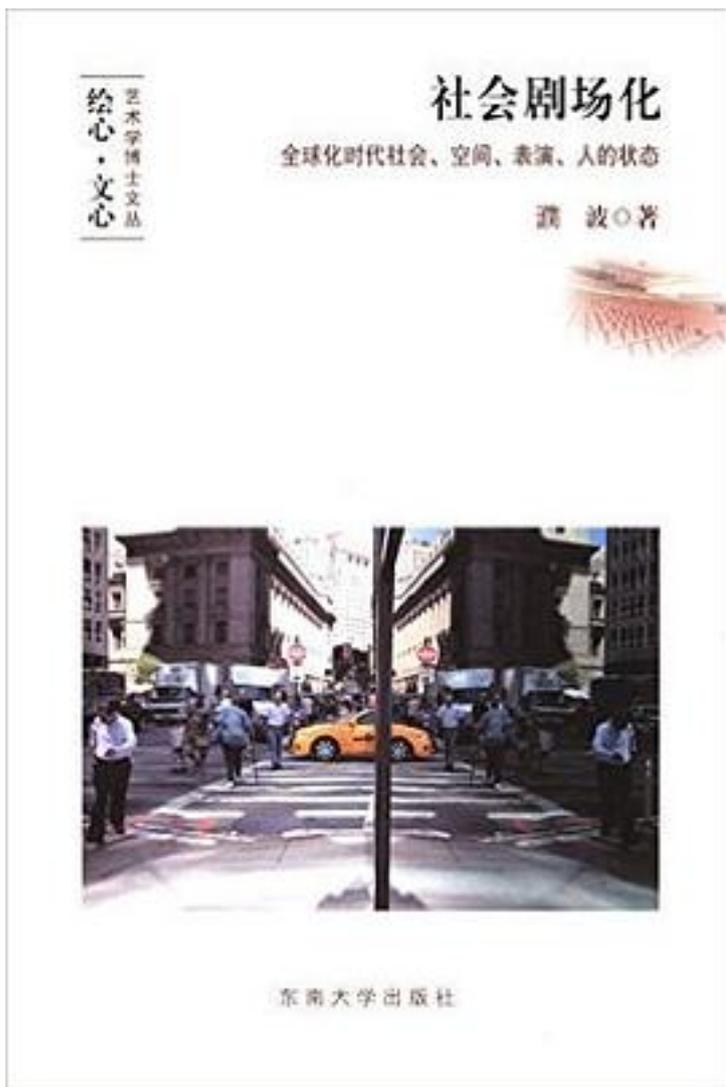


社会剧场化



[社会剧场化_下载链接1](#)

著者:濮波

出版者:东南大学出版社

出版时间:2015-12-1

装帧:平装

isbn:9787564162429

《社会剧场化》内容包括：维克多·特纳的“社会戏剧”和仪式理论；欧文·戈夫曼的拟剧理论；人机交互模式；表演杂糅：张艺谋和谭盾的实践；社会和伦理的扇面；社会戏剧性模式的呈现；摹仿机制；故事或者传奇化了的社会空间等。

作者介绍:

目录: 绪论 “社会剧场化”的生成和问题意识

第一节 问题意识：社会剧场化

第二节 本书观点和视野

第三节 立论依据和研究侧重

历史的扇面

第一章 从社会戏剧到社会剧场化

第一节 维克多·特纳的“社会戏剧”和仪式理论

第二节 欧文·戈夫曼的拟剧理论

第三节 从安托南·阿尔托、雷蒙·威廉斯、理查·谢克纳到汉斯·雷曼

第四节 国内的“社会表演”现状：孙惠柱的社会表演学

第五节 国内的“社会戏剧”实践先行者：张献、赵川

内涵的扇面

第二章 社会剧场化的内涵和模式

第一节 隐喻和象征

第二节 杂糅的网络

第三章 社会戏剧性模式

第一节 社会戏剧性模式的呈现

第二节 摹仿机制

第三节 故事或者传奇化了的社会空间

第四节 封闭性

第四章 社会在场性模式

第一节 社会在场性模式的呈现

第二节 社会在场性模式的内涵：对元素的分析

第三节 中国语境下的表演在场性作品

第五章 社会奇观性模式

第一节 社会奇观性模式的呈现

第二节 壮观性

第三节 人机交互模式

第四节 表演杂糅：张艺谋和谭盾的实践

社会和伦理的扇面

第六章 社会剧场化的社会和伦理批评

第一节 社会戏剧性模式的社会和伦理批评

第二节 对社会在场性模式的社会和伦理批评

第三节 对社会奇观性模式的社会和伦理批评

结语 未来的图景

附录1 深入社会剧场化的三元性

附录2 深入社会vs剧场的符号之维

附录3 深入社会剧场化的认知领域

参考文献

• • • • • [\(收起\)](#)

[社会剧场化_下载链接1](#)

标签

戏剧

社会学

剧场

秦汉推荐

法制史

评论

[社会剧场化_下载链接1](#)

书评

[社会剧场化_下载链接1](#)