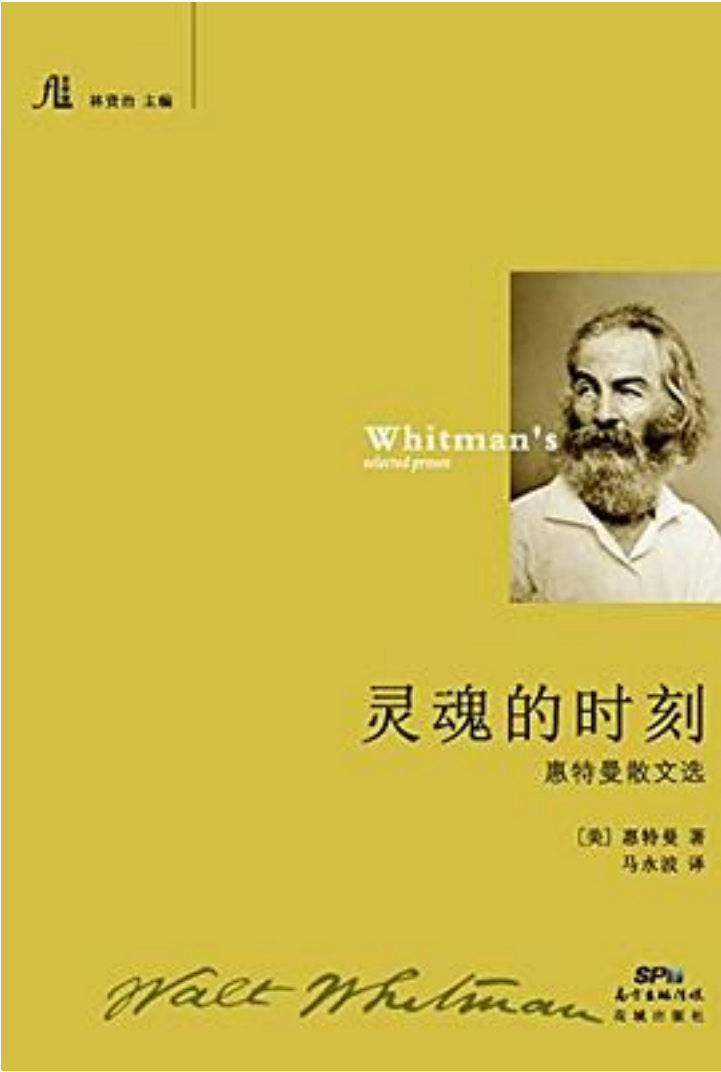


灵魂的时刻



[灵魂的时刻_下载链接1](#)

著者:[美] 沃尔特·惠特曼

出版者:花城出版社

出版时间:2017-3

装帧:精装

isbn:9787536083042

惠特曼是美国的伟大诗人，亦是出色的散文家。本书是我国迄今收集惠特曼散文最全面的版本，直接从《惠特曼文集》编译而成，其中许多文章当为我国首译，有政治、文化与文学的论说散文，也有捕捉人性耀眼光辉，融入多姿多彩大自然的感悟篇章。通过惠特曼的散文，通过他笔下的政治和美学，我们思考人，走向人。

作者介绍:

沃尔特·惠特曼（1819-1892），美国现代诗歌之父。生于东海岸长岛，历经了美国废除奴隶制的南北战争时代，当过排字工人、小学教师、新闻工作者，编过地方报纸，做过木匠、泥水匠、抄写员等，内战时期还曾做过战地医院的义务护理员。他以独特的自由体诗，揭露奴隶制的罪恶，讴歌民主革命和工业进步，赞颂人的权利和尊严，赞颂自然、劳动和创造，赞颂人类的光辉远景。这些诗，收集于倾其一生努力营造的诗集《草叶集》中。著有《惠特曼全集》。

目录: 第一辑 民主与文学

自然与民主——道德

亚伯拉罕·林肯之死

《草叶集》初版序言

《就像一只自由飞翔的大鸟》序言

建国百周年版序言

民族性——（可是）

爱默生的著作（它们的阴影）

冒险尝试一个古老的主题

英国文学

依然存在的匮乏和需要

我们杰出的访客

作为诗歌的圣经

民主远景

第二辑 自传与内战时的经历

幸福时刻的指令

回答一位固执朋友的询问

族谱——范·威尔瑟和惠特曼

古老的惠特曼与范·威尔瑟墓地

母系的家产

两个古老家族的家居生活

巴门诺克，我在此地度过我的青少年时光

我的第一本读物——拉法耶特

印刷所——老布鲁克林

成长——健康——工作

对渡口的激情

百老汇景观

乘坐公共马车出行及当时的马车夫

戏剧和歌剧

八年之中

性格的来源——结果——1860年

分裂战争的爆发

1861年7月，布尔溪战

暂时的昏迷过去——另外的事发生了

深入前线

弗雷德里克斯堡第一次战役后

回到华盛顿

受伤留在田野里五十小时

医院景象和人们
月下白宫。
军用医院的病房
康州案
两个布鲁克林男孩。
来自钱斯勒斯维尔的伤员。
一周前的一场夜战。
无名勇士
一些抽样
重伤员——年轻人
一个纽约州的士兵
自办的音乐会
一位威斯康辛州军官之死
静夜的漫步。
士兵的精神特征。
华盛顿附近的牛群
医院的困惑
深入前线。
发放补助金。
弗吉尼亚。
1864年之夏。
英雄之死
医院景象——事件。
一个美国兵
南军战俘。
逃兵。
战争地狱场景之一瞥
礼物——金钱——歧视。
备忘录中的条目
来自布尔溪二战的一名伤员
一间模范医院。
南方逃兵
就职典礼
天气——也在同情这些时代吗？
就职舞会。
一个有古风美国人。
谢尔曼军队的欢呼——它的突然中断
没有好的林肯画像。
一位宾夕法尼亚士兵的死
军队归来
两兄弟，一个南军，一个北军。
一些悲惨的伤情
医院关闭
“颤栗”
三年总结
百万死者
空白段落。
第三辑 自然笔记
进入新的主题
进入一条长长的农场小路
致清泉和溪流
初夏的起床号。
午夜迁徙的鸟群。
大黄蜂。

杉树果
夏天的景象以及懒散
日落的芳香——鹤鹑的歌声——隐居的画眉
池塘边一个七月的下午
蝗虫和螽斯
一棵树的功课。
秋天的侧面
天空——日夜——幸福
色彩——一个对比
一八七六年十一月八日。
乌鸦和乌鸦
海边的一个冬日。
海边的幻想。
两小时的冰海航行..
春天前奏曲——娱乐
人类的怪癖之一。
敞开的大门。
普通的大地，土壤。
鸟和鸟和鸟
星光灿烂的夜晚。
毛蕊花和毛蕊花。
远处的声响。
裸身日光浴。
橡树和我。
二月天。
草地鸚。
橡树下的思想——一个梦。
红花草和干草的芳香。
一只陌生的鸟。
鸟鸣。
我们三个。
哈得孙河上的短途旅游。
一个典型的流浪者家庭。
灵魂的时刻。
稻草色的普绪客及其他。
忽略已久的礼貌。
渡口与河上的景色——去年冬天的夜晚。
瓦尔特·杜蒙和他的勋章
一个美好的下午，四点到六点。
盛夏的日与夜
在卧铺上..
大草原和一篇没有发布的演说。
一个自大的“发现”。
美国的脊梁。
丹佛印象..
西班牙峰——平原上的傍晚。
美国的独特景色。
地球上最重要的河流。
大草原的类比——树的问题。
密西西比河谷的文学
西部女人。
在我们自己的土地上
埃德加·坡的意义。
贝多芬的七重奏

林中悠游
女低音
更好地观看尼亚加拉瀑布
与疯人在一起的星期天
柏树果一样的名字
托马斯·卡莱尔之死
给四诗人的献礼
米勒的画
鸟，以及一个忠告
我的摘记簿抽样
又是本地的沙子和盐
老年的发现
终于拜访了爱默生
康科德其他记事
波士顿广场——再忆爱默生
奥西恩之夜——最亲密的朋友们
只是一艘新渡船
朗费罗之死
我们置身其中的大动乱
在爱默生墓前
现在写写自己
尝试读一本书之后
最后的自白——文学考验
附录：惠特曼年表
· · · · · (收起)

[灵魂的时刻_下载链接1](#)

标签

随笔

惠特曼

美国文学

散文

诗歌

Whitman

美国

买

评论

何为德行？只是对自然鲜活的、热忱的同情而已。
诗歌(像伟大的个性一样)是许多代人——许多罕见的组合，才能培养出来的。
要拥有伟大的诗人，必须拥有伟大的读者。

讲惠特曼的时候带了这书，可最后没时间具体展开。和赵萝蕤译的《我自己的歌》是一套，装帧淡雅可收藏，但没找到该译本的原书，不好评价译文，理解惠特曼基础的诗学也够了。惠特曼是在用写诗的方式来探讨他的诗学，甚至他可能对诗学本身就非常怀疑：“充其量，诗歌的知识就像黄昏中听到的人们的交谈，说话者在原初或者是隐蔽着，我们只能听到零碎断续的喃喃声。听不到的要更多——那也许是最重要的。”每当读惠特曼的诗歌，就会感觉到一阵惊怕——怎么有人可以用这么大的词，而且是在这么恢弘、这么绵延的时空体量上来用？他的散文仍然保持同样的风格，以至于任何试图形容他的词汇都会在他面前败下阵来。第二辑提供了一些重要的资源，惠特曼以断片短札的形式记录了成长经历，尤其是内战期间陪伴护理伤兵的经历，对他众生一体的观念起到了重要塑形作用。

目前惠特曼杂文最全中译本。主要涉及诗学文章人文社《草叶集》有收。还有部分湖南人民出版社《惠特曼散文集》有收。

没有大自然的主人，自然和人是齐一的

惠特曼的日记。有志于小说家诗人的人们最好学一学惠特曼，每天坚持写日记，对生活周遭事物时刻保持好奇心。说一个发现，威廉卡洛斯和惠特曼都很喜欢观察大自然并做自然笔记，他们的诗歌中也有各种植物拉丁学名，木心也学这样，但是失败了，只是附庸风雅。

强大的思想 强大的语言 强大的爱国之情

灵魂触碰灵魂的时候，会散发出樱草花淡淡的馨香。

[灵魂的时刻_下载链接1](#)

书评

读此书，看到了惠特曼灵魂的灵动，这种穿越百年而奔腾不息的流动。书中惠特曼谈大黄蜂，而叹息没人为大黄蜂作曲，这让我想起了科萨科夫的《大黄蜂的飞行》，由此思绪又游移到中国的《万马奔腾》，甚至我马上就听，灵魂如同脱缰之马横冲直撞……这是此书给予的边际效益。惠特曼...

[灵魂的时刻_下载链接1](#)