

尼采思想传记



[尼采思想传记_下载链接1](#)

著者:[德] 吕迪格尔·萨弗兰斯基 (Rudiger Safranski)

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2018-7-1

装帧:平装

isbn:9787108060150

时至今日，尼采思想仍然是西方哲学史、文学史、思想史上无法绕过的一个难解之谜。其核心观点也仍然具有巨大的理论价值：价值重估的社会观点，永恒轮回的宇宙规律，作为人类理想的超人学说，作为历史解读的权利意志。

《尼采思想传记》从尼采酷爱的音乐着手，依据他生平的重大事件与著述顺序，清晰地展示其思想的发展脉络与主旨，最后以提示其思想对后世之影响收束。吕迪格尔·萨弗兰斯基没有在书中掺入自己的“微言大义”，也不怎么做出“补正纠偏”，而是以尼采的思想发展为红线，辅以对其思想形成有特殊作用的生平材料，为读者提供了一部翔实

和生动的尼采思想史。

作者介绍:

吕迪格尔·萨弗兰斯基，1945年生，曾学习日耳曼学、哲学、历史和艺术史。1984年以关于霍夫曼的书建立自己作为传记作家的声誉，而后出版了关于海德格尔、尼采和席勒之生平和思想、关于歌德和席勒之友谊的书。与此平行，作家还推出关于真理、恶以及全球化之可行性的书。这位多次获奖的哲学家和作家的书，由汉泽尔出版社出版，已被译成29种语言。

萨弗兰斯基文字优美、才华横溢，能够将大量史料和独特观点圆融地浸润于通俗的讲述之中。2002年，作为德国电视二台（ZDF）的主持人之一，萨氏担纲主持的电视节目“哲学四重奏”，为他赢得了十分广泛的公共知名度。

目录: 译序

第一章

两种酷爱：可怕的事物和音乐。一旦音乐成为过去，如何生活？后塞壬时代的哀愁。清醒。尝试和蛊惑。

第二章

一个男孩写作。分割。闪电和雷鸣。找到和发明生平。普罗米修斯和其他。第一次哲学尝试：《命运和历史》。观念海洋和异地向往。

第三章

自我检测。哲学的特种食谱。叔本华经历。思作为自我克服。神化的形体和天才。对语文学的怀疑。风格的意志。同瓦格纳的首次邂逅。

第四章

存在的纷乱。《悲剧的诞生》之诞生。基底的残酷。尼采在战争中。奴隶。道德思维对抗审美思维。对起义的害怕。对文化的隐秘的透视。在可怕事物前的幻灯片和隔板。狄俄尼索斯的智慧。

第五章

尼采和瓦格纳：在神话方面的合作。浪漫主义和文化革命。《尼伯龙根的指环》。尼采在大师身旁的工作。狄俄尼索斯的轮回。没落的幻觉和“迷狂的顶峰”。在拜罗伊特的幻觉破灭。

第六章

时代的英才。书房里的思想。伟大的祛魅。《不合时宜的考察》。反对唯物主义和历史主义。解放的类型和消毒的疗法。同马克斯·施蒂纳在一起，并超越他。

第七章

与瓦格纳告别。无法摆脱苏格拉底。知识的万能疗效。必要的残酷。冷酷的尝试。空洞的空间里下落的原子。《人性的，太人性的》。

第八章

《人性的，太人性的》。概念的化合。逻辑的世界否定和有处世能力的实用主义。社会的可怕的事物。同情。快活的自然主义。形而上学的批判。晦暗不明之存在的谜团。因果关系代替自由。

第九章

告别教授职位。思维，身体，语言。保尔·瑞。从《人性的，太人性的》到《朝霞》。道德的非道德的原因。亵渎神殿圣物的举动。检验台上的宗教和艺术。文化的两院制。

第十章

《朝霞》。真理或者爱情？对哲学的怀疑。尼采作为现象学家。对认知的乐趣。内心世界的哥伦布。语言的界限和世界的界限。在锥形岩石边的伟大灵感。

第十一章

在西尔斯-玛利亚的宇宙的思考。非人性化的自然。崇高的算计。关于永恒轮回的学说。在热那亚的神圣的元月。幸福的日子，快乐的科学。墨西拿。

第十二章

同性恋的。性的狄俄尼索斯。同洛·莎乐美的故事。查拉图斯特拉作为堡垒。人性的和超人的。达尔文主义的误解。毁灭性的幻想。“我对悲剧性的姿态和话语有多么的厌烦”。

第十三章

再论查拉图斯特拉。轻松的，可这么沉重。爱情的意志和权力意志。预备阶段和展开。暴力和世界游戏。公开的问题：自我升华和团结一致。在通向未就之代表作路途上的分岔：《善与恶的彼岸》和《论道德的谱系》。

第十四章

最后一年。思考他的生命。为他的生命思考。预言者的微笑。厄运和兴高采烈。大海的沉默。在都灵的终曲。

第十五章

欧洲的精英发现了尼采。生命哲学的景气。托马斯·曼的尼采经历。柏格森、马克斯·舍勒和乔治·齐美尔。查拉图斯特拉在战争中。恩斯特·贝尔特拉姆和里特尔，死亡和魔鬼。阿尔弗雷德·博伊姆勒和赫拉克利特的尼采。反一反犹太主义。在尼采的足迹上：雅斯贝斯、海德格尔、阿多诺、霍克海默和福柯。狄俄尼索斯和权力。一段没有终结的历史。

编年史

参考资料

· · · · · (收起)

[尼采思想传记 下载链接1](#)

标签

尼采

哲学

传记

思想史

萨弗兰斯基

三联书店

三联@北京

移动新华

评论

读过尼采的大部分作品之后，再来读这本书，感觉做了很好的梳理。

尼采的影响力并不限于欧洲的哲学领域，相反，他首先是一位思想家、美学家，甚至是文学家。初窥门径，常觉尼采易读。钻研之下，才知百年后，尼采的思想仍远未过时。

尼采是哲学里的艺术家，诗人。激情的走向深渊，虽然知道深渊在回望，也乐此不疲。他要把个人从一切束缚中拉出来，包括宗教和道德，要求人用狄俄尼索斯的生命力自我升华，如果不行就要甘心为天才服务，或者毁灭。思维高于思想，文化高于文明。纳粹把尼采思想里的个人偷换成种族来为自己正名，尼采很生气。

狄俄尼索斯 悲剧和音乐 文化的两院制 非常硬核的尼采传记 应该会重刷
(PS：一人血书萨弗兰斯基出一本生命哲学的思想史著作，我必买爆)

写作的文学性很强，或者说交互性很强。特别是在前面几章，作者把尼采的作品插入到自己的行文中，交织有序，情感十分充沛。不过这种写作难度也很高，到后面逐渐变成常规论述。相似的是，尼采的思想历程也大致如此，从接触瓦格纳的音乐，激情喷涌而出，到写作《悲剧的诞生》时达到顶峰。而后开始思考激情与科学的关系，逐渐冷静下来，但依旧没有丧失横扫一切的欲望。这本书把尼采思想历程贯穿、融合得很圆满，适合对尼采有一定了解的人整合用，较之普通思想导读，更显文笔

萨弗兰斯基写得还是蛮好的，先不论翻译，直白贴切也不失深度。不过只能当做一个引导或是梳理，对于大众来说应该是最靠谱的一本入门书了。“只要还有谁从根本上把思维看作生命的一件事，对尼采的探索就不会穷尽。在此人们会获得经验，可怕的事物、这个世界的伟大音乐，它抓住别人，不再松手”。

仅作为思想传记是非常赞的。探讨了很多内核性的东西，而不只是阐释尼采，更重要的是探讨尼采某一思想的源头和后续，以使某个观念更为坚实可靠。不过，有的地方作者表述也很吃力（翻译可能也吃力了），比如永恒轮回这一概念。现在才想到此概念很大程度上影响着海德格尔、梅洛庞蒂、巴塔耶、柏格森等人

2019/095 对于尼采的思想是一个很好的梳理。

译者自己好多东西也没闹明白呐。现在越来越佩服西方的思想传记作者，尤其佩服萨弗兰斯基。写出这样深入浅出的作品是要积十数年之功的。尼采思想的进路可以称得上拆毁形而上学之路，而重估一切价值终究不能将倾颓大厦的瓦砾废墟再建成高楼。有关莎乐美的部分很有些意思。

10.26.19

最大的收获是查拉图斯特拉阶段前后尼采对科学（理性）和艺术（激情）关系的见解：只有建立在坚实的科学基础上的迷狂才有高贵性可言，即使投入到生命活力的寻求中也不能放弃理性而完全进入到情感的操控中，这种利用“意志”控制自身的方式才是应对必然性的法宝，因为意识本身和存在是不可分的，每个个体不同的意识面对的是不同的存在。尼采一生对抗的形而上学、基督教、自由主义世界观都太强大，以至于这一任务他自己都没完全完成，面向未来的哲学家是不是只能从未来而来，而不是像他说的那样用超人的上升完成呢？他似乎也没有答案，而讨论前后期尼采对悲剧的继承和处理应当是个很有趣的工作。萨弗兰斯基的写作风格颇有尼采之风，最大的疑惑是为什么「查拉图斯特拉」这部超人之书只有如此之少的篇幅解读，这种处理恐怕尼采本人不会喜欢。

感觉还是需要阅读原著后，才能对作者的梳理更好地make sense

我想给三星，因为语言和描述实在太含混拗口了。有一些思想，我认为没有讲清楚，另有一些比较清楚，但无法博得我的信任，我不知它在多大程度上是“真实”的。所以实际上，作为文学读物是好的，至少对于整个尼采思想的脉络谱系有了梳理和把握。

1872.5.22 瓦格纳对尼采说 “准确的说 除了我的妻子 您是生命给我带来的唯一收益”

翻译的很奇怪，明明是简单句，表面看起来并不那么欧化，但就是觉得拗口奇怪难以理解……

“显然，有人如此深入存在的秘密，以至于他失去了理智。这个消息一定激发了思想界和上流社会的想象力。”

again.翻译实在是差劲。现在再看，觉得一般了，尼采后期几个重大主题，明显着力不够。几乎就没提到虚无主义，上帝之死和基督教分析。对权力意志、超人和永恒轮回概念的分析，也相当不够，而且特别流俗化。

好纸

大致梳理，从音乐激情到反现代性。

理清了尼采思想的发展轨迹。不然一直感觉尼采怎么左右冲突，尼采到底也是个德国人，歌德、克莱斯特这么一种传统发展下来的。

[尼采思想传记_下载链接1](#)

书评

说明：我不懂德文，所以参照的是shelley Frisch的英译版。英译本和中译本均根据德文2000年第一版译出，但是相差千里。不好说一定是中译本错了，但是。。。大家根据上下文揣测吧。。。直接上证据：
中译本：（P230）科学虽然也受到视角的限制，但它们能让自己超越其上：它...

替我说话，这完全没有必要，我也从来不希望，相反，一份好奇，就好像对着一株陌生的植物，带着些许讥讽的反抗，就我看来，这是对我的一个无与伦比的较聪明的立场。

——尼采

真理是个可怕的事物，是能致人毁灭的思维冒险，如果说康德洞察了这一点，在“头顶山的星空”和“内心...

这是一本从尼采的思想发展的角度写的一本传记，同时结合了尼采的个人经历。个人觉得是本很不错的书，写得比较有条理，相对于尼采自身那种矛盾而又晦涩的思想来说，能给读者以比较大的帮助。当然把握尼采的思想的确是很不容易的，因为虽然他在不断地批判，但也是站在前人的基础...

这是一本让你爱不释手的书，除了本书的内容外，重要的一点在于书的封面有一种似有还无的清香，是书本和嗅觉的巧妙融合。

[尼采思想传记_下载链接1](#)