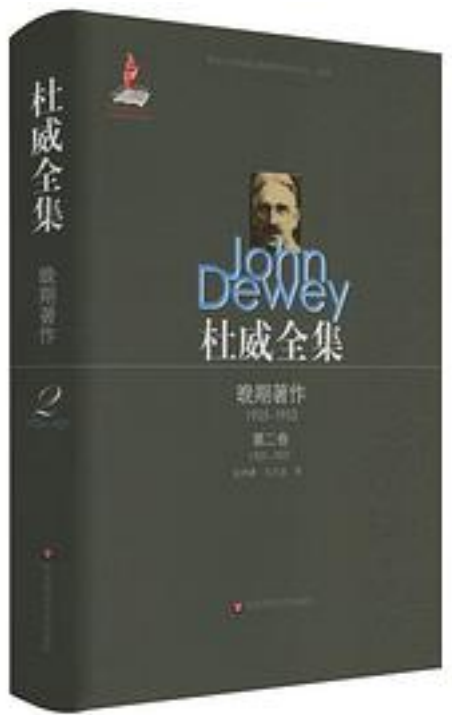


杜威全集·晚期著作（1925-1953）



[杜威全集·晚期著作（1925-1953）_下载链接1](#)

著者:[美] 约翰·杜威

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2015-5-1

装帧:精装

isbn:9787561788004

《杜威全集·晚期著作》（1925—1953）的第十卷，它为人们提供了杜威的重要著作——《作为经验的艺术》（Art as Experience）的一个权威版本。

《作为经验的艺术》是由约翰·杜威于1931年2月至5月在哈佛大学所作的威廉·詹姆斯讲座的基础上发展而来的。作为詹姆斯讲座的首讲者，杜威有机会系统地探讨一个他曾经被指责为忽视了的领域。从1931年到1934年，他对十次的演讲稿进行了修改和扩充；在这期间，他在与阿尔伯特·C·巴恩斯（A. C. Barnes）的通信中，给出了他创作过程的详细记录，他也正是把这本书献给巴恩斯的。

这部著作在1934年出版后得到了热烈的评论。戴维·怀特·普劳尔（David Wight Prall）称赞，本书具有非凡的“实际成就的广度”；在《纽约时报书评》（New York Times Book Review）中，迪诺·费拉里（Dino Ferrari）称之为“对艺术的‘生物学的’方面彻底的、刺激的、轻快的简洁论证”。欧内斯特·萨瑟兰·贝茨（Ernest Sutherland Bates）视之为杜威哲学的“王冠”，是“美国所作出的对于美学最为重要的贡献”；并得出结论说，它将吸引“任何一个关心人类命运胜于自己个人职业的人——任何一个理解艺术与生命的关系的人——任何一个欣赏自己生命*瞬间的意义的人”。

时至今日，《作为经验的艺术》仍然在艺术和美学的领域中占据着十分重要的地位。正如杜威自己所写的：“最终只存在着两种哲学。其中的一种就是，在其所有的不确定、神秘、怀疑以及一知半解中接受生命和经验，并且把这个经验转而加诸自身，以便深化和强化它自己的性质——转向想象以及艺术。

作者介绍:

约翰·杜威（John Dewey, 1859年10月20日—1952年6月1日），美国哲学家、教育家，与皮尔士、詹姆士一起被认为是美国古典实用主义哲学的重要代表人物。生于美国佛蒙特州，1879年毕业于佛蒙特大学，1884年获约翰·霍普金斯大学哲学博士学位。1884-1888，1890-1894年在美国密歇根大学，1889年在明尼苏达大学教授哲学。1894-1904年在芝加哥大学任哲学系、心理学系和教育系主任。约翰·杜威是古典实用主义的集大成者，他的著作很多，涉及科学、艺术、宗教伦理、政治、教育、社会学等诸方面，使实用主义成为美国特有的文化现象。1952年6月1日因病去世。

目录: 导言

作为经验的艺术

第一章 活的生物

第二章 活的生物和“以太物”

第三章 拥有一个经验

第四章 表现的动作

第五章 表现性对象

第六章 实质与形式

第七章 形式的自然史

第八章 能量的组织

第九章 各门艺术的共同实质

第十章 各门艺术的不同实质

第十一章 人的贡献

第十二章 对哲学的挑战

第十三章 批评与知觉

第十四章 艺术与文明

文本研究资料

索引

译后记

• • • • • ([收起](#))

[杜威全集·晚期著作（1925-1953）](#) [下载链接1](#)

标签

实用主义

哲学

杜威

哲学08

@译本

上海·华东师范大学出版社

评论

更适合做学术的版本。翻译和编排更好，但也更重。看了一些文章后愈发觉得杜威的问题是太过乐观了，他觉得在人会自然而然地向高处走，至少会心向往之，从这个意义上可以说他还活在启蒙时代。然而，至于这个时代究竟是怎样，以及该走向何方，还有待追究吧。

[杜威全集·晚期著作（1925-1953） 下载链接1](#)

书评

[杜威全集·晚期著作（1925-1953） 下载链接1](#)