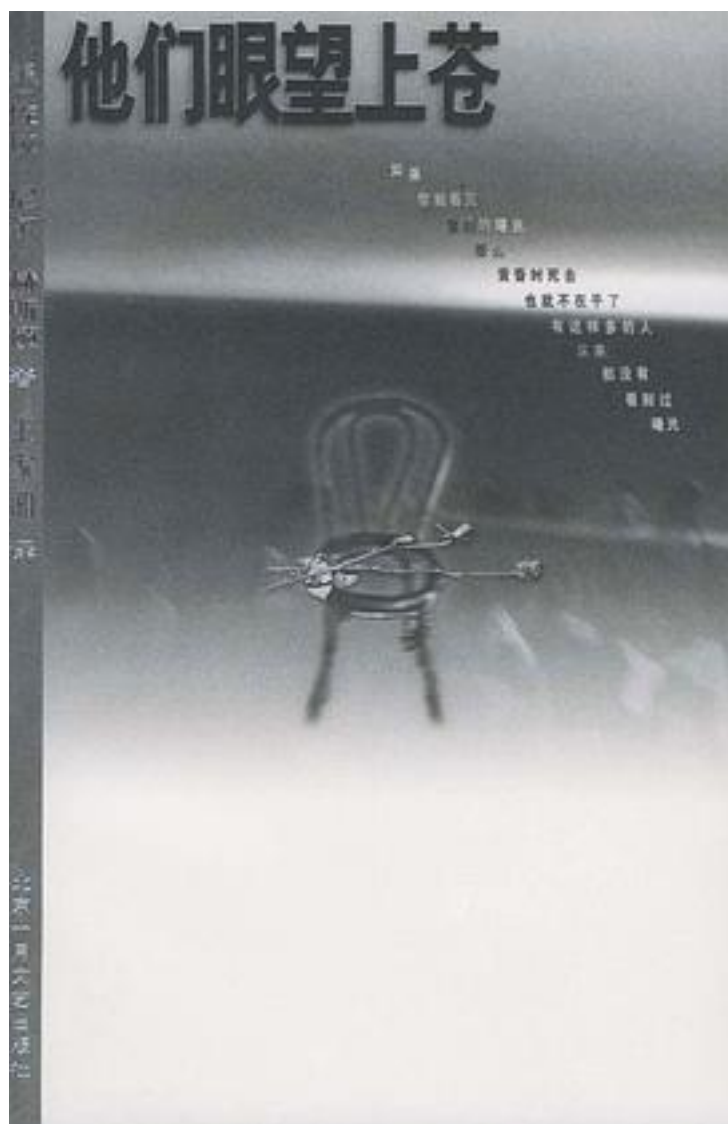


他们眼望上苍



[他们眼望上苍 下载链接1](#)

著者:[美] 佐拉·尼尔·赫斯顿

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2017-7-1

装帧:精装

isbn:9787533949037

黑人女孩珍妮经历了三次婚姻，在不同的男人那里，她寻觅着幸福的可能，却都以不幸告终，直到她开枪杀死了第三任丈夫，甜点心的死使珍妮最终挣脱了依附于男性的生命轨迹。

这是历史上第一部超越种族问题、充分展示黑人女性意识觉醒和女性自我救赎的长篇小说，也是佐拉·尼尔·赫斯顿以诗意语言写就的天才之作，被誉为“哈莱姆文艺复兴时期最伟大的作品之一”。

“如果你能看见黎明的曙光，那么黄昏时死去也就不在乎了。

有这样多的人从来都没有看到过曙光。

我在黑暗中摸索，而上帝打开了一扇门。”

美国大学必读文学经典 哈莱姆文艺复兴时期最伟大的作品之一

“无论何时，这都是我最爱的爱情小说。”——《奥普拉脱口秀》主持人奥普拉·温弗莉

“对我来说，再也没有比这本更为重要的书了，赫斯顿所写的每一行里都有诗。”——美国小说家、普利策奖得主艾丽斯·沃克

作者介绍:

佐拉·尼尔·赫斯顿（1891-1960），美国黑人女作家，被誉为“南方的天才”。在美国第一个黑人小城伊顿维尔，赫斯顿度过了无忧无虑的童年；1918年进入霍华德大学就读文学系，1925年来到黑人文学的中心纽约，开始创作生涯，并成为哈莱姆文艺复兴运动的活跃分子。

赫斯顿毕生致力于保持黑人文化传统、探寻黑人完整生命价值。她收集整理黑人民间故事集《骡与人》、《告诉我的马》，还写作了四部小说：《他们眼望上苍》、《约拿的葫芦藤》、《摩西，山之人》、《苏旺尼的六翼天使》，一部自传《大路上的尘迹》，以及一些短篇小说。

赫斯顿在小说中大量使用黑人口语，以诗一般的语言去表达黑人语言之美。她的作品并不着眼于种族斗争，而是致力于表现：同其他人种一样，黑人也拥有生活的丰富性和对幸福的追求，也会面对生活中必然存在的不幸和悲剧。

目录:

[他们眼望上苍_下载链接1](#)

标签

女性

外国文学

美国

种族

小说

佐拉·尼尔·赫斯顿

文学

外国小说

评论

在哈罗德·布鲁姆眼中，拉尔夫·埃里森的《看不见的人》和佐拉·尼尔·赫斯顿的《他们眼望上苍》这两本是他“读过的本世纪唯一两本有传世可能的非裔美国文学”。

故事易读而有力，语言上的特色也通过译者的努力而有所传达。作品的价值更体现在思想性上：从女性意识出发，其实完全可以延伸到一个族群，甚至全体人类相对于更强势的他者——女性的男人、黑人的白人、人们的“神”真正应有的希求与理想：请让我真正地生活，而非施舍我所有。

把自己当作人，追求真正的人权。没有这部《他们眼望上苍》，爱丽丝沃克的《紫色》的灵感之源可能还得等待多年

很精彩 语言很优美 弱化了种族歧视阴影的同时展现了黑人女性争取自由的另一面 以及与以往不同的配角形象 中文版读起来很流畅 有时间一定要读一下英文原版

立意和题材都很不错，语言也有文学性，就是写得过于平庸了。私以为按照刚开始讲故事的姿态展开，以第一人称视角，用不可靠叙述者来柔化情结跳跃和过于迅速的情感变化的弊端会更好，缺乏铺垫和细化的问题也很突出。阅读的流畅性较差，作者对作品的把控和情节处理不够自然，对话有时显得很僵硬。

黑人女性的精神探索之旅，充满了人性觉醒的光芒，小说的女性意识可以称得上具有超越气质，它对自由的追求站在了种族分歧之上。小说的叙事比较朴实，但人物命运的起伏，依然不乏惊心动魄之处，比如丰收狂欢、飓风逃亡、杀夫现场等等场景，体现出传统叙事的画面魔力。

这三个男人也代表了女人对于男人，以及爱情及婚姻生活的不同要求和理想，她让珍妮在漫长的日子里，不同的经历与思索里，逐渐明白自己的欲望与追求，看清生活与爱情的本质，最终，恢复单身的珍妮找到了真正的平静与自由，也找到了她所认为的幸福。

太好

看英文的时候一定要读出来听到发音才明白句子的含义，挺有趣的体验但进度实在慢，于是看了中文发现流畅到不可思议，反而是流畅的太流畅了。。。

3.5
和读《杀死一只知更鸟》感觉有点接近，说不上不好，但客观上受到两种局限：一是时代的局限，“我是在农奴制度下出生的，因此我不可能实现自己关于女人应成为什么人、做什么事的梦想。”“我的妻子不会演讲，我不是因为这个娶她的，她是个女人，她的位置在家庭里。”诸如此类直接的、过于直白的揭露、控诉，在当时应该鼓舞了很多，只是这种写法现在看来就有点过时了；二是翻译本身的局限，原作的黑人语言风格转换成中文遭到折损不可避免；从全书来看描写的不仅是作为黑人女性的不幸，更是作为女人的苦，“如果你能看见黎明的曙光，那么黄昏时死去也就不在乎了。”愿精神觉醒，光明降临

经典！

无论哪个时代 女人想要人格独立 先经济独立

“他们”的外延可以很大很大。

如果你能看见黎明的曙光，那么黄昏时死去也就不在乎了。有这样的人从来都没有看到过曙光。我在黑暗中摸索，而上帝打开了一扇门。

黑女孩精神成长史。

2017.10.3。

“有一天她坐在那里，看着自己的影子料理着店务，拜倒在乔迪面前，而真正的她一直坐在阴凉的树下，风吹拂着她的头发和衣服。”

“她如同收拢一张大渔网般把自己的地平线收拢起来，从地球的腰际收拢起来，围在了自己的肩头。”珍妮的一生有三次婚姻，经历了三种完全不同的人生境遇，能够体验多味的人生，也是异常幸运和幸福的了。

写得还是浪漫过头了一点。甜点心婚后的表现本来处处暗示他品行不端，事情可能往坏里发展，我本以为他的死会是因为他作恶，骗走工友的钱而激起了女主的义愤，未了作者却安排了场天灾，让他因救女主而死于狂犬病，留下真爱回忆，力度一下弱了。以及对男女关系的描写和大神们还是有差距；大神写男女之情，会时时刻刻提醒你这不是关于两个人的事，是关于一切的；赫斯顿这个就有点私人化，虽然也写很多旁人和环境，但没能把男女之情和世界紧密结合起来。

而作者勾勒的这三个不算完美的男人，也是其中有趣之处。正是这些不完美才显得真实。正是和甜点心经历过一段完全放开的生活，尔后让甜点心死于意外，才有了弥足珍贵的回忆和体会。正是这些小甜蜜之后的悲剧，才是生活的本质。得到过，再失去，脱离施舍和依附，才能真正地独立。

[他们眼望上苍_下载链接1](#)

书评

译后记：当代黑人女性文学的先行者 王家湘

佐拉·尼尔·赫斯顿出生于1891年，在美国第一个黑人小城伊顿维尔度过了童年。她的父亲是小城的市长，曾做过小学教师的母亲总是鼓励孩子们“跳向太阳”——要有远大志向。伊顿维尔没有一个白人，因此赫斯顿的童年是在没有种族...

美国这个思想自由国度历来不缺乏描写黑人的文学作品，十九世纪斯托夫人的《汤姆叔叔的小屋》吹响了废除黑奴的号角，问世后一版再版，深受好评。林肯总统在接见斯托夫人时幽默风趣地称赞她是“写了一本书，酿成了一场大战的小妇人。”二十世纪有马克·吐温的《哈克贝利·费...

黑人文学老师要求读的，班里统一复印的老师原版。不明白书名的用意。书里只一处写到了Their eyes were watching god，在chapter 18 "They seemed to be staring at the dark, but their eyes were watching god"
这是在她们逃离飓风时的一段。其实全书主要写了主人公Jaine ...

Their Eyes Were Watching God perfectly combines folklore and literature in the theme of Black and female empowerment. The folklore elements were so well immersed that they could easily go unnoticed. According to Claire Crabtree, there are four major aspects...

“远方的轮船承载着每个男人的希望。有些船只伴着潮为入港，另一些则始终航行在海平线上,从不脱离人们的视野直至瞭望者听天由命地移开目光，他们的梦想被时间摧折殆尽，这些船才会靠岸停泊。这便是男人的人生。
女人呢，她们把不愿想起的事情统统忘记，把她们不愿忘记的每件事...

阿妈当然是爱着珍妮的，她的一生都以爱为名，保护着她不受到一丝伤害。阿妈自己作为种植园里的奴隶，因为生下的孩子是灰眼睛黄头发而被女主人鞭打质问，她或者自己也无法明白，她说“我什么也不知道，只知道干让我干的事，因为我只不过是黑鬼和奴隶。”她被白人主人要求所做...

这本书讲述的是一位黑人女孩珍妮，通过向好友费奥比回忆自己的前半生经历，儿童时期和外婆的生活，成年后的三次婚姻，通过珍妮的回忆，来呈现一个黑人女人寻找自我的过程。作者佐拉·尼尔·赫斯顿是美国黑人女作家，她以文字的形式，致力于呈现黑人的文化和女性意识地觉醒...

从十月下旬拿到复印版本的书， 到十一月初完成阅读，
花了将近半个多月的零零散散的时间。
这本书是从黑人女性角度出发，叙述了女主人公Janie一生的三段婚姻，她从婚姻中追求真爱，浪漫和自由，追求女性独立的过程。从女性的角度来看，她的第三段婚姻于她来说是幸福的，是她所...

黑人女作家佐拉笔下的女主角珍妮一直在寻觅自己的爱情，不由让我想起之前很喜欢的一部作品《被嫌弃的松子的一生》，同样是一个女人追逐爱，与男人纠葛、寻爱不得的一生，《他们眼望上苍》因其时代背景和种族歧视的刻画，比之《松子》中的性格悲剧要来得更深刻。 第一个男人洛根...

[他们眼望上苍_下载链接1](#)