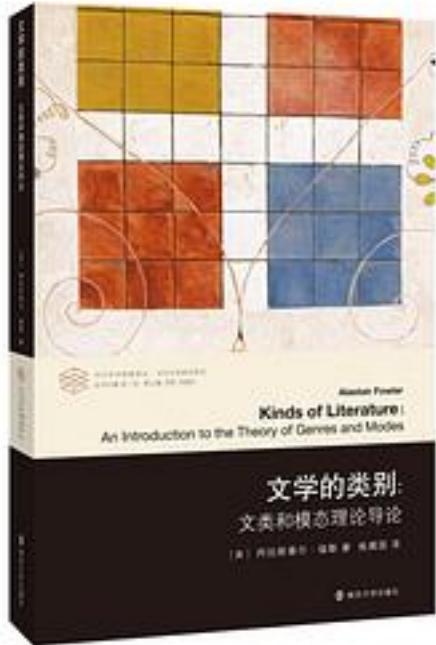


# 文学的类别



[文学的类别 下载链接1](#)

著者:[英] 阿拉斯泰尔 · 福勒

出版者:南京大学出版社

出版时间:2017-7-1

装帧:

isbn:9787305188084

《文学的类别》为普通文类理论研究开山之作。在这部重要的理论著作中，阿拉斯泰尔 · 福勒对文类的意义做出深入探索，同时也努力将现代文学同传统文学范畴联系起来。一段时期以来，人们似乎理所当然地认为文学历史类别的秩序已经一去不复返，当代批评论及“文类”或者“模态”这类概念时，大都赋予其宽泛模糊，缺乏历史内涵的语义，而这对于文学阅读而言少有益处。此外，当代批评面对的往往是有限几种文学模态，一定程度上也压缩了文学正典的范围。

《文学的类别》之所以会出现，因为作者坚信重建文学形式的多样感已适逢其时。在这一目的的驱动下，也在丰富例证的支持下，福勒教授在本书中重建起文类理论，并把这

—理论放在历史的视野中加以思考，追寻文学变化背后的真实机制，考查文学跨历史、跨民族的变化历程。

作者介绍：

阿拉斯泰尔·福勒

英国爱丁堡大学文学教授，致力于文学文类理论研究，《文学的类别》为其代表著作，也是西方当代文学文论研究领域主要理论著作之一。

目录：

[文学的类别 下载链接1](#)

**标签**

文学理论

文学研究

类型学

文论

文学

\*南京大学出版社\*

英国

@译本

**评论**

关于模态 (modes) 和亚类 (subgenres) 的部分很好。500页的书最后附了近200页的

注释文献和索引，等有时间细究完了再看看能不能进到五星。

一开始对着英文版想认真学习，但是要理解译本的翻译逻辑，于我难度不亚于啃e. e. cummings，只好抛开原著匆匆翻完。写文类，大量文史专名词在所难免，译者、编校这方面展示的水平忽高忽低，令人迷惑。

怀着寻找一个定论的期望找到这本书 结果翻出了无限种可能的展览门票

[文学的类别](#) [下载链接1](#)

书评

[文学的类别](#) [下载链接1](#)