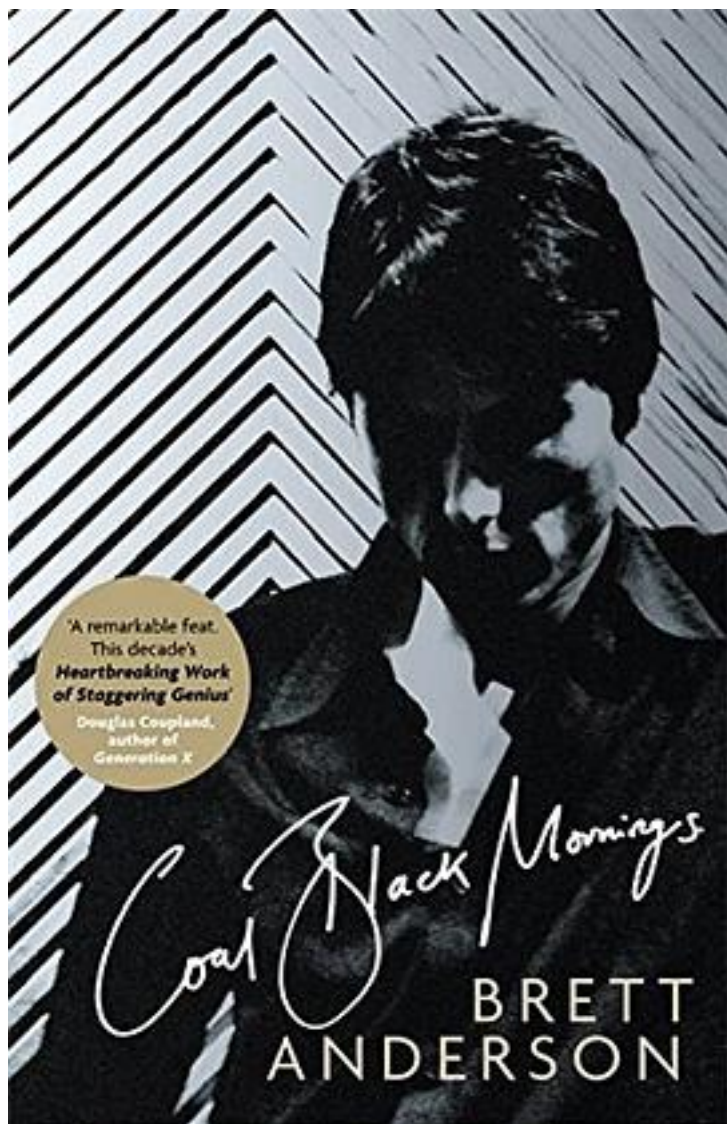


Coal Black Mornings



[Coal Black Mornings_ 下载链接1](#)

著者:Brett Anderson

出版者:Little, Brown

出版时间:2018-3-1

装帧:Hardcover

isbn:9781408710500

A remarkable feat, utterly true. This decade's Heartbreaking Work of Staggering Genius (Douglas Coupland, author of Generation X and Girlfriend in a Coma)

作者介绍:

Brett Anderson is the founder and lead singer of Suede.

目录:

[Coal Black Mornings_ 下载链接1](#)

标签

传记

BrettAnderson

音乐

英国

BrettAnderson

傳記

英文原版

英国文学

评论

知道他会写词，没想到他还会写小说。

出于工作需要读到了本书，没想到勾起了多年前疯狂迷恋英式摇滚的那段回忆，这其中自然会有Brett

Anderson以及他所在的山羊皮乐队的一席。草草读罢全书，最深刻的感受是安德森的文笔很好，一点也不输一般的作家（说到底，英国人的文学底蕴还是要强过美国人不少，这也许是我的一个偏见，但就我的阅历而言，这称得上是“半个事实”），行文结构虽然有些散（他在文中数次表明自己有些离题，这种写法给人一种莫名的喜感），但表现出的洞察力和思考都给我留下了深刻的印象，写自己的父母的那些部分写的尤其好，情真意切，生动也不乏理性思索。少年音乐追梦的部分是本书的重头戏，写的很有特色，有评论说这是一部“失败（failure）之书”，如果这都算得上是失败之书，那恐怕很多人连人生都没有过。

哈哈安德森不会用Word用email写的书太可爱了 书写的很棒
从小时候写到乐队成名前 提贾姨还提的挺多的 至于金牙的名字用了someone else把名字代替了2333 生词感觉还挺多但是也不怎么影响阅读
有kindle的用用生词功能就方便多啦 这本大概一天就可以读完了 买到了德森签名版 开心！

前半回忆童年的部分真的很好看。后面组乐队的，似乎没有前半那样富于感情。先看了中译本才鼓起勇气看原文的，我觉得确实是很难，该说花哨还是古色古香还是英国特色呢，就是修辞上有一种无处不带技术点的感觉~_~；

翻了一下，“Bernard”比我想象里出现得早也提到更多...（129页开始的...
怎么说，是写给儿子的书，是写给所有儿子的书，父亲在成为“父亲”的时候好像成了这一个有点去性别化的称谓下的一个should be，但在此之前，“his father loved and lost and fought and felt, and hopefully that will mean something to him.”
还要再看的，就先第一次羡慕一下Lucian小朋友吧！

按照时间可以分为三部分——幽闭灰暗的童年、甜蜜又酸楚的初恋、与Bernard琴瑟和谐的创作，就此戛然而止。是乐队成名前的岁月，无人问津，充满了失败和失去，丧但大概是最好的时光。
迷妹卡哔，知道了很多歌里的「典故」，找时间还要再读，并期待安叔下一本。

感情分加一星.....前半部分写自己的童年，集艺术家的纤细与工人阶级的粗暴于一体的父亲，极端克制隐忍的母亲，真实而忧郁，灰色调的老画片感；后半部分讲组乐队，虚话太多，可能还是有什么不能解开的心结所以无法坦率？不过讲音乐创作和灵感来源的

部分对于老粉丝来说还是很值得一读的。

真的是很丧了

在家自我隔离借机读完了Brett 与当初我自以为所迷上的那个英国男孩不太一样但又全然一样甚至更加可爱（买这本书的时候还跟自己打赌 也希望早日实现

我爱

” But it’ s important to recognize how friends or lovers or towns or streets of a flat I lived in have been just as influential to my songs as whole movements in rock.”

任何文化语境下失败的父亲，都是那个样子。他写得太好了。如果你有这么样的父亲，你会懂。

authentic,private,and sweet.

真的写得蛮好，然后书名提到最多的地方就是写justine的那章，啧啧，没有提达蒙的名字，直接用modern life is rubbish代替嘛

来自南方小镇的Brett和住在Kensington的Justine在marble arch的一面墙上看见modern life is rubbish； Damon的名字用 “someone else” 代过。逐渐又有Mat和Bernard，台上演出的人比台下的观众更多。dog man star里的几首歌一闪而过，像乐队成名前的预告片。最后的采访里他说自己永远都感觉像局外人，或许也是他在歌词里总是用“我们”，总是说WE are the pigs WE are the swine的原因。我太爱他了。

生词太多了，连英语专业的我都读得怀疑人生。幸好kindle版可以随时查词，如果是纸质版可能中途就放弃。一边看他的歌曲创作思路（比如写Trash的歌词时脑海会浮现Kensington Street），一边听音乐，很有感觉，对自己的创作也有启发。喜欢他和贾姨在UCL学建

筑、演出的日子，也喜欢这个独一无二的乐队。可能是因为贝斯太牛，目前还没有出现把他们抄走的国内乐队，太幸运（盘尼西林抄绿洲，华晨宇抄Muse，某些粉丝们最好放远视角多听听世界的音乐吧！）

20200307

[Coal Black Mornings_ 下载链接1](#)

书评

2010年10月4日晚，上海芷江梦工场。那是一场布雷特·安德森的solo演出。开场聚光灯下，布雷特高大的身影渐渐亮起。怎料表演才进行一两分钟，观众还来不及陶醉其中，舞台器材便出现问题，不久后音箱烧了。现场陷入一片漆黑。长时间的等待后，观众怨声四起。设备看来无法修复，...

2014年4月末我在上海迷笛音乐节。我清楚地记得那一天凄风冷雨，几万双脚把长江三甲港踩成烂泥滩。在唐舞台看完那年正当红的逃跑计划之后，温度已经骤降到一件单衣无法忍受的程度，我和朋友决定赶最近的班车回到市区。大巴缓缓驶离，接近夜晚十点，舞台灯光已经快被车窗外苍茫夜...

摇滚歌手在我心中一直都是离经叛道、藐视世间万物的形象，舞台上他们扯着嗓子，极尽光鲜亮丽，舞台下却会为了一句词或一段曲摔破吉他。Brett是一个出生在贫苦家庭的孩子，从小就遍尝边缘生活的不易和艰辛。其中印象最深的一段就是一家四口乘坐的车子在百货公司门口抛锚，“母亲...

[Coal Black Mornings_ 下载链接1](#)