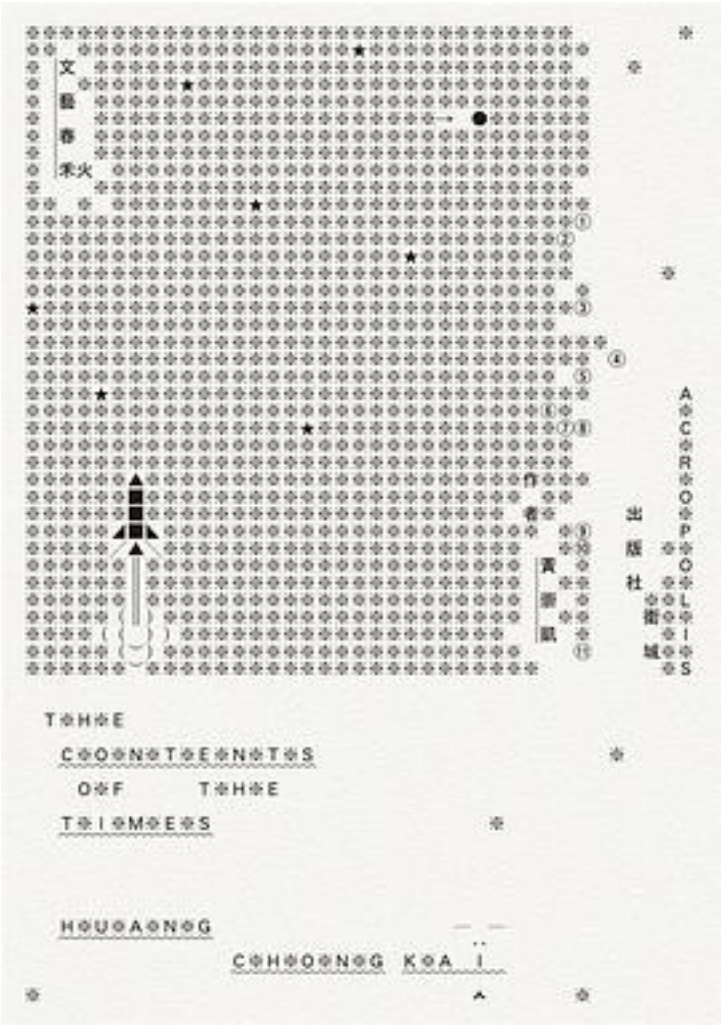


# 文藝春秋



[文藝春秋\\_下载链接1\\_](#)

著者:黃崇凱

出版者:衛城出版社

出版时间:2017-6-28

装帧:平装

isbn:9789869480215

真實並非不變動的

真實的事物將會隨著時光消磨殆盡

直到成了虛構的一部分

●瑞蒙．卡佛、聶華苓、自由中國、愛荷華國際寫作計畫、火星、王禎和、黃靈芝、邱永漢、漂浪的小羊、鍾理和、文友通訊、漢聲小百科、林強、向前走、張雨生、俠王傳、廖添丁、柯旗化、新英文法、狄克森片語、楊德昌、牯嶺街少年殺人事件、青梅竹馬、一一、袁哲生、文藝營、臺灣文學館……●

《文藝春秋》是由十一則生命史組成的長篇概念小說。以連環的臺灣創作者群像或曾深具影響的文化產品為題材。展現政治、語言、認同到文學、電影、音樂、漫畫等文藝創造的累積與斷裂，豐厚與荒蕪，以虛構層層逼近真實，繪成臺灣精神史。

作者介绍:

黃崇凱

一九八一年生，雲林人。臺大歷史所畢業。曾任耕莘青年寫作會總幹事。做過雜誌及出版編輯。著有《黃色小說》、《壞掉的人》、《比冥王星更遠的地方》、《靴子腿》。

目录: 當我們談論瑞蒙．卡佛，我們談些什麼

三輩子

如何像王禎和一樣活著

遲到的青年

夾竹桃

你讀過《漢聲小百科》嗎？

宇宙連環圖

向前走

狄克森片語

七又四分之一

寂寞的遊戲

專文

迂迴的文化傳遞 張誦聖

哭笑不得的臺灣心靈史 駱以軍

．．．．．(收起)

[文藝春秋\\_下载链接1\\_](#)

标签

台湾文学

臺灣

台灣文學

現當代文學

W 王志弘

H 黃崇凱

黃崇凱

黃崇凱

## 评论

自日治至民國，翻玩台灣現當代文學家，手法具趣味性。以「文藝」為書名，避去了文學義的界定（柯旗化可為文學乎？）與「春秋」連用，使人將期待值提升數個檔次，卻因此產生缺憾……難以具現文藝春秋之重。

-----  
今年在台湾“叫好又叫座”的小说，然而我认识的几个陆生读了都说不好看。如果读者不熟悉日治末-80年代左右的文坛往事，又不能对处处铺埋的政治梗感同身受，那大概就只能看到作者的种种炫技笔法了…乏味。不过如达恩顿言怪异之处即是史家应着意之处，阅读不适感也未必不能成为了解对岸今夕的一个入口

-----  
当然，我并不喜欢此书。  
不仅仅因为无法认同作者的政治观点（但也不恶斥，那是他的自由），更在于他的文学笔法。文学与政治的千丝万缕，在黄崇凯的意识形态笼罩下被拍扁抽干了，而我们又不能要求一个作家“客观”，他必须相信内在的“自由”。

-----  
有好有坏，《狄克森》《向前走》《卡佛》几篇好，尤其《狄》极好；不同意政治观点过重和炫技的说法，那是因为您一不了解台湾，二不享受当代文学。

-----  
写的很好，每个故事都很有趣，又有些伤感。

第一篇和第三篇真的看不下去。写历史的部分还不错，一写“科幻”就读不下去。如果坚持过了第三篇，就能坚持读完全书，嗯。而且其实我还有点喜欢狄克森片语。

同一體系出來的作者，無論主題、類型、風格多有差異，但不知道為什麼印記會如此明顯？這種印記就像在醫院生產剪臍帶的秩序，跟野生的破殼，水底的暗流之類的不同，生產的作品要傳達什麼，必須更準確，但這尺度已經在那裡了。技巧都是那麼好，但好的「明顯」的時候，竟像是移的就箭，為書寫而書寫。

笔力不足。政治意图稍强。

〈三輩子〉 〈如何像王禎和一樣活著〉 〈你讀過《漢聲小百科》嗎？〉

好想香港有這樣的作家。

选

关于台湾人的文化认同、身份认同的讨论挺有意思。

本書作者懷有歷史所相關背景，考證上求真，實事求是，而在小說的技藝上，他卻帶領著讀者大膽亂入臺灣前輩作家們的生命史。各篇串聯起來，打造出另類的文藝復興工程，著實可觀。

作家寫這本書抱持的觀點、想做的探索意義太大，也太好了。如果楊德昌繼續活下去，會怎麼看待今天的世界？各式各樣的讀者，也就是各式各樣的敘事角度。《夾竹桃》那篇不差，可是寫大陸寫得太生了。

-----  
非常喜歡黃在《狄克森片語》中採用的雙主線結構，用他者的語言比附自身經驗的寫法亦非常精彩。我尤其喜歡裡頭用帝國的工具逆寫帝國的用心與潛力。可惜其餘諸章原創性稍嫌薄弱，些許篇章稍嫌拖沓，且這是一部只屬於一代人的書，格局還是不夠。

-----  
[文藝春秋\\_下载链接1](#)

## 书评

又翻到2017年，在纪大伟课上的报告。  
前面報告的同學都能輕車熟路地找梗玩梗，在小說虛構的空間裡，跟作者玩默契的遊戲，而到我這裡就不大行得通了，既然文學作品不是一個編謎語和解謎語的遊戲，而閱讀的快感也不全來源於你看破作者的把戲的那一瞬間，所以我乾脆拋棄了這條路， ...

-----  
整理了一下之前的聊天记录。 ---  
全书最喜欢的一篇，甚至是唯一喜欢的一篇（可能还有《七又四分之一》吧）就是《向前走》。前半篇看得感动不已，可行文过半就又落入其他篇目一样的贫乏了。不能善始善终，失望。感觉台湾的青春文学，无论是乡村还是都市背景，总是想要在故事里...

-----  
[文藝春秋\\_下载链接1](#)