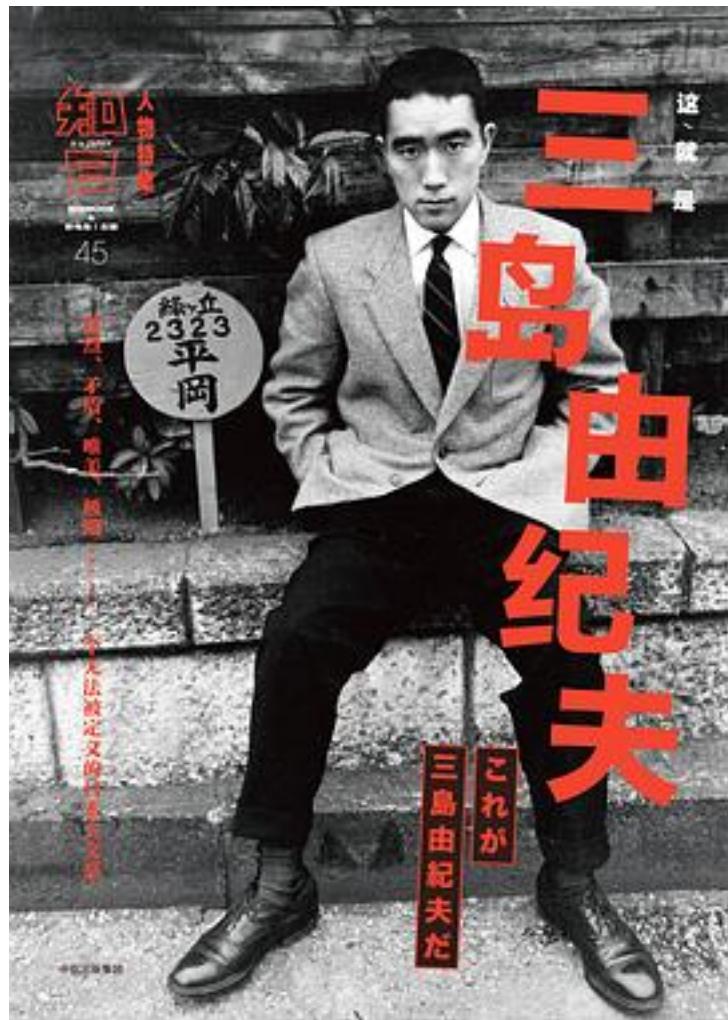


知日：这就是三岛由纪夫



[知日：这就是三岛由纪夫 下载链接1](#)

著者:茶乌龙

出版者:中信出版集团

出版时间:2017-8

装帧:平装

isbn:9787508677514

专门关注日系内容的超人气品牌「知日 ZHIJAPAN」推出《知日》特集第45弹

《知日·这就是三岛由纪夫》特集！

“你在放荡的孤独中闪光。”——三岛由纪夫

*三岛由纪夫人生轨迹与人物关系，三岛爱慕的四大名伶，带你了解三岛的传奇人生；

*三岛由纪夫珍贵手稿，土门拳、筱山纪信镜头下的三岛由纪夫，与川端康成的书信往来，为你展现最真实的三岛由纪夫；

*从《金阁寺》到《潮骚》《春雪》《近代能乐集》，与被遗忘的《青色时代》，带你感受三岛作品中独特的美学观，古典主义与悲剧性，肉体与精神的永恒对抗；

*好友横尾忠则、三岛由纪夫文学馆馆长佐藤秀明、译者许金龙将带来他们对三岛的解读；

*三岛由纪夫文学散步，人生最后的晚餐，一览那些不可错过的三岛地景。

一本《这就是三岛由纪夫》，带你洞悉最具才气与争议性的三岛由纪夫，走进这位日本“海明威”的奇妙世界。

编辑推荐

他拥有毋庸置疑的才华，人生中三度获得诺贝尔文学奖提名，与夏目漱石、川端康成、安部公房、太宰治、芥川龙之介等一起构建了日本现代文学的大厦。他作品中的古典主义与悲剧性、肉体与精神的对抗、“美”的炙热与精致，令无数读者沉醉。

他拥有不可估量的国际影响力，是海外知名度最高的日本近现代作家，被誉为日本的“海明威”。他的作品被翻译成多语种持续再版，《萨德侯爵夫人》《鹿鸣馆》以及《近代能乐集》中的诸多作品被搬上戏剧舞台，另有十多部作品被改编成电影，人们一次次地对他进行解读、分析与研究。

他至今仍被一些人唾弃，而被另一些人奉上神坛，也被更多的年轻人们所不解。困惑的是，他究竟是谁？或是爱之深而无法用言语传达，或是恨之深而不屑一提，或是被错误地认为不过是耍耍笔杆子的一个文人，或是被错误地认为是思想扭曲、极度变态的恶人。1970年那场精心谋划的自杀，不仅令整个日本瞠目结舌，让世界文坛为之错愕，更是成为了正确认识并推广三岛文学的绊脚石。

而超越了生与死、政治与派别之争、文学的边境之后，呈现在我们面前的，是艺术家三岛由纪夫。一位将文学才能发挥到极致、将“美的学问”视为毕生所求、将自己的喜恶毫不掩饰而不放过任何一个展示机会的艺术家三岛由纪夫，一位不可复制的、也几乎不可一世的艺术家三岛由纪夫。这位被很多人们深爱的艺术家三岛，被认为是纯粹的，是值得推崇的，而这种所谓精神上的“纯粹”，也许只是后人施于他的一种美好幻想，抑或确是褪去所有虚名后的唯一的真相。关键是，当初，是以什么样的方式与他相遇？

不必过多解读，也无法面面俱到地展现，他的人生际遇之奇妙，他的作品之多、涉猎范围之广，怕是即使是专门研究三岛的人，也要用很多年的时间才能消化完。我们也不谈政治，艺术本身就代表了艺术家眼中的政治。

作者介绍：

三岛由纪夫是在日本陆上自卫队东部总监部自杀的，自杀前又发表了十分激进的演讲，1970年的时候，这个新闻由驻日记者传到国内，那时候国内还在闹“文革”，“中央文革领

导小组”觉得这个作家不好，便把他定性为右翼作家，组织一个班子把他的几本代表作翻译过来，作为供内部批判使用的材料。这样一来，他的作品也就没能与广大读者见面，相关研究更是没有人做了。这种情况一直持续到80

年代中期才有所改变，当时，我的老师唐月梅先生得到习仲勋同志的特批，翻译了三岛由纪夫的《春雪》，国内的读者这才知道日本有这么一个作家。不过，叶渭渠先生和唐月梅先生最初研究并翻译三岛时，也是全面把握他的文学理念与他的政治倾向的，在关注他文学中的美学特质的同时，也未曾忽视三岛本人的保守主义倾向。

两位老师耗费了许多精力，把三岛由纪夫这样的作家介绍到国内，又推动三岛由纪夫全集在国内出版，这是非常不容易的。他们曾受到很大阻力，包括作为弟子的我想跟随他们研究三岛由纪夫而受到的阻力乃至压力，都是极大的。当时这些东西会跟你在单位的处境直接挂钩，我后来转而研究大江健三郎，也有这方面的原因。

——专访许金龙《“怪异鬼才”——三岛由纪夫》

也很可惜，从没有人把三岛和村上春树相提并论，而我觉得这才是有趣的切入点：他们都酷爱运动——尤其都爱跑步；他们都是摩羯座，都有惊人的自制力和执行力；都吃得透西方人文艺术的精髓；都是先有美学标准、再渐渐完善政治观念，也都不讨评论家的喜欢，甚至都曾是诺贝尔文学奖的陪跑者（再给村上一些机会摆脱“曾”字吧），甚至对婚姻的态度也有类似之处……不过，他们的共同点大约也就这些了，归根结底，三岛由纪夫是一个幻体，村上春树却是真人形态的小说家——去银行、医院时，村上会被叫到名字，被群众围观，但三岛就不会有这种烦恼啦。

——于是《无常的肉体与永恒的精神》

传统与前卫的结合是我作品特点之一。他看到了我的作品当中没有表达出来的部分，看到了并且通过被隐藏的部分了解到我的真实想法。三岛先生自身是一个不喜欢传统当中的腐朽部分的人，但是却对我描写传统元素的作品做出正面的反应，并且一语道破我是通过描写传统来夸张渲染腐朽元素。他曾经调侃我说：“横尾你读我书能理解多少？我与你交谈虽然不知道你在支支吾吾些什么，但是看你的画就明白了。”后来也是因为三岛先生的引荐，我有缘得到在纽约举办个展的机会。对我来说他是我人生的引领者，思想教育者。

.....

三岛也希望自己能够得到诺贝尔奖，他也的确因为没有得到而感到失落，这是世人看到的一面。世人不知道的是三岛为什么想得到诺贝尔奖。没有诺贝尔奖他也一样流芳后世。他并没有丝毫在意“诺贝尔奖获得者”本身的价值，而是存在一种类似孩子喜欢玩具的嬉戏心理。

他对任何事都会持有这种嬉戏心理，调侃人生，但这种心理并不是指童心。这种嬉戏心理贯穿在每一件琐事当中，后人站在很多角度去分析去评判他，但是依然困惑不已。那是因为太多人没有看到他的这种嬉戏心理，他的戏剧性人生也正是源自于嬉戏心理，建立盾会是这样的，最后的演讲也是这样的，他的生与死都是嬉戏心理的演绎。

——专访横尾忠则《人生在世，“嬉戏”二字》

“第一次拜见您时，我曾向您说过，不在万籁俱寂的深夜，我便不能工作，即便如此，在远离人居的地方，反而也同样不能工作。这是真心话，现在我越发深切地感受到了这一点。一旦开始创作，便会觉得一股强烈的不安，仿佛自己空空如也，连一个依附之处也没有。这就是尼采所谓的‘赐予太阳的孤寂’吧。”——1946年3月3日平冈公威

——《与川端康成的书信往来》

其实我研究三岛由纪夫，是因为被他的小说打动了。为什么会被打动，一开始我也无法说清楚缘由，但是后来，我从三岛由纪夫的作品中感受到，他热爱文学的同时也憎恨着文学。我感受到了他对文学的爱憎，就是被这一点打动了。我并不是那种一下子就会沉迷文学的人，但是三岛由纪夫让我感受到了文学能够具备的柔軟性，我从此喜欢上了文学，也对他的作品格外感兴趣。

——专访三岛文学馆馆长佐藤秀明 《“脱离社会”的三岛由纪夫》

目录: 三岛由纪夫的人生轨迹
三岛由纪夫人物关系图

这就是三岛由纪夫

闲聊三岛：不可复制的人与人生

“怪异鬼才” ——三岛由纪夫
interview 许金龙

“美”的拷问：究竟什么是美？

《潮骚》：潮湿的海岸与“田园牧歌”

《春雪》：是羞怯不安的爱情啊

被遗忘的《青色时代》

《近代能乐集》：冷酷世界的华美哀歌

欢迎来到《鹿鸣馆》

无常的肉体与永恒的精神

“不道德”的恋爱情观与教育论

沉迷于电影的三岛由纪夫

人生在世，“嬉戏”二字
interview 橫尾忠則

与川端康成的书信往来

对谈：“性”是人类情感的第一步

“脱离社会”的三岛由纪夫
interview 佐藤秀明

三岛由纪夫的魅力就是从“无”到“无”
interview 井上隆史

三岛由纪夫名言集

文学作品封面赏

名人眼中的三岛由纪夫

三岛由纪夫爱慕的四大名伶

三岛由纪夫的“面具”与“真实”

自白：不被理解才是我存在的理由

与猫的二三事

在神保町寻找三岛由纪夫吧

interview 小宫山庆太

三岛自决的昭和记忆：如是这样，情何以堪？

旅·三岛由纪夫文学散步

三岛由纪夫作品一览

【别册】

三岛由纪夫·手稿

日和手帖 古着的魅力在于持久的生命力和故事

【regulars】

illustrator

人生就是需要“脱力感”呀

interview 五月女ケイ子

创造未来的人

以“和”文化为核心，不断进化的OPON！

Interview 甲田圭司&Mame

古典 / 舞踏 / 幻滅 / ギリシャ

• • • • • (收起)

[知日：这就是三岛由纪夫](#) [下载链接1](#)

标签

三岛由纪夫

知日

日本

日本文学

三島由紀夫

文化

外国文学

杂志

评论

知日还没倒闭？

感觉《知日》没有搞清自己的定位（仅针对这一本）。至少我作为读者，一个有审美判断能力的读者，我不是为了看一些二流写手关于三島由紀夫作品的速食式读后感的。我希望看到的是一本关于三島由紀夫的图册集+阅读指南，是无数个关于他的侧切面，是有质量且不重复的内容。#然而

#其实三島由紀夫也挺丧的，懂的东西那么多，看到的东西也多，真不知道他要是能活着到今天，看到那么多的人要么直接表示看不懂要么瞎解读会怎么想.....除了《金阁寺》，除了众所周知的三島美学，估计大家都不知道他在戏剧、电影、诗歌、随笔各种领域的贡献....什么是天才，大概就是像他这样吧

知日一如既往的内容有点水，各方内容重复率太高。其中还是有一两篇不错。对于主题杂志来说，欠深刻，略表面，里面大多八卦内容已从别处获悉。

有时候感觉生活节奏太快，明显的感到自己正逐渐丧失对‘美’的感知力，惭愧.....翻到《潮骚》那里的时候，突然内心轻微晃动了一下，那片海那么平静，蓝得那么彻底，突然就哭了....哎 突然觉得自己能被这海的美感动也不算一个很糟糕的状态了~

开卷请了些什么几把人来聊啊！真想把那个什么织田信长官嘴巴撕烂，这种水平读个毛线三岛！

毫无内容的空洞是这本杂志的一贯作风，几年没买，实在是三岛由纪夫的饭，就买了本，结果整本杂志就是豆瓣书评和报纸摘录，标题党杂志真是够了！

这本还行吧？有些文章滥竽充数，但也有些较有价值的材料。94页的遗书照片，说明文字称这是1970年三岛自杀时写的遗书，是错误的，应该是1945年三岛预料自己可能被征兵时预写的遗书。

没有很好展示出一个三岛，有些内容过于鸡肋。感觉有几个受访者并不是真正了解三岛。选题很好，内容有些牵强，没有达到期望值。

给五星的到底是给这本杂志还是给三岛本人...题材很好，有整理一些非专业研究者不了解、没去细搜的资料，但中间那几篇立足文本的论文实在太不客观、没学术性，一味重复一些词语

让人怀疑这些人是否真的深入研究过三岛，还是只是用套话来串起自己的主观以为。

居然是习仲勋特批翻译的三岛……

美学本身。

这本实在是有点尴尬，对于脑残粉来说并没有收获什么先前不知道的八卦，说实话还真不如涩泽那本有看点，要说学术价值那更是没有～除了有几张照片不常见。。。呃

今天读完，没有好到必须要收藏的地步欸……倒是中间插的几页手稿、受赏书封的照片，让人更有动力攒机票钱去纪念馆看原件了。

能看出邀请采访的人中有了解一般的；像素材拼凑。这杂志做得太懒了。

翻了翻直接甩闲鱼了，什么什么实质性的信息，充斥着各种书评。要看书评我看豆瓣就够了。。。。

P24那位全程联想小津拍《潮骚》的人是有病吧？P114三岛的魅力是从无到无，三岛的无跟小津的无是不一样的。P156三岛并不虚无。这期《知日》可读性太低了，充满了各种断言和妄想。

封面多加1星。

很多八卦和细节，他喜欢吃鸡肉料理和日式果子！

童年手迹超级萌！最喜欢井上隆史的访谈，觉得最为中肯，三岛由纪夫就是从“无”到“无”，但他却不是虚无主义！标记了一堆他吃过的餐厅和书店～

大差评 还我钱

[知日：这就是三岛由纪夫 下载链接1](#)

书评

岛国太有心了，浮躁又快节奏的今天，再悠久再有料的文化也需要一个连续又专一的载体。

遇见《知日》这套书，有种相见恨晚的感觉，很久没有遇到能翻开就一口气看完的书了。

精挑细选的主题，深藏不露的内容，不为人知的史料，历史感的照片，都是很珍贵的内容。不难看出，这不是...

三岛由纪夫是一个颇有争议的日本作家，尤其是在中国，人们对他褒贬不一，莫衷一是。喜爱《金阁寺》、《丰饶之海》的读者，被他的文字优雅、纤细、绚丽的美所吸引，对其文学成就给予高度评价。而在崇尚言论自由的今天，另一些人却视其为狂热的日本右翼分子，对于他试图...

看到之前的评论说“这世上没有多少人理解三岛”，其实我想从另一个角度说，为什么没有人理解三岛。一方面有门槛是肯定的，除了《金阁寺》《春雪》这类小说之外，估计很少有人会去找他的评论看吧，他在歌舞伎方面的成就也很少有人知道吧；另一方面，是因为曾经的信息封闭，因为...

武士道的审美是“果断的死，毫不迟疑的、毫无留恋的死”。
我的理解：迫于来自温饱、安危、交通、环境等现实的物质和精神负担，古时候人类日常生活一定普遍（不仅是日本）困苦疲惫，才让人对生是如此的不在意。人是社会动物，社会协作的基础是信任，在缺乏物质抵押的贫瘠的古代...

知日的这本这就是三岛由纪夫在基础资料的收集上还算可以撇开大家一如既往吐槽不够深入的元素之外虽然写了很多关于三岛由纪夫的生平作品和死 感觉重复的太多 角度单一 卷感觉虚无 高中时看过的第一本是金阁寺 他的作品对于架空历史以及对日本传统文化美学的少年读者来说是...

《知日》作为国内专门介绍日本文化的丛书，每一期的选题都致力于时下最受关注的日本文化话题，试图为读者端上一盘具有创意和价值感的日本文化料理。纵览2011年1月的第一期《知日：奈良美智》到2017年8月最新的这一期《知日：这就是三岛由纪夫》，主题可谓是涵盖了日本时下流行...

我对三岛由纪夫这个人的兴趣，远大于对他作品的兴趣。
所以，十年前看了亨利·斯各特·斯托克斯的《美与暴烈：三岛由纪夫的生与死》，十年后翻了《知日·这就是三岛由纪夫》。
八卦并没有收获得更多，对三岛由纪夫和他作品的剖析并没有感觉到更好——早晨读了会儿作家出版社199...

不同于介绍其他作家只是单纯介绍这个就是身为作家的三岛由纪夫，这根本不是三岛由纪夫！

可是这又是三岛由纪夫，是并非作家的那个三岛由纪夫，是身为三岛由纪夫本身的三岛由纪夫。

三岛作为一个人他就是那个时代的明星，是那个时代的天才！他本身就是一个传奇了。本书很好地还...

最着迷的还是《萨德侯爵夫人》，很高兴在知日里看到了，“你们看见玫瑰，就说美丽，看到蛇，就说恶心。你们不知道，这个世界，玫瑰与蛇本是亲密的朋友，到了夜晚，它们互相转化。蛇面颊鲜红，玫瑰鳞片闪闪。你们看见兔子说可爱，看见狮子说可怕。你们不知道，暴风雨之夜，它们...

曾经做过的读书笔记：

但在冬天光线过于充足的日子里，我透明的心甚至也有光线爬进。也就是在这种时候，我一边幻想自己生出无遮无拦的双翼，一边强烈地预感到我这一生恐将一事无成。头顶之花悉皆枯萎，内在空虚急剧膨胀，一直涌到喉头。美人们飘忽的居所不觉之间充满透明的...

（本文首发于腾讯《大家》Ipress，未经授权不得转载）

前几天一个夏日的下午，与平时没有什么不同，闲坐在家里，快递敲门送上《知日》最新一期《三岛由纪夫》的专刊。写作正到中间，于是决定暂时搁下，随手打开杂志便看。仿《圣塞巴斯蒂安殉教图》的照片很早前就见过。三岛由...

——读《知日：三岛由纪夫》作者：姽婳小术

“知日”，顾名思义，就是了解日本。知日特辑主题书，我看见很多。却只买了这本《知日：三岛由纪夫》。

我对于三岛由纪夫的认识，起源于他的怪异小说——《孔雀》。这并不是三岛由纪夫最出色的小说，却是我从中了解三岛由纪夫的入口...

这次知日特辑的选题不能更棒！三岛由纪夫可以说是日本文学史上最伟大最神秘的作家之一，诺贝尔文学奖获得者川端康成曾这么评价过，三岛君的作品，乃由累累的重伤中这种冷酷的毒液，决不是希望人去啜饮它。之前读过他的一本《背德的女人》，将一个情欲肆溢的出轨写得如此深邃古...

書比我想像當中做的要好，知日一貫的風格是排版比較差這本好歹改進了一些，至於內

容散就仁者見仁智者見智了。優點：

1.圖片多。從深山老林里的三島紀念館（附錄有具體地址）到自戀的寫真集《薔薇刑》都有部分照片。出示了作家手稿，從小學到作家階段都有。2.幾個相關人物的採...

“不被人理解已经成为我唯一的自豪。所以，我也不会产生要让自己被理解的、表现的冲动。我觉得命运没有赋予我任何能醒人耳目的东西。于是我的孤独愈发膨胀，简直就像一头猪。”

这是三岛由纪夫的著名小说《金阁寺》的经典段落，谁曾料想，这也成了他死后许多年受到的待遇。 ...

[知日：这就是三岛由纪夫](#) [下载链接1](#)