

林家铺子



[林家铺子_下载链接1](#)

著者:茅盾

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-6

装帧:平装

isbn:9787020123025

收录茅盾《林家铺子》《春蚕》《白杨礼赞》《风景谈》《天窗》等小经典创作
中小学生语文课外推荐读物 选目经典, 版本精良, 注释权威

《林家铺子：茅盾小经典》精选茅盾脍炙人口、享有盛誉的短篇小说如《林家铺子》《春蚕》《秋收》《残冬》，散文《白杨礼赞》《风景谈》《天窗》《雷雨前》《卖豆腐的哨子》，序跋《〈呼兰河传〉序》等，以期使读者对茅盾的“小经典”创作有一个了解。选入本书的多篇作品发表后影响广泛，被收入各级语文教材或被指定为语文课外读物。占有重要地位的短篇小说经典《春蚕》和《林家铺子》还分别于1933年、1959年被搬上银幕。

作者介绍:

茅盾(1896—1981)，著名作家、文学评论家、社会活动家。原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡人。曾任文化部长、中国作家协会主席、全国政协副主席等职。代表作品有长篇小说《虹》《子夜》，短篇小说《林家铺子》《春蚕》，散文《风景谈》《白杨礼赞》等。他捐赠稿酬设立的专门奖励优秀长篇小说创作的“茅盾文学奖”，成为当下中国最重要的文学奖项之一。

目录: 林家铺子

春蚕

秋收

残冬

有志者

大鼻子的故事

卖豆腐的哨子

雾

时髦病

雷雨前

天窗

风景谈

白杨礼赞

秦岭之夜

大地山河

我曾经穿过怎样的紧鞋子

我的小学时代

忆冼星海

《呼兰河传》序

· · · · · (收起)

[林家铺子 下载链接1](#)

标签

茅盾

现代文学

文学

人民文学出版社

中国文学

经典

短篇小说

浙江文学

评论

【2017.12.25】 (224页, 141千字) 茅盾的《子夜》是我最先接触到的, 未曾想还没看完, 便给捐了出去, 真是不珍惜啊, 实则茅盾的文章我原不是很喜欢的, 但看了《林家铺子》, 竟也慢慢读进去、看懂了, 并且发现《白杨礼赞》竟也是他写的! 看完全书, 让我记忆最深刻的竟是荷花, 写的真好。

“农村三部曲”里面对老派农民的描写非常动人, 比如老通宝, 那种对土地的信仰和朴素的情感较为动人~

经典就是不一样。

短短两页, 就把林小姐的家庭环境, 家庭地位, 所处时代, 林小姐的性格都明朗开来。以为是个中篇, 结果是若干个短篇, 讲述了早期普通人、乡下人生存的不易。主题比较分散。

想来沈先生谈当下的风景, 必然是喜极而泣, 因那风景早被满满幸福的人, 主宰到一丝不留。而他头两个短篇在我读来是余味不足的, 某些有生命力的地方收得太紧, 使人扫兴。

想起第一次读茅盾先生, 是他的长篇小说《子夜》, 晦涩难懂, 硬着头皮读了很久, 也曾不止一次想要弃读。这本《林家铺子》买了很久, 由于之前的读书体验不怎么顺畅就一直没有开封。最近因为新型冠状病毒的侵袭, 宅在家里没有出门, 就在书橱里找到了它。这是一本由很多不同的短篇小说汇聚而成的一本小说经典。第一篇就是《林家铺子》, 围绕着林先生开的店铺以及他的家人和帮工展开的一些底层人民的常态生活, 通俗易懂, 故事的开端缓缓而来, 结局又略显匆忙。

末了, 还是一地鸡毛。

纯粹按个人喜好，我不会喜欢茅盾这类的写作，虽然不可否认他有一定的文学史地位（但文学史通过编写教材而达成的某些作品的经典化，也不是不可怀疑的），但“主题先行”的色彩太过浓重了，为了时代“任务”而在思想的深刻性和文学的艺术性方面有所折损。导师今日讲课，从政治经济学上发现了不少逻辑漏洞，这种研究方法很有启发性。我们平日惯常的事物和概念，其实深究起来，大多有经不起推敲的地方。而推敲之后倒塌的墙壁，露出的缝隙，就是我们更真实地接近文学史的通道。

[林家铺子 下载链接1](#)

书评

[林家铺子 下载链接1](#)