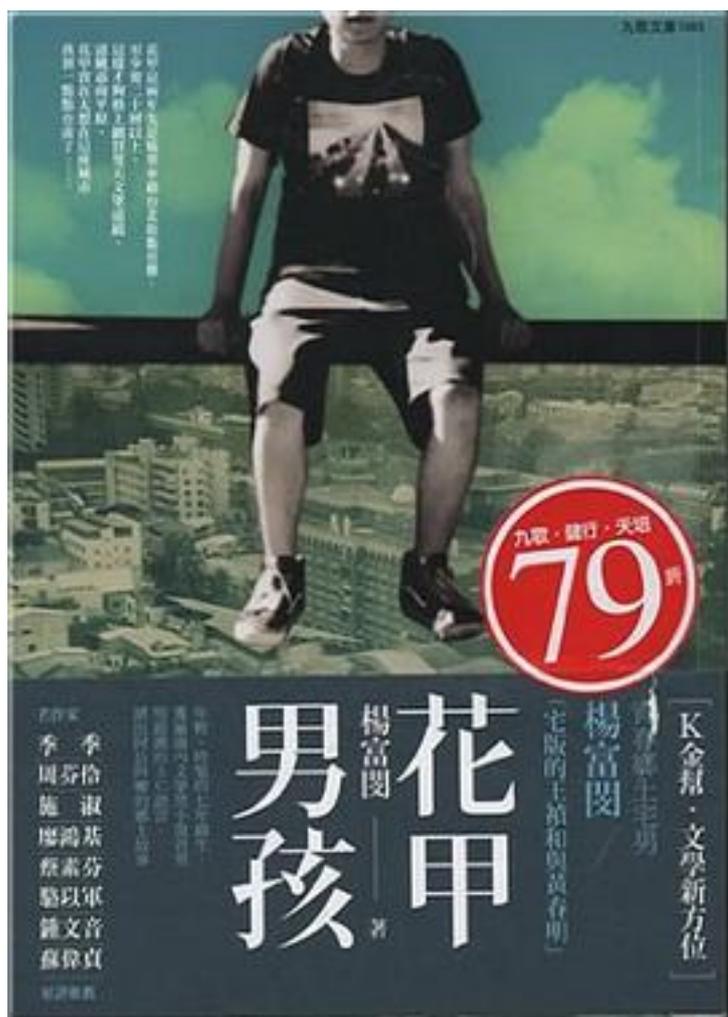


花甲男孩



[花甲男孩_下载链接1](#)

著者:楊富閔

出版者:九歌

出版时间:2017-5-1

装帧:平装

isbn:9789864501267

從儀式到文字、從說話到寫作、從音聲到風土、從鄉域到想像……

《花甲男孩》是楊富閔創作生涯的首部作品——九篇短篇小說，各自以其跳彈生動的語言文字，極具識辨的敘事腔調，穿搭豐沛充實的土俗情事，拓墾解嚴後臺灣囝仔的心靈疆域，譜寫出了二十一世紀人間百姓的悲喜劇。

鍾情於文學，動情於文學，猶如說書人的小說家，引領我們搭上大內一姊的發財仔、跟隨水涼阿嬤的小粉紅、國文教師的夜光校車，相揪北東南西電臺鄉親，歡歡喜喜，作伙來去遊歷臺灣文學的花花世界。

那片從山區而來的烏雲消散，今天的雷陣雨就這樣悶在天尾頂，落沒來，親像大內一姊掛在目眶的目屎。鄉內四界真平靜，無消無息，無動無靜。

〈暝哪會這呢長〉

搖鈴聲讓她過了重建後的「麻善大橋」，依稀看見橋下菅芒花海，驚呼的原是來到了「揚州江」，水涼阿嬤望橋下，無數亡靈無舟楫可渡，心頭暗自筆記，要給讀冊阿公燒艘船。

〈逼逼〉

車爬坡而上，整座山浸泡墨汁，放下車窗便能觸及月亮，撈星星，帶給保詢當祭品貼滿他的天堂。蘇保詢就住在最逼近天堂的天堂，兩旁路樹延伸長成黑色海……

〈繁星五號〉

花甲這兩年先是騎單車繞臺北街衢看樓，至少要二十層以上，這樣才夠格上網買支天文望遠鏡，遠眺嘉南平原，花甲實在太想在這座城市找到一點點臺南了。

〈花甲〉

得獎記錄

博客來網路書店二〇一〇年度新秀作家

入圍二〇一一年臺北國際書展大獎

入圍第三十五屆金鼎獎

本書特色

★新生代作家領軍者楊富閔的成名之作。

名人推薦

白先勇專文推薦

王德威（哈佛大學東亞語言及文明系講座教授）

王小棣（導演，「植劇場」總監）

瞿友寧（導演）

李青蓉（導演）

灑花推薦！

如果可以將楊富閔寫的句子從書本上拉下來放到哪個鄉間的路邊，它們一定可以長出腳來，活蹦亂跳地跑開去立刻融入來來往往的樸實身影、向著陽光的深邃皺紋和燃香貢果、洒掃操勞、雞犬相聞的每一天。

《花甲男孩》這本小說裡人物鮮活，情境幽然，布局睿智，把膠合著俚俗荒謬和至高倫理的生活寫成了一種傳奇，然後傳奇又變成了一種鄉愁。這次植劇場改編楊富閔的作品，特別請這位年輕的作家加入編劇團隊，這個大孩子謙遜認真，笑的時候亮起眼睛的純真，好像他才第一次離開家鄉。

——王小棣

富閔是一個非常年輕的新世代作者，但他筆下寫的卻都是阿公阿嬤的故事。他用了九個短篇，說了九個不同的故事，但每個故事裡盡是在說新世代的年輕人與公嬤輩、與家鄉土地捨不去的情感。作者的心思非常細膩，情感十分豐富，故事中每每對家鄉環境的敘述，對各種習俗的描繪，都讓人有身歷其境的感覺，也充分地感受到公嬤輩與年輕人，如何在一個新世代與舊世代拉扯又融合的環境裡生活著。

富閔以一個年輕新世代的視角，用年輕人的語彙，再加入現代流行的事物，以一種非常貼近真實的世代相處的荒謬與趣味，來呈現生活在家鄉的阿公阿嬤與年輕人與環境的互動。

富閔文筆活潑趣味，自然語（國臺語交雜）的寫法，用新世代的觀點下筆描述看似鄉土的故事，卻十分貼近現實生活，我們完全可以看見一個新世代的作者，如何運用屬於年輕人的新語彙，說出對於家鄉的舊情綿綿。

——李青蓉

我在看完小說，準備改編戲劇時，寫下：

「有些男孩一輩子都沒有轉大人……致 幼稚的人生」。

富閔在他的小說，詼諧的敘述中，檢視著我們荒謬的自己，遊著那個不太滿意卻又痛快的旅程。

踩著影子下酒，對影三人。

醉醺醺地掉淚，想念著自己所愛的親人。

然後大聲地說：我可不可以永遠活在那樣的一個男孩世界，不要長大？

這是一本充滿戲劇張力的小說，一如你我的人生。

——瞿友寧

作者介紹：

一九八七年生，臺南人，目前為臺灣大學臺灣文學研究所博士候選人。研究興趣為戰後臺灣文學、文學寫作與教育。

曾獲「二〇一〇博客來年度新秀作家」、「二〇一三臺灣文學年鑑焦點人物」；入圍二〇一一、二〇一四年臺北國際書展大獎。部分作品譯有英、日、法文版本。寫作《中國時報》「三少四壯」、《自由時報》「鬥鬧熱」、《聯合報》「節拍器」、《印刻文學生活誌》「好野人誌」、《幼獅少年》「播音中」等專欄。

出版小說《花甲男孩》、散文《解嚴後臺灣囡仔心靈小史》（共二冊）、《休書——我的臺南戶外寫作生活》、《書店本事：在你心中的那些書店》。編有《那朵迷路的雲：李渝文集》（與梅家玲、鍾秩維合編）

喜歡臺語歌、舊報紙、鐵支路。持續努力寫成一個老作家！

目录:〔推薦序〕大內之音——楊富閔的家族小說《花甲男孩》 白先勇

暝哪會這呢長

逼逼

聽不到

唱歌乎你聽

有鬼

我的名字叫陳哲斌

繁星五號

神轎上的天

花甲

〔後記〕深刻的喜感

• • • • • ([收起](#))

[花甲男孩_下载链接1](#)

标签

杨富閔

台灣

小说

台湾文学

台湾

鄉土

親情

短篇

评论

台湾乡土文学作为影视改编是成功的，小说的话就稍微有点水土不服。虽说已经对方言的使用很克制了，但还是成堆的方言放在那。也许闽南地区读者读着会稍微顺畅点吧？

这次的挑战不仅是竖排繁体，还有更多的闽南方言被运用到文字中，虽然有剧版的洗礼，能猜到几分，但仍然放大了和阅读者的距离。剧版的改编，把人物投射到一座院厝里，多了更多牵绊。而文字给很多难以言说的情绪，在脑海里更大的回响空间。透过笔者传达的温度，很难不感同身受，他大概是个很温柔的人吧~

三星半的樣子 越讀越有味道惹 作者很會調用各種感官 情緒控制也好 可搭配聽著《牽阮的手》來讀 有點玄幻 神叨叨的臺灣才會有 有點鄉土 對我來說也會有一點點語言障礙 節奏有些地方略快 但很會通感 用得不錯

『我有话要讲。我想知道的更多。』比较喜欢『暝哪会这呢长』『逼逼』『唱歌乎你听』和『花甲』。

初讀時很不習慣作者使用文字的方式，但之後卻中毒了，隨著他流暢的文句讓他帶著我在他刻意營造的意識裡無時序地飄蕩。很棒的作品。他的「阿公」「阿嬤」都好揪心。

是我特别喜欢的风格的作品。感觉和六年级作家袁哲生有着异曲同工之妙，同样的乡土、死亡、土语与白话交杂，父母的缺席和黑色幽默，但前者更童真和魔幻，后者更现实，在杨这里乡土是时代的乡土，被世俗和流行冲击，是能够被年轻人接受的乡土。乡土不再是精神的皈依，而人是，人成为了现代人精神的避难所。希望自己老了也能变成阿妈那样的老年人，当然我要能活到那么久。

我是先看完花甲的電視版以後，再回去看原著。原著其實是一篇短篇小說集，所描寫的是作者生命曾經經過的地方：原生的台南大內鄉農村，大學就讀東海大學為中心的大肚山周圍的海線與屯區農村與街道。而這本所收錄的是歷次投稿文學獎的得獎作品的話，每一篇的過程與結局都是接近真實的沉重。喜歡花甲電視劇的歡樂，在讀這本前，要有點心理準備，然後，你才會知道導演與編劇有多厲害，可以把不同的短篇揉碎，再接成

不脫離原著太多的喜劇。

4星，還有一星算是電視劇的改編加成，《花甲男孩轉大人》真的是一部東亞文化圈都會引起強烈共鳴的好作品。

台南白話有點阻礙閱讀，但是生死觀是真深刻呀。楊富閔的二十多歲，活出了長輩們的一輩子啊。

有跳動感的文字，寫出的是屬於「七年級生」的「新鄉土」，不是你死我活的城鄉交鋒，也沒有固守寸土的顧影自憐，有的是活得顛顛倒倒但是人情濃郁、確實在地的形形色色的人，是他們撐起了這片土地，或者這些小說。說實話，這樣的城鄉交錯在我們這一群「80後」這裡還是很有共鳴的，又讓我想到了去年沿著福爾摩沙高速一路南下，從都市縱身躍進大山、丘陵時的那種興奮與不知所措。有個小遺憾就是語言中儘管能感受到作者已經很克制了，但是那些臺語的使用還是很讓人頭痛，連猜帶蒙地也能理解，但還是少了一絲神韻。

最深刻是《繁星五號》和《神轎上的天》，每一篇里都刻画了死亡，不可避免的走向衰敗的過程，所以會覺得它們是如此真實，沒有意外。

先看電視劇再看小說的我，覺得改編其實挺厲害的，各有千秋。

嘉南平原的夏天！夏天的你！夏天的我！

在台灣交換半年，邊探索著腳下的土地邊讀著這本書，最熟悉的地方也是姑姑在的台南，去了三次的台中和當下生活的台北。當看到機車飆過的永康麻豆，公車駛過的中港路，還有天天路過的景美溪.....感覺時空與作者筆下的世界奇妙的重疊了。喜歡台灣的大部分原因不是因為東西多好吃，風景多漂亮，而就是書中那種充滿人情羈絆與信仰的小城生活。

[花甲男孩_下载链接1](#)

书评

[花甲男孩_下载链接1](#)