

# 迟来的翅膀



[迟来的翅膀\\_下载链接1](#)

著者:[日] 米泽穗信

出版者:百花洲文艺出版社

出版时间:2017-7

装帧:平装

isbn:9787550022775

“冰菓”系列第六弹——《迟来的翅膀》登场！

长大成人的路上，谁都有必须面对的谜团。

神山市即将举行合唱祭，开演前负责独唱的千反田爱瑠却去向不明。折木奉太郎从暑假开始前爱瑠的状态、伊原摩耶花和福部里志的调查与证言、参赛曲目以及某个人的谎言中找到线索，独自前去寻找爱瑠。爱瑠究竟身在何处，她的真正想法又是什么呢？（《迟来的翅膀》）

全书分为六个短篇，在充满活力又带点苦涩的故事里，古籍研究社四名成员的过去和未来也逐渐明朗……

作者介绍：

米泽穗信：2001年以《冰菓》获得第五届角川校园小说大赛鼓励奖出道（青春推理&恐怖部门）。2011年，凭借《折断的龙骨》获得第64届日本推理作家协会奖（长篇和系列短篇小说集部门）。2014年以《满愿》获得第27届山本周五郎奖。《满愿》和2015年出版的《王和马戏团》各自在当年日本年度推理四大榜单中获得三个冠军，成为第一个连续两年获得三冠的作家。

目录: 箱内的缺失

镜中不得见

群山可已放晴？

我们的传说之书

悠长假期

迟来的翅膀

· · · · · (收起)

[迟来的翅膀](#) [下载链接1](#)

标签

米泽穗信

日本

轻小说

推理

日系推理

水菓

日常推理

小说

评论

事到如今才叫你飞翔，我却追更追到磨平棱角折断翅膀。麻烦两位早日结婚去种田，也算了我的多年之夙愿。

---

米泽的古典部系列与一般推理小说不同之处不仅在于其没有命案而只有日常，更在于相比于本格派所推理的how，它推理的着眼点是why。目前的我很喜欢这种对人情世故进行咀嚼的作品。减一星给翻译，文学水平不如三京两蜜的志愿翻译组。

---

简直就是米泽写给京都的情书

---

对整个系列来说非常重要的短篇集。《箱内的缺失》学生会主席选举清点多出数十张黑票的校园日常。《镜中不得见》摩耶花视角，折木借“偷懒”手段拯救“绯闻女友”的国中往事。《群山可已放晴？》应急小谎背后的沉重。《我们的传说之书》为梦想献上热血青春。摩耶花退出漫研经过补完。折木对《奔跑吧！梅勒斯》的解读非常有趣。《悠长假期》从高耗到节能，温柔如昔的奉太郎。《迟来的翅膀》明确的未来突然化作水中晕开的墨，卸下重担首先感受到的不是解脱而是不知所措。在微不可察的时光流逝中，四位主角都迎来了不同程度的变化。折木说出了“我很好奇”，福部没有说“数据库是无法得出结论的”，伊原选择了和学姐合作，千反田拥有了未知的以后。

---

我不知道怎么夸赞米泽才好。

在读前面几本的时候，就知道玫瑰色蕴含的苦涩，京阿尼的确温情化了。这本真的把苦涩渗透到了心里。折木啊，真的是这么好的少年呢。真的好喜欢他。也不用多说什么了，摆在那里的好。米泽，快写吧。

米泽在人物刻画上确实没有动画化的鲜活，如果这条路走不通的话，利用日常琐事细节引起读者共鸣恐怕也是日常推理很好的出路。非常喜欢悠长假期，这也是一种人性之恶吧，只是有太多人情世故才无法做真正的自己，但是总有一天会有那么个人是你甘愿为其付出的~

事到如今还不写下一部？

球球您再多写几本出第二季吧，想看折木说“我很好奇”。

不如民翻（

峰顶白雪皑皑的上高地群山一如既往地耸立云端。

你为什么总爱说那句话呢？暑假来临，下一个学园祭也快了，四位，未来可期，一起努力。

《箱内的缺失》提前知道真相的推理稍显乏味，但折棒指出的两个漏洞不失说服力。

《镜中不得见》全员参与的毕业制作，我对热海倒没什么怨念，别打扰正看到精彩部分的我就好。

《群山可已放晴？》没想到这世上居然有事物能激起折木同学的好奇心，关于直升机的推理较精彩。

《我们的传说之书》让人忆起古书堂系列，日月乃百代之过客，流年亦为旅人。先写好台词可以减少画分镜的时间。

《悠长假期》齐集夏时雨，汹汹最上川。正一位字样的幡旗，总会有人来结束你这悠长的假期。

《迟来的翅膀》证明某人没有来过不是易事，一小时的细节不错。温和的小雨不停，迟来的羽翼让人不知所措，唯愿我也能在空中自由翱翔。

重读，才感觉到对古典部系列真能算是深爱了。书的文字水平远远不如从前读的民翻，尤其喜爱民间“镜不能鉴”和“事到如今才给我翅膀”这两个标题翻译。古典部各位的人设至此基本补全，和过去事件中对照，也都或多或少成长起来。千反田终于自由，虽然还像一只迷茫悲伤的雏鸟，期待续作里能看到她飞翔。折木可真是个温柔的少年，毕竟再怎么节能，也总有一天会遇上愿意为之全力付出的人呀～20181130  
病中只想看些熟悉的东西于是又重读，愈发喜欢，尤其千反田那章戛然而止的结局。

休憩231st，最喜欢米泽一言不合怒推进度的手法，几人生活前几本中几近盘桓不前，这一本里前世今生逐渐丰满，未来道路亦渐渐明晰。里志此书中毫无存在感，萨摩耶之花的漫画路线渐已成型，爱瑠有了迟来的翅膀，万事无动于衷的折棒也因此必须结束漫

长假期，冰菓如酒，渐酿成熟

不如说米泽现在的笔下充斥着是那一幕幕京都动画精良的镜头？还是我读的时候太有代入感了？

短篇在连载的时候已经读过，但这一点也不影响我再读一遍的心情。比如《悠长假期》，满足了我同千反田一样的好奇心。知道奉太郎坚持节能主义的原因，越发觉得这孩子实在太可爱了。不知道有生之年还有没有机会看到京阿尼的小学正太时期的奉太郎。

收到书的当天晚上还是忍不住一口气读完了

听完主播读的，发现书里折木和千反田没啥特别火花

4.5。很高兴看到这样一本续作，让古典部系列成为“更完整”的青春小说。摩耶花和漫研，千反田与家族，以及“假期即将结束”、“精力溢出以及锤仓库门的奉太郎。（动画人气那么高，就希望你直男米泽老师学一学，不要再写polo衫+工装裤还要在口袋塞一本文库的奉太郎了好吗（笑）明明这本里可以说写得折木表现非常可爱了。（笑））

折木太温柔了

折木这孩子太好了 怎么会有这么好的孩子T\_T

买到实体书后重读了一次，感觉还是民翻要更胜一筹。较之系列之前的作品，推理小说的特质在这本短篇集里被削弱到了相当淡薄的境地，更多地书写着青春时代的苦涩。对于角色成长的刻画也更进一步，尤其值得一提的是标题作《迟来的翅膀》，在前作中几乎是处于“静止”状态的千反田爱瑠大小姐，也终于开始“变化”了起来——尽管是被迫的，但她也终于从安稳的青春迈上了动荡的成长之路。《我们的传说之书》的立意，积极得让人颇感意外，河内学姐对摩耶花所说的话对我也很有触动（折木初一时对《奔跑吧梅勒斯》的解读也非常有趣）。《镜中不能见》《群山可已放晴》《悠长假期》三篇对折木成长的刻画堪称细腻，再联系到《箱中的缺失》里，折木对调查选举舞弊事件

真相的前后态度变化，深感折木是一个非常温柔的人（笑）。

[迟来的翅膀 下载链接1](#)

## 书评

大部分篇章都看过民翻，有感触的只有新出的一篇「わたしたちの伝説の一冊」。想到了很多，且大部分跟小说内容无关，发个随感。

之前读硕士时印象最深刻的一篇小论文，是评价穆芙（Mouffe）这位女性思想家对罗尔斯正义论的批判。当时心气很高，选了这个老师都认为高难度的题目…

2016年，冰菓系列第6作，短篇集。1.箱中的遗漏

学生会投票，在传统而完整的投票流畅下进行，结果投票数大于了学生总数。

总体还可以，比较平稳，福部相关，虽然还是奉太郎来推理。寻找盲点，解答合理。

4星 2.那些没映照在镜子里的 毕业季学生们的集体活动，结果选中了集体分…

六个故事，最喜欢的还是《悠长假期》。

说实话古典部的故事虽然精彩，但是和少年时代的自己好像并没有什么共同之处，想想自己当初，似乎每天更多的是按部就班的学习，生活一团平静，根本不会有那么多的深刻思想。而《悠长假日》应该是最有共鸣的一章了吧。被人利用，被人欺骗...

---

### 《悠长的假日》：

今后你会迎来悠长的假日，这样也好，你就好好休假吧。没问题。身体休息的时候，内心必须有所改变……总有人会结束你悠长的假日。《箱内的缺失》：  
从折木看来，动机仅仅是因为福部相求也是不准确的，也是为了那个不认识的人。因为他受到责怪，所以折木选择了…

---

[迟来的翅膀](#) [下载链接1](#)