

猛暑



[猛暑_下载链接1](#)

著者:林俊穎

出版者:麥田

出版时间:2017-8-10

装帧:平装

isbn:9789863444749

當代小說家 II 書系選書

王德威 專文特別推薦！

我們活在現在，我們又不活在現在。我們不與我們的時代同代。

一部孤獨比猛暑更炙烈的小說；一支向台灣致哀意的抒情安魂曲。

當我島天上的獵鷗與地上的螳螂一樣多，蝴蝶飛舞形成颶風，溪流源頭常常在雪線上的高山雷鳴，西南西沿海沙洲瞌睡著七條大鯨，當千年大樹與鹿群的數量比人族多很多，不知有漢，遑論魏晉，先人預知那樣的美好不會長久，遂以靈魂唱出永恆的哀悼與安魂。

四百年來，我島從來是被選擇與勝利國同一陣營，沒有主體沒有靈魂的幸運？「我」檢視我的世代在物質豐盛的背後，真相是倉促與荒謬的總和；人族自己對這星球的掠奪，累積的惡果到此瀕臨臨界點……「我」焦慮於「我們活在現在，我們又不活在現在。我們不與我們的時代同代」。The Island is Sleeping……

《猛暑》寫的是「明天過後」、什麼都不曾發生的故事。

這年夏天，「看見台灣」成為絕響，「台灣之子」捲土重來；國民黨群醜爭豔，基本教義派親中愛台；巴拿馬五星旗升起，太陽花花好月圓。與此同時，美中日暗室密商台灣未來。夏日炎炎正好眠，台灣人做了個大夢，醒來已經是二十年後，一切恍若隔世。

這是林俊穎小說《猛暑》的開始。他要看見台灣二十年後的未來。【名家推薦】

《猛暑》從當代台灣政治看到崩壞之必然，讓人心有戚戚焉。林俊穎以最繁複華麗的文字描寫「我島人」的一頁消長過程，它促使我們思考台灣文學當代性的另一層面。我們能容忍一本砲口向內的惡托邦（Dystopia）預言小說麼？小說虛構和政治現實的底線是什麼？《猛暑》以另一種形式看見台灣，而我們又該如何看見《猛暑》——林俊穎一個人的前瞻計畫？——王德威（美國哈佛大學Edward C. Henderson講座教授）

作者介绍:

林俊穎

一九六〇年生，彰化人。政治大學中文系畢業，紐約市立大學Queens College大眾傳播碩士。曾任職報社、電視台、廣告公司。著有小說《我不可告人的鄉愁》、《鏡花園》、《善女人》、《玫瑰阿修羅》、《大暑》、《是誰在唱歌》、《焚燒創世紀》、《夏夜微笑》、《某某人的夢》等，散文集《日出在遠方》、《盛夏的事》。

《我不可告人的鄉愁》獲2012年台北國際書展大獎與金鼎獎；《某某人的夢》獲2015年台北國際書展大獎與金鼎獎。

2012年獲邀參加美國愛荷華大學國際寫作計畫（IWP）。

目录: 日頭赤艷炎，隨人顧性命——《猛暑》看見台灣／王德威（美國哈佛大學Edward C. Henderson講座教授）

一. 天光時叫醒我

二. 玫瑰穿過夢中

三. 白雲謠

四. 似是故人來

五. 最後的家族及其喜劇

六. 我們都在等待彌賽亞

七. 神遊

八. 狗狼暮色

九. 無人知曉的抒情時刻

十. 多餘的字

鬼. 少年. 夢中故人——淺談《某某人的夢》及其前後事／楊君寧（蘇州大學文學院博士後）

• • • • • ([收起](#))

[猛暑 下载链接1](#)

标签

林俊穎

台湾文学

台湾

人文（文化+社科+教育）

台版

華語文學

港台版

小说

评论

我岛文人水平也就是这样了，一厢情愿，明知未来是死路，还想虚构出一种浪漫化的步调缓慢的衰退，可以悠哉唱一曲挽歌；却不知等着岛民的可能是疾风烈火，像条狗一样死在沟渠中。

三三式煉金抒情的新風或遺風，我島不是我島；但更重要的，我島不是你島，這是唯一且必須的絕望並希望的妄想。

这文字风格够尴尬的，不知道的以为作者暗恋朱天文呢

[猛暑 下载链接1](#)

书评

[猛暑 下载链接1](#)