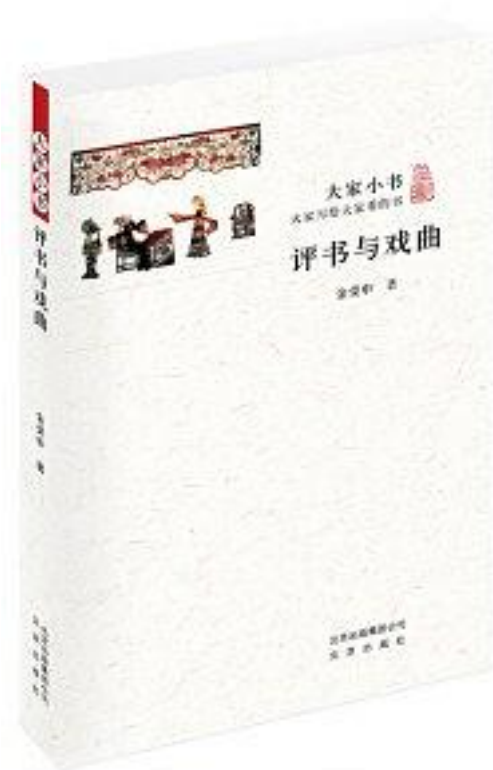


评书与戏曲



[评书与戏曲 下载链接1](#)

著者:金受申

出版者:北京出版社

出版时间:2017-6-30

装帧:平装

isbn:9787200118223

本书是金受申在报刊上发表文章的结集，分为三部分：*部分是金受申对北京评书的介绍，涉及评书的历史、内容和老北京说书人的重要表演场所——茶馆。第二部分谈北京的俗曲和其他艺术，如岔曲、皮影戏、单弦等。第三部分是前辈回忆金受申的文章，共两篇，角度不同，互为补充。金受申生当清末，经历了整个民国，又身为旗人，故熟知旧京掌故，更了解市井风情，其作品充满了“京味”。本书是了解老北京评书及其他曲艺内容、形式、历史的难得读物。

作者介绍:

金受申（1906-1968），本名文佩，后改文霏，字泽生，满族镶黄旗人。曲艺史学家、民间文艺家、民俗学家。生于北京，17岁在中学就读时即为报刊编辑，先后入华北大学、北京大学研究所国学门研读深造。自1926年起在北京从事教育教学工作，曾于十余所中学任教，还在华北大学等高等院校担任过讲师。自1938年起，在《立言画报》上开辟专栏《北京通》。1953年经老舍先生介绍，调入北京市文联工作，直至逝世。金受申留有大量哲学、文学、医学著作，也是广见博闻的“北京通”，熟知北京掌故，与三教九流接触颇多，尤喜接触中下层人士，对清末民初的北京风俗事物、趣闻轶事、衣食住行、江湖百业、评书鼓曲等都有着精深的考察研究。其文章内容多来自实地考察，是研究北京历史及民俗的重要史料。

目录: 第一编说书史话

说书史话	
北京评书	
记忆中的老书馆	
老书馆见闻琐记	
书茶馆	
第二编旧京俗曲	
北平的俗曲	
风俗曲	
岔曲笺注今日下了班儿	
岔曲笺注两口子闹毛包	
皮影戏	
瞽人艺术	
第三编印象金受申	
“北京通”金受申傅耕野	
印象中的金受申邓友梅	
.....	(收起)

[评书与戏曲_下载链接1](#)

标签

戏曲

评书

曲艺

金受申

戏剧

文学

文化

中国图书网

评论

内行人写的，可惜其少。亲历者的所见，不可复得。

好几篇儿从《老北京的生活》中摘出来的。除了翁老的导读谈了许多评书与京剧的相互启发借鉴，还有一篇写皮影戏，并没有戏曲什么事儿。大家小书系列的一贯风格，轻快易读，信息量大。评书的旧貌新颜，老书馆的气质具具鲜活亲切。金受申文字朴实精炼，虽说资料性很强，却毫不枯燥。

很好看的书，曲艺是个好东西

其实他不能喝酒，也不多喝，带点酒气去上班，故意给人造成个长醉不醒，懵里懵登的样子，可以减少许多麻烦。。。

《说书史话》最后那节，说书新发展，让人看着难受。

书名来自翁偶虹的
导读，正文基本上没谈戏曲。翁偶虹对评书分三派的说法不知道出处是什么。金的立场挺有意思，60年代初成文。邓友梅的那篇最好

超级薄的小册子，讲解详细。

翁偶虹先生的序值得一读。史话有点太简了。车轱辘话来回说。一本关于文化的书还是传统曲艺文化，红得这么鲜艳也是很神奇。

借过来是因为最近在听评书，想深入了解一下。金先生的书写的都特别好，值得看好多遍。

这本书是一本小书。读的时候很能感受到书局的江湖气，还有愿意带入现在北京城的地理位置，想象当时的景象。看这样一本作者满满热爱之情的书，最后友人的一段看似疏离的印象之谈，满满的哀伤。

里面有些章句三观令人不喜，然而看到《史话》末几句，推断出写作时间大致在62年左右，登时便释然了。金老肚子里是有玩意的，却只留下这么一本小书。部分典故亦见诸《江湖丛谈》，算是能够相互参照。后半部分重曲轻戏，大体讲得都是岔曲儿、大鼓等曲艺，对京戏基本一笔带过。顺便说一句，德云班主郭君着实自此书中摘了不少东西啊~

寄水说：他不能喝酒，也并不多喝。带点酒气去上班，是故意要给人造成长醉不醒、懵里懵等的样子。这样可以减少许多麻烦……给金受申先生鞠躬，古文、戏曲、宗教、中医无一不通，堪称奇人

金受申遗稿，第一次为评书艺术立传存史。强烈推荐。评书，是几代人的艺术启蒙，甚至是很多人爱国心的养成，也基于《说岳全传》《杨家将》《隋唐英雄传》等评书。

渐渐都没了，找不见了

增长了不少对北京传统曲艺文化的见识，可惜篇幅不长，想再看看金先生写的其他文章，不知道有没有结集出版的。关于评书的内容较多，戏曲方面不多。

了解了不少关于评书与戏曲的知识，能感受到作者所描述的那个时代的一些气息，书中掌故，娓娓道来。

先读的江湖丛谈后读的此书，内容基本相同，此书讲的略。

大家风范 见多识广

[评书与戏曲_下载链接1](#)

书评

[评书与戏曲_下载链接1](#)