是要放松，简单地享受正在发生的事，相信如果自己做正确的事，那么好事自然会发生的。

第十七曲 舒伯特，《钢琴奏鸣曲第20号》，D959，第二乐章

现在我知道音乐能治愈人了。我知道它拯救了我的生命，让我生存，在我一无所有的时候给我希望。

第十八曲 贝多芬，《第五钢琴协奏曲“皇帝”》，第二乐章

如果没有达成共识那就改变他们。

第十九曲 拉赫玛尼诺夫，《帕格尼尼主题狂想曲》

让我感到惊奇的是有那么多人热爱感到不高兴的感觉。为自己的身体、性生活、情感、工作、事业、家庭、房子、假期、发型或是其他随便什么而不高兴。

第二十曲 巴赫，《哥德堡变奏曲》，返始咏叹调

我失去了童年，但获得了一个孩子。我失掉了婚姻，但获得了一个灵魂伴侣。我迷失过方向，但获得了事业，也获得了人生中第四、第五次机会。

后记

致谢

附录

译后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[重要的是音乐_下载链接1](#)

标签

音乐

传记

英国

詹姆斯·罗兹

自传

2017

社科

新书记

评论

1、作者还是6岁男童时被体育老师无数次强奸，造成了身体上的永久性损害，及精神上的更大伤害。本书的内容就是呈现这些伤害，包括小时候变得阴郁内向，少年时在寄宿学校哈罗公学里与各种男人XXOO，尽管他不是同性恋；青年时嗑药、自残，成人后仍无法摆脱阴影，导致第一次婚姻破裂，事业倾覆。2、不得不说，这本书在使我感到同情的时候，也多少感到一些不适，可想而知那些对受害者反而存有更大恶意的人，会如何看待这本书和作者。3、作者是音乐家，于是利用古典音乐串联本书，并谈了对当代古典音乐市场和业态的看法，不过没有太多独到之处。4、我犹豫本书是否打4星，是因为作者的叙事风格特别故作轻松，口语化显得太罗嗦，阅读体验一般，但这可能是翻译的缘故，毕竟原著很受欢迎。而我国又实在太缺少这样一本关于未成年人性侵和恋童癖的书。

本想周末带到飞机上看，但实在太好看了，一口气读完了。这本书献给每一个脆弱的、敏感的、不安的，热爱古典乐和为钢琴痴迷的人。我和作者一样，疯狂的喜爱巴赫的《恰空》。希望我能早日能弹这首作品。最近几年做的最正确的事情之一就是重新弹起被

搁置了20年的钢琴。

从小被鸡奸，长大支后照样口爆学长，既然不是同性恋，为什么还保持这状态？

作者自己弹得那首恰空里找得到本书的每一个字。

编辑很了不起，能把这样的书引进中国大陆，虽然不过只想利用作者是 Benedict Cumberbatch 的好朋友带一波营销节奏。

你和我通过音乐联结起来。我听音乐。你听音乐。音乐渗透、影响着我们的生活，就像大自然、文学、艺术、运动、信仰、哲学和电视。它是伟大的统一者，是全世界青少年灵魂治愈剂的不二之选。它提供安慰、智慧、希望和温暖，数千年来一贯如此。它是灵魂的良药。钢琴有88个琴键，而它蕴含的，却是整个宇宙。伟大的波斯诗人鲁米写道：有个地方，超越是非对错，有一座花园，我会在那里等你。音乐可以照亮其他东西无法达到的地方。伟大的疯子和音乐天才舒曼告诉我们：艺术家的职责是用光照亮人类心灵的黑暗之处。我想这是我们所有人的职责，无论我们做什么来填满自己的生命。

想知道幼年性侵对一个人的一生造成了怎样的伤害，读这本书。

读完对古典音乐产生了浓厚的兴趣。虽然一定程度上理解作者将古典音乐通俗化的想法，但是古典音乐和文学有相像之处，都是一些极其感性的人类创造出的充满灵性的作品，如果没有一定知识背景和鉴赏能力是理解不好的，所以作者的观点多少有些激进了。关于性侵，只能说作者算是幸运的吧，还没有和林奕含走一样的路。

「有些人就是认为应该把音乐教育当作是奢侈品，而不是基本权利。如果这一观念没有转变，带来的影响无疑会是深远且持久的。所以让我们改变它吧。」
摘自：《重要的是音乐》— [英] 詹姆斯·罗兹
真庆幸，是在刚刚进入工作时，读到了这本书。

看完书我对作者能继续活下去还是很有信心的。这和音乐有联系，但没有因果关系。从他的生活崩溃始于重拾对音乐的热情之后来看，音乐对人的精神作用的确有唤起，但无法较长时间维系。

想给三星来着。作者的回忆录其实挺有意思的，单纯是因为故事一波三折、直击人心，并不是文学意义上的趣味。虽然国内有关侵犯题材的书少之又少，儿童尤其值得重视，但仅仅这些身份立场并不足以成为掩盖本书文字粗糙甚至破碎的理由，也并不能给作者喜爱音乐的独特性赋权。作者渴望普及古典音乐，但每章中割裂的音乐介绍与回忆录正文仅有微妙相关，反而干扰了阅读连贯性；更何况这些音乐家或曲目在书中只经过了少量解释，这就使得其蕴涵的寓意更少地被一般通过读者所知晓，只作为一种行内不言自明的隐晦符号存在。最后：心理疾病真的很困难，反反复复、没有永恒的希望。重要的可以是音乐，也可以是别的，是什么都好。要发现自己珍视的东西，紧紧抓住生活中碎片样的幸福。

能拯救每个脆弱敏感神经质的人，活在生活边缘的人。生活可怕危险却又充满未知期待。

灼热的细节，灾难般的描述，让我对古典乐多了不少的好奇，感觉就是音乐圈里的亨利米勒。

5歲被老師性侵，10歲才擺脫，從此過上了混亂的生活，煙癮酒癮藥癮、吸毒、自殘自殺、在精神病院幾進幾出、親手毀掉了第一段婚姻……摻雜著人生這38年的經歷，每章講解一個古典音樂作品，是一個很高興自己“每個好主意都來自褻瀆”的有趣鋼琴家。看得我全程哭哭笑笑。生命故事，總要有莫大勇氣去講述，感謝作者，也感謝音樂。

谁又不是优雅微笑也心里带着伤

如果不喜欢作者不停不停不停地反刍他的被强奸，肠道手术，呕吐，吸毒，自残，精神病院——这书4/5都可以跳过去。重要的是音乐。

作者很棒，虽然书写得不怎么样。选的几首曲目很好，音乐确实可以拯救人

音乐在垃圾和废墟上开出一朵焦黑的花。这真是broken到碎渣渣之后再被黏合起来的一个人。不推荐，因为大多内容太触目惊心，重度致郁。作者对那些迷幻昏聩的时刻的记忆居然如此栩栩如生条分缕析。说些有趣的部分，作者推特以前发过他和本尼在“肥鸭餐厅”吃饭的图；他们大概是在哈罗公学认识的吧。书里提到了Harold Pinter，提到了Derren Brown，大家都是一个圈的……居然还提到了贝克街，马里波恩路，还直截了当提到过神夏……

你能看到他们踟躅在自己小小的世界里，低着头，紧闭眼睛，因旁人未予倾听而跌回糟糕、寂静的角落。感谢音乐照亮了很多本无法企及的地方。你，也尝试为“无法发声”的人们发声吧！

反正，重要的是音乐

[重要的是音乐_下载链接1](#)

书评

-
每章搭配的音乐非常赞。虽然每一首我都颇熟，但是搭配书里的故事背景才更加感受到音乐里的情感和力量。这么说来我对古典音乐的表现力敏感度还是差很远。。。 -
每章开始的作曲家故事非常赞。无法想象这些人在经历这样的过去之后还能写出这样的音符。 - 作为钢琴家的脑残粉...

也许，有的读者是被这本书的副标题“充满癫狂、药物与钢琴的前半生”所吸引，我是在2017年上海书展上遇到这本书时随手一翻时读到：，“它（拉威尔《钢琴三重奏》）长达四个乐章，要求演奏家们有近乎超人般的精湛技艺，这是个旋转着色彩和梦幻的万花筒。他说他曾有过的唯一的爱慕...

讀這本書的過程，確實不太平靜，尤其前部分，會反映到自身，那些情緒的發作包括排解方式，都是望不見底的深淵啊...
但後面似乎顯得拖沓了些，不過「重要的是音樂」嘛！也正因如此，很想指出一點，在盛行喪文化的時代潮流中，文藝工作者如何不被帶偏？究竟是內在本質還是外部驅...

【重要的是音乐】 James Rhoes 每个人都是过往的囚徒，而未来则是唯一的救赎。有人说中国在快速发展，在逐渐赶超西方国家。它奋力大步跨过那些被狠狠抛到后面的路，走向美好的前方。在我看来，这应该还有另一种意思，中国在某些方面走着西方的老路，踏入发展过程中极易走入...

文/庄加逊 来源：《解放日报》詹姆斯·罗兹说：“这是一封写给音乐的情书。”可我说，这是一本叫人坐立难安的书，它写尽人世间的黑暗、痛苦、沉沦、怯懦、眼泪与咒骂，也处处可见光明、快乐、静谧、反抗、无畏、微笑与感恩。作者詹姆斯·罗兹6岁时被学校体育老师性侵，不止...

[重要的是音乐_下载链接1](#)