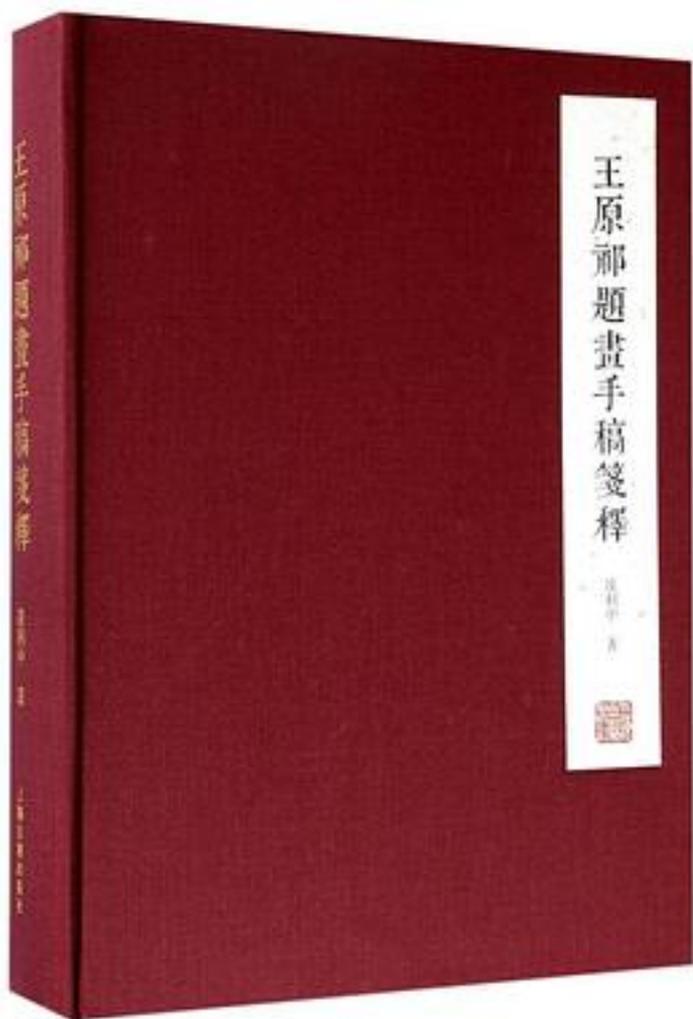


王原祁题画手稿笺释



[王原祁题画手稿笺释 下载链接1](#)

著者:凌利中

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2017-7

装帧:精装

isbn:9787532582495

王原祁是清初杰出的山水画家，与王时敏、王鉴、王翬并称“四王”，且成就高。他在从事绘画创作的同时，还努力进行绘画理论的探索。其作品上的题跋颇能反映他的思想轨迹。王原祁的绘画题跋曾被后人辑为《麓台题画稿》、《王司农题画录》出版。今凌利中先生在上海博物馆新发现王原祁题画手稿册页，于是结合传世的王氏绘画、他人著录、已刊行的画跋等，进行比较研究，考证其行事，挖掘其内涵，多有新见，是关于王原祁绘画创作和理论研究的一部别开生面、较有深度的专著，对于鉴别王原祁绘画的真贋也有指导意义。为了让读者全面了解王原祁的绘画思想，本书后附《麓台题画稿考释》，并影印《题画手稿》、《麓台题画稿》、《雨窗漫笔》三种，以供学界参考。

作者介绍:

王原祁，字茂京，号麓台、石师道人，江苏太仓人，清初著名山水画家，“四王”之一。以他为中心形成的娄东画派对后世影响很大。

凌利中，上海博物馆书画部副主任，研究员。

目录: 序一

序二

前言

凡例

- 《王原祁题画手稿》笺释
- 一、仿大痴设色山水长卷
 - 二、题设色大痴为绥成叔祖
 - 三、仿王叔明为周大酉
 - 四、仿高尚书山川出云图为毛元木
 - 五、题丹思代作仿大痴
 - 六、仿大痴设色山水为穆大司农寿
 - 七、仿设色大痴为张运老司农作
 - 八、题丁丑戊寅画册为迪文二弟作
 - 九、题仿设色大痴为汪崧眉作
 - 十、题仿梅道人为汪崧眉作
 - 十一、题仿大痴设色秋山为邹拱宸作
 - 十二、题仿高房山为星海作
 - 十三、题仿大痴设色为元成表弟
 - 十四、仿大痴设色书为王德沛作
 - 十五、仿黄子久设色小幅马位山孙婿作
 - 十六、写墨笔仿董华亭
 - 十七、题仿大痴墨笔李彩求
 - 十八、倪黄墨法朱星海
 - 十九、题仿云林笔与天游
 - 二十、题仿高房山小卷
 - 二十一、为凯公掌宪写元季四家·题仿子久
 - 二十二、为凯公掌宪写元季四家序一

序二

前言

凡例

- 《王原祁题画手稿》笺释
- 一、仿大痴设色山水长卷
 - 二、题设色大痴为绥成叔祖
 - 三、仿王叔明为周大酉
 - 四、仿高尚书山川出云图为毛元木

- 五、题丹思代作仿大痴
- 六、仿大痴设色山水为穆大司农寿
- 七、仿设色大痴为张运老司农作
- 八、题丁丑戊寅画册为迪文二弟作
- 九、题仿设色大痴为汪崧眉作
- 十、题仿梅道人为汪崧眉作
- 十一、题仿大痴设色秋山为邹拱宸作
- 十二、题仿高房山为星海作
- 十三、题仿大痴设色为元成表弟
- 十四、仿大痴设色书为王德沛作
- 十五、仿黄子久设色小幅马位山孙婿作
- 十六、写墨笔仿董华亭
- 十七、题仿大痴墨笔李彩求
- 十八、倪黄墨法朱星海
- 十九、题仿云林笔与天游
- 二十、题仿高房山小卷
- 二十一、为凯公掌宪写元季四家·题仿子久
- 二十二、为凯公掌宪写元季四家，题仿黄鹤山樵
- 二十三、为凯公掌宪写元季四家，题仿梅道人
- 二十四、为凯公掌宪写元季四家·题仿云林
- 二十五、题昭代选胜
- 二十六、仿设色黄大痴送朱星海之任
- 二十七、仿设色大痴赵尧日
- 二十八、题设色大痴巨幅李匡吉求赠宛陵郡守佟青岩
- 二十九、仿北苑笔为匡吉作
- 三十、仿黄子久设色大幅为沛翁殷大司马
- 三十一、仿大痴秋山设色
- 三十二、元四家异同论
- 附《麓台题画稿》考释
- 一、题丹思画册仿叔明
- 二、仿黄子久笔为张南荫作
- 三、题仿大痴巨幅为李宪臣作
- 四、姻峦秋爽仿剂关金明吉求
- 五、仿梅道人笔司民求
- 六、仿小米笔为司民作
- 七、仿黄子久为宗室柳泉作
- 八、题仿大痴笔为毗陵唐益之作
- 九、仿大痴秋山
- 十、仿大痴为钱长黄之任新安作
- 十一、仿黄大痴长卷为郑年上作
- 十二、仿大痴为汉阳郡守郝子希作
- 十三、仿梅道人为雪巢作
- 十四、仿大痴
- 十五、仿大痴九峰雪霁意为张朴园先生作
- 十六、仿大痴为顾天山作，号南原
- 十七、仿设色大痴为贾毅庵作
- 十八、仿设色倪黄
- 十九、题仿大痴笔己丑年二月十一日画归缪文子
- 二十、送励南湖画册十幅
- 二十一、题仿万壑松风丹思三十幅之一
- 二十二、题仿范华原三十幅之一
- 二十三、画设色高房山三十幅之一
- 二十四、仿松雪大年笔意为服尹作
- 二十五、题画仿王叔明长卷武清三弟

- 二十六、题仿大痴手卷
二十七、题仿淡墨云林
二十八、题仿梅道人长卷
二十九、题学思翁仿子久法
三十、题仿赵大年推蓬四页之一
三十一、题仿董巨笔
三十二、题仿小米笔
三十三、仿大痴设色秋山与向若
三十四、题仿梅道人与陈七
三十五、仿设色小米
三十六、仿大痴秋山
三十七、仿梅道人
三十八、题仿大痴水墨长卷
三十九、画家总论题画呈八叔
四十、仿设色大痴长卷
四十一、仿王叔明为周大酉作
四十二、题仿大痴设色秋山为邹拱宸作
四十三、为凯功掌宪写元季四家·题仿子久
四十四、为凯功掌宪写元季四家·题仿黄鹤山樵
四十五、为凯功掌宪写元季四家·题仿梅道人
四十六、为凯功掌宪写元季四家·题仿云林
四十七、仿黄子久设色为沛翁殷大司马
四十八、仿设色大痴秋山
四十九、仿大痴笔为轮美作癸巳夏五月笔
五十、又仿大痴设色为轮美作
五十一、仿设色倪黄为刘怀速作
五十二、大横披仿设色大痴为明凯功作
五十三、拟设色云林小幅
五十四、仿倪黄设色小卷为司民作
五十五、仿黄鹤山樵巨幅山水寄依文
五十六、题仿董北苑玉培赠司民
附录一王时敏书画题跋对王原祁的影响初探
附录二王原祁家族之古代法书名画鉴藏
附录三传世所见王原祁家族之古代法书名画鉴藏
附录四“娄东二王”一门鉴藏同时代书画家作品
引用文献要目
稿本的校勘学意义——跋《王原祁题画手稿笺释》
麓台题画稿清道光二十四年刻本
雨窗漫笔民国二十三年排印本
王原祁题画手稿真迹
彩图
题仿黄鹤山樵
二十三、为凯公掌宪写元季四家·题仿梅道人
二十四、为凯公掌宪写元季四家·题仿云林
二十五、题昭代选胜
二十六、仿设色黄大痴送朱星海之任
二十七、仿设色大痴赵尧日
二十八、题设色大痴巨幅李匡吉求赠宛陵郡守佟青岩
二十九、仿北苑笔为匡吉作
三十、仿黄子久设色大幅为沛翁殷大司马
三十一、仿大痴秋山设色
三十二、元四家异同论
附《麓台题画稿》考释
一、题丹思画册仿叔明

- 二、仿黄子久笔为张南荫作
- 三、题仿大痴巨幅为李宪臣作
- 四、姻峦秋爽仿剂关金明吉求
- 五、仿梅道人笔司民求
- 六、仿小米笔为司民作
- 七、仿黄子久为宗室柳泉作
- 八、题仿大痴笔为毗陵唐益之作
- 九、仿大痴秋山
- 十、仿大痴为钱长黄之任新安作
- 十一、仿黄大痴长卷为郑年上作
- 十二、仿大痴为汉阳郡守郝子希作
- 十三、仿梅道人为雪巢作
- 十四、仿大痴
- 十五、仿大痴九峰雪霁意为张朴园先生作
- 十六、仿大痴为顾天山作·号南原
- 十七、仿设色大痴为贾毅庵作
- 十八、仿设色倪黄
- 十九、题仿大痴笔己丑年二月十一日画归繆文子
- 二十、送励南湖画册十幅
- 二十一、题仿万壑松风丹思三十幅之一
- 二十二、题仿范华原三十幅之一
- 二十三、画设色高房山三十幅之一
- 二十四、仿松雪大年笔意为服尹作
- 二十五、题画仿王叔明长卷武清三弟
- 二十六、题仿大痴手卷
- 二十七、题仿淡墨云林
- 二十八、题仿梅道人长卷
- 二十九、题学思翁仿子久法
- 三十、题仿赵大年推蓬四页之一
- 三十一、题仿董巨笔
- 三十二、题仿小米笔
- 三十三、仿大痴设色秋山与向若
- 三十四、题仿梅道人与陈七
- 三十五、仿设色小米
- 三十六、仿大痴秋山
- 三十七、仿梅道人
- 三十八、题仿大痴水墨长卷
- 三十九、画家总论题画呈八叔
- 四十、仿设色大痴长卷
- 四十一、仿王叔明为周大酉作
- 四十二、题仿大痴设色秋山为邹拱宸作
- 四十三、为凯功掌宪写元季四家·题仿子久
- 四十四、为凯功掌宪写元季四家·题仿黄鹤山樵
- 四十五、为凯功掌宪写元季四家·题仿梅道人
- 四十六、为凯功掌宪写元季四家·题仿云林
- 四十七、仿黄子久设色为沛翁殷大司马
- 四十八、仿设色大痴秋山
- 四十九、仿大痴笔为轮美作癸巳夏五月笔
- 五十、又仿大痴设色为轮美作
- 五十一、仿设色倪黄为刘怀速作
- 五十二、大横披仿设色大痴为明凯功作
- 五十三、拟设色云林小幅
- 五十四、仿倪黄设色小卷为司民作
- 五十五、仿黄鹤山樵巨幅山水寄依文

五十六、题仿董北苑玉培赠司民
附录一王时敏书画题跋对王原祁的影响初探
附录二王原祁家族之古代法书名画鉴藏
附录三传世所见王原祁家族之古代法书名画鉴藏
附录四“娄东二王”一门鉴藏同时代书画家作品
引用文献要目
稿本的校勘学意义——跋《王原祁题画手稿笺释》
麓台题画稿清道光二十四年刻本
雨窗漫笔民国二十三年排印本
王原祁题画手稿真迹
彩图
· · · · · (收起)

[王原祁题画手稿笺释_下载链接1](#)

标签

书画

上海古籍

清

凌利中

W222

07艺部

藝術史

评论

很好。很有用，实际上也是一个“怎样使用题跋材料”的新思路。

新发现的手稿三十二则作于一年之间，能与作品对照的仅五件，又与麓台本重复的仅一件。一年内画了32张画（不少应酬之作，其中还有代笔），手稿信息量很大，有点类似把他在豆瓣发的广播集结起来，更生动完整还原这个人物。这些题画文字对研究王原祁生平和作品真伪有价值的，结合《麓台题画稿》和《雨窗漫笔》对研究王原祁的艺术理念可能有些帮助，但是画家碎片式的语录，究竟多大程度能反映他创作的理念，能否形成系统这是我一直以来的疑问，包括石涛的画语录也是一样。题自己送给别人的画，肯定存在不同程度的修辞，关系亲疏带来的态度和语气上的微妙考量，一时的感怀和意气等，加上此时已是临死前，德高望重的他会不会摆架子说套话，研究这些更有意思。因此手稿对艺术史来讲意义不大，但我很期待的有人写一篇《康熙五十三年王原祁》。

详实！…

读处女座犹如揽镜自照

杨先生所贻

[王原祁题画手稿笺释_下载链接1](#)

书评

[王原祁题画手稿笺释_下载链接1](#)