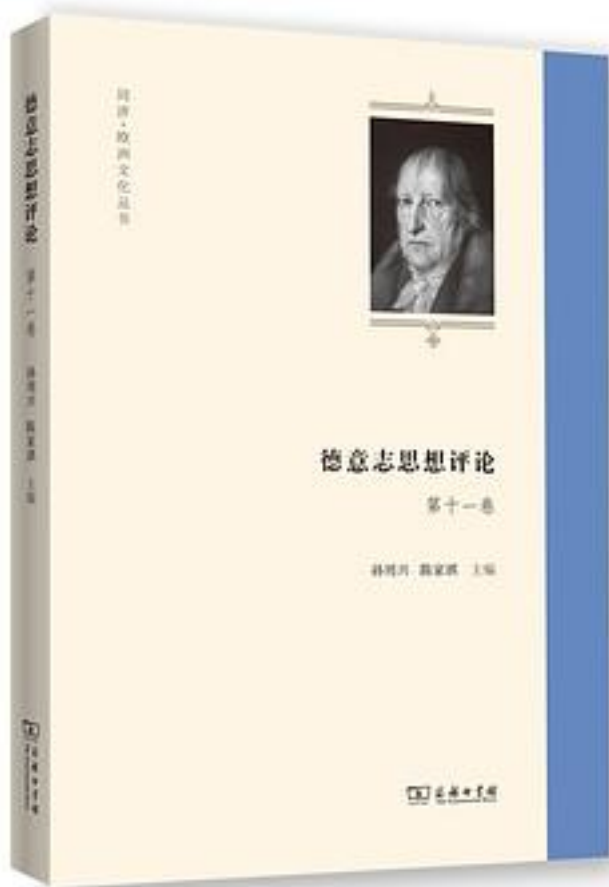


德意志思想评论



[德意志思想评论_下载链接1](#)

著者:孙周兴

出版者:商务印书馆

出版时间:2017-7

装帧:平装

isbn:9787100146579

本书集中展示2015年我国德国哲学研究方面的年度成果，为目前国内唯一以德语文化

为专门研究对象的专著，按年度出版（第1—5卷由同济大学出版社出版，第6卷起由商务印书馆出版），与《法国理论》（第1—5卷称《法兰西思想评论》，由同济大学出版社出版，第6卷起由商务印书馆出版）、《文艺复兴思想评论》同属“欧洲文化丛书”（即原“同济·欧洲文化丛书”）系列。本卷特设“尼采/海德格尔研究”“德国古典哲学”“德国现代哲学”“德语诗学与文化研究”等栏目，主要收录了国内学界有关尼采、海德格尔、胡塞尔、莱辛、策兰等的重要研究论文，以及其他有关德国古典哲学、德国现代哲学和德国当代小说等方面的文章。

本卷汇集了国内外十多位专家的最新研究成果，为读者解答了尼采在其晚期著作中是如何思考欧洲文明危机，并提出解决之道的；鲁迅是如何接触、介绍、翻译和理解尼采的；莱辛如何通过反思启蒙来调和理性与信仰的冲突；本雅明的历史哲学具有怎样的伦理维度等问题。

作者介绍:

孙周兴，男，浙江绍兴人，同济大学人文学院院长，哲学系教授，博士生导师，《同济大学学报》（社会科学版）主编，2012年度“长江学者”。陈家琪，男，同济大学政治哲学与法哲学研究所所长，教授，中国现代外国哲学学会理事，《德国哲学》编委，享受国务院政府特殊津贴专家。长期从事政治哲学与法哲学、德国哲学、中西比较哲学等领域的研究。

目录: 尼采／海德格尔研究

国家的没落——论尼采哲学中艺术与政治的关系

尼采的晚期著作与欧洲文明危机

尼采的“同一物的永恒轮回”

“末人”时代忆“超人”——“鲁迅与尼采”六题议

尼采巴塞尔时期的荷马研究

从形而上学回到灵魂学——论尼采在《善恶的彼岸》第一章中对哲学的改造

海德格尔诗学节奏观探微

德国古典哲学

适度启蒙与人类教育——莱辛的启蒙反思及其对理性与信仰冲突的调和

论晚期谢林“启示”概念的三重内涵

德国现代哲学

马克思的“自然”概念及其政治意蕴

《逻辑研究》的“科学”概念与纯粹逻辑学

未完结的历史——论本雅明历史哲学中的伦理维度

德语诗学与文化研究

启蒙精神与市民道德下的无所适从——莱辛戏剧中的女性

颠覆与重构——1980—2000年德语诗歌

编后记

· · · · · (收起)

[德意志思想评论_下载链接1](#)

标签

文化史

哲学

德国哲学

北京·商务印书馆

研究

尼采

评论

刘小枫&汪民安，前者反复诱导，后者感觉有点不大清楚。尼采巴塞尔那篇写的很明晰，海德格尔处理节奏的那篇太深奥了...引用多也不代表写的认真啊，引用的东西与其说在论证，不如说在烘托氛围，可替换性很强。很喜欢写谢林那篇。

马克思：在黑格尔的体系中有三个因素；：斯宾诺莎的实体、费希特的自我意识以及前两个因素在黑格尔那里的必然的矛盾的统一，即绝对精神。

[德意志思想评论_下载链接1_](#)

书评

[德意志思想评论_下载链接1_](#)