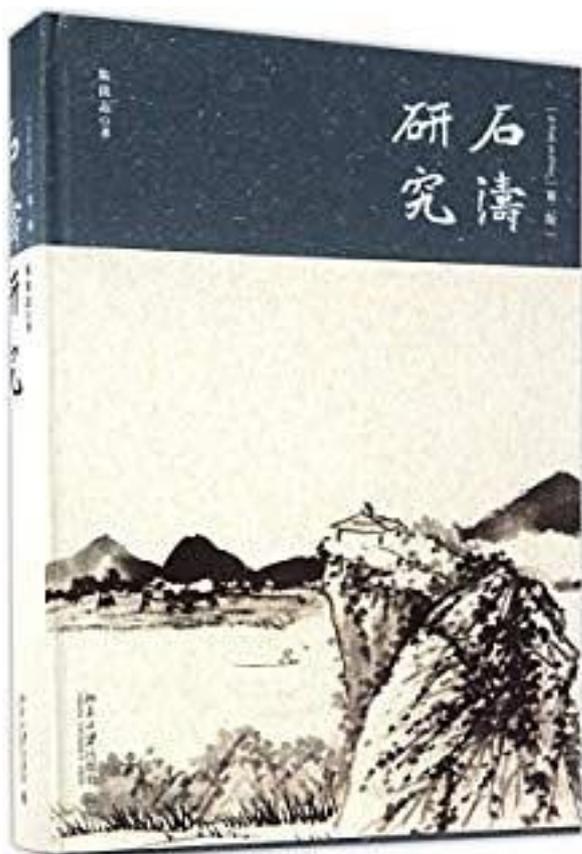


石涛研究（第二版）



[石涛研究（第二版）_下载链接1](#)

著者:朱良志

出版者:北京大学出版社

出版时间:2017-6

装帧:精装

isbn:9787301280478

石涛作为中国画史上最顶尖的艺术家之一，不但留下了众多激动人心的作品，在绘画理论上贡献也很大，影响了三百多年来中国绘画乃至艺术的发展。本书是对石涛的综合性考察，选取有关石涛思想、作品和交游中的一些关键问题进行深入讨论，为理解和把握石涛难懂的画学、变化多端的作品以及纷繁的生平行实，提供某种参稽。时隔十二年后修订出版，吸收作者近年来对传世石涛款作品真伪考辨的成果和新发现的文献，充实内

容，订正误说，增写新篇。

除本书外，作者同时出版的还有新著《传世石涛款作品真伪考》和纂辑校注的《石涛诗文集》，这三本书从不同的角度深化、丰富了对石涛这位艺术家的全面研究。

作者介绍:

朱良志，1955年生，安徽滁州人。现为北京大学哲学系教授。长期从事中国传统美学和艺术观念研究，近年来又多在中国传统绘画研究方面投入心力。出版有《南画十六观》《石涛研究》《八大山人研究》《真水无香》《中国美学十五讲》《曲院风荷》等著作，受到学界和读者关注。

目录: 引言
第一编 画学术语汇释
第一章 “一画”新诠
第二章 论石涛画学思想中的法概念
第三章 论石涛的“尊受”说
第四章 石涛“蒙养”、“生活”两概念释义
第五章 论石涛的“资任”说
第二编 禅道渊源
第六章 石涛佛门辩诤考
第七章 石涛研究中的道教问题
第八章 石涛与旅庵
第九章 关于喝涛的几个问题
第十章 石涛与八大山人的共同友人补说
第十一章 石涛晚年的“家”
第十二章 石涛佛门友人散考
第三编 交游丛考
第十三章 石涛在泾县
第十四章 石涛与“江东布衣”交游行实考
第十五章 石涛北游诸问题
第十六章 石涛与歙县梅庄吴氏交谊考
第十七章 石涛在真州
第十八章 石涛与丰南吴氏交谊考
第十九章 石涛与歙县岑山渡程氏交谊考
第二十章 石涛与徽商交游丛考
第二十一章 石涛晚年与广陵士人交游散考
第二十二章 田林《诗未》所见二涛相关史料
第二十三章 石涛与赵闾仙父子之交往
第二十四章 石涛与戴务旃相关问题补论
第二十五章 石涛与曹寅等交往三题
第二十六章 石涛生平交往人物辨
第二十七章 石涛生平相关地名斋名考释
第二十八章 傅抱石《石涛上人年谱》辨证
第四编 作品考略
第二十九章 石涛艺术世界中的“楚风”
第三十章 石涛的“躁”
第三十一章 石涛之粗
第三十二章 石涛的点与圈
第三十三章 石涛《写兰册》疏证
第三十四章 广州博物馆藏石涛《书画杂册》疏
第三十五章 石涛《墨笔人物花卉册》疏解

引用文献要目
人名索引
第一版后记
第二版后记

• • • • • ([收起](#))

[石涛研究（第二版）_下载链接1](#)

标签

艺术史

石涛

书画

艺术

历史

北京大学出版社

中国研究

2017

评论

第一编不成功，第二、三编草草翻过，第四编很棒。朱良志的书，每本都有一些好文章，想给5星，但整本书来看，又总觉得实在不够五星，总差那么一点点。加油吧，老朱，哈哈

此老多年前主张《画谱》是伪托，令人喷饭，实是文献接触太少的缘故。新版能够依据

新材料，自我纠正，虽然有些尴尬，但不失笃实。过去画家地位低，文人不耻做画工，只好造一个南宗的概念。石涛晚年靠画过活，但又耻于以画工名世，写画语录多少有故弄玄虚、自我营销的动机，很多语句只是拈扯佛道的术语，近于文字游戏，没什么微言大义。这种心态如同齐白石说自己诗写得好，画画是其次；溥儒说自己是位学者，有两个博士学位。

[石涛研究（第二版）_下载链接1](#)

书评

朱老师在书中从哲学的角度（他本人也是哲学出身）对“一画论”提出了全新的见解，即“一画论”与南禅核心精神，尤其是大乘中观派的“不落两边”的思想相应和。并对学术界中广泛推崇的画道说加以否定。至于一画论是否真的深受禅宗影响并在禅宗基础上发扬，我自己浅薄的意见认为...

月前，南方友人专程来故宫观看“四僧”画展，一饱眼福之后，约我至其下榻处小叙，话题当然仍不脱离“四僧”。茗歇之际，提到香港某富商斥巨资购藏的石涛款画一轴，曾经某前辈题跋认可者，近日由其携带影本，邀著名画家吴迟园先生赏鉴，老先生初看一过，连连赞叹，不料稍费时日...

石涛题画跋中说：“呕血十斗，不如啮雪一团。”欲知花乳清冷味，须是眠云卧石人。解释多了破坏古人的意思。朱的著作刚接触，《真水无香》是最近作品，审美最终走向哲学，古今中外，在“真”的层面认识应是相似甚至相同的，这是个人体会。哲学方面，某姐喜欢的克里希那穆...

[石涛研究（第二版）_下载链接1](#)