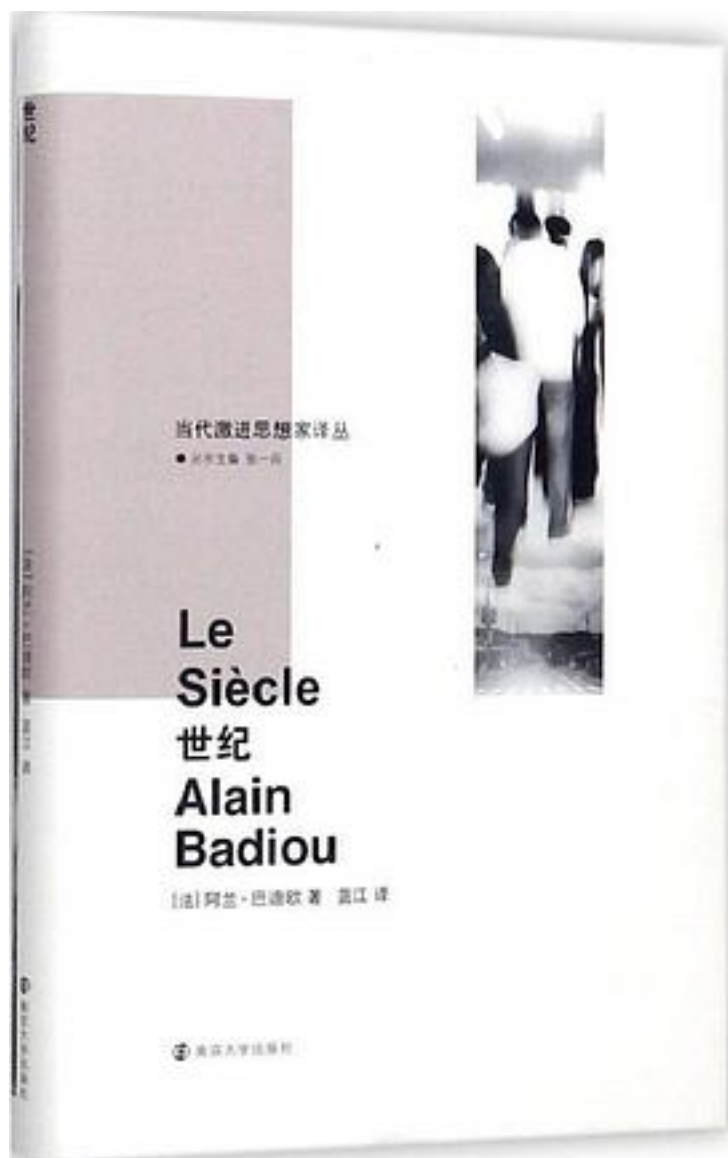


# 世纪



[世纪\\_下载链接1](#)

著者:[法] 阿兰·巴迪欧

出版者:南京大学出版社

出版时间:2017-6-1

装帧:精装

isbn:9787305179716

本书收录了阿兰·巴迪欧的13篇讲座，它们是巴迪欧于1998-1999学年、1999-2000学年、2000-2001学年，为哲学国际学院研究班开设的课程内容。巴迪欧在其中号召用内在性方法来取代外在性方法，以评价波澜壮阔的20世纪。巴迪欧将20世纪描述为“野兽”，这个新世纪超脱于旧的世界，践行了其思想中的一种真正的无限，它是新生的，同时也是脆弱的。在本书中，可以看到一种后马克思视域中不同寻常的百年反思。

作者介绍:

阿兰·巴迪欧 (Alain Badiou)，巴黎高等师范学院前哲学教授，法国哲学家。师从法国马克思主义的旗帜性任务路易·阿尔都塞，并参与了阿尔都塞为科学家举办的哲学讲座班。后又研究康托尔的集合论，并参加拉康的研讨班。进入20世纪80年代之后，巴迪欧对阿尔都塞等的思想进行了反思，并先后发表了《主体理论》（1982年）、《存在与事件》（1988年）、《存在与事件2：世界的诸逻辑》（2006年），宣告了他以康托尔数学集合论为根基的新哲学的诞生。他的其他重要著作还包括《能思考政治吗？》等

目录: 中译者前言001  
献辞001  
1998年10月21日一探寻方法001  
1998年11月18日二野兽016  
1999年1月6日三不可调和039  
1999年1月13日四一个新世界，是，但什么时候？057  
1999年2月10日五对真实的激情和伪装的蒙太奇070  
1999年4月7日六一分为二085  
1999年5月5日七性危机098  
1999年11月10日八远征115  
2000年1月11日九七个变量140  
2000年1月26日十残酷159  
2000年3月1日十一前卫187  
2000年3月28日十二无限211  
后记十三人和上帝的共同消失238  
参考文献256  
译后记259  
· · · · · (收起)

[世纪 下载链接1](#)

标签

哲学

巴迪欧

L蓝江

法国

南京大学出版社

蓝江

美学

激进左翼

评论

B/  
（弗洛伊德以及20世纪当代艺术的几章完全看不懂）可能是之前已经有读过一点研究文献，所以对整体的翻译并没有太多不满。作为演讲集相对不那么晦涩整体连贯性稍差，但是透过诗歌对历史的楔入锋利之余又为“真实的激情”充分保留了复杂肌理，读来还是会感慨如此强大的提炼与把控力。与《非美学手册》对照会显得非常有趣，可以说是在艺术的内在性分析范式之下很大程度地拉近了与历史与政治的距离。在“事件”的框架大略隐去后进一步释放其图式本身的灵活性，反倒觉得这才更像是对艺术作为“无主之作”的接近。结尾把萨特与福柯联结批判当下的“动物性人道主义”实在是可以给日后的观影提供很大警示。BTW译后记自称“小试牛刀”也太23333……

-----  
这本书的翻译不宜于人类的精神结构

-----  
20世纪是以野兽的形态存在的。人们对野兽的感受，也是本雅明说的，在旧秩序倒塌，新秩序建立之前，“怪物”依然是非正常化，能被感知到的。对于新的追求，这也正是人们的“真实的激情”，一种巨大的否定性力量，一种纯粹的新，这种追求，就成了“远征”。

-----

简单有趣。

-----  
“我的世纪，我的野兽，谁能直接穿过你的眼眸，谁又能用自己的黏稠的鲜血，黏接两个世纪的脊梁？”

-----  
不厚的册子，不难读。只是觉得世纪是超越一个人的目力的概念，想想一个人难以亲历一个世纪总觉有些遗憾，但是如今线性时间里容纳的内容不断在横向维度发展。时间长度与内容厚度的博弈也许是对这种遗憾的填充。（虽然但是分不至于这么低吧……）

-----  
[世纪\\_下载链接1](#)

## 书评

我强烈向你推荐这本小册子，如果你还关注着那个正以月亮飞离地球的速度悄然而迅捷地离开我们的世纪，如果除了金钱、家庭和市场的华尔兹外，你还对人类的艺术抱有其它的憧憬。在西方当红理论家齐泽克看来，《世纪》不是畅销榜上的“十大好书”，它就是“过去十年自己的书”。作...

-----  
[世纪\\_下载链接1](#)