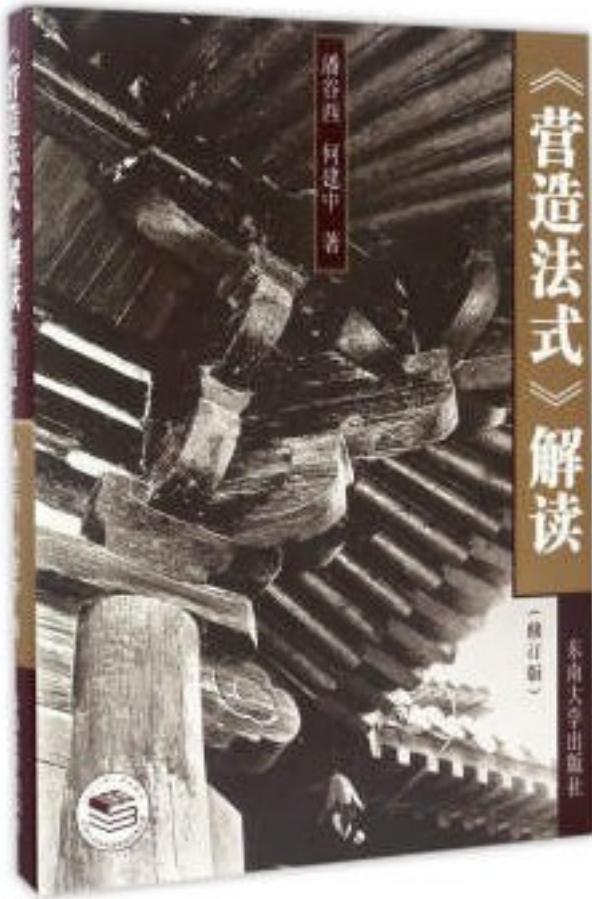


《营造法式》解读(修订版)



[《营造法式》解读\(修订版\) 下载链接1](#)

著者:潘谷西

出版者:东南大学出版社

出版时间:2017-3

装帧:精装

isbn:9787564161286

《营造法式》是我国古代最严密和科学的建筑专业技术典籍，系统、全面地记载着宋代建筑的制度、做法、用工、图样等珍贵资料，对研究中国建筑、理解其理念和精神有着深远的意义。不同于梁思成先生的《营造法式注释》的注疏，亦不同于陈明达先生《营

造法式大木作研究》的专项研究，潘谷西先生和何建中先生经过二十多年的研究和实践，结合现存古建实例、考古发现、区域间文化与技术传播等方面的考察，写成《〈营造法式〉解读(修订版)》，提出独到见解。

作者介绍：

《营造法式》是我国古代最严密和科学的建筑专业技术典籍，系统、全面地记载着宋代建筑的制度、做法、用工、图样等珍贵资料，对研究中国建筑、理解其理念和精神有着深远的意义。不同于梁思成先生的《营造法式注释》的注疏，亦不同于陈明达先生《营造法式大木作研究》的专项研究，潘谷西先生和何建中先生经过二十多年的研究和实践，结合现存古建实例、考古发现、区域间文化与技术传播等方面的考察，写成《〈营造法式〉解读(修订版)》，提出独到见解。

目录: 自序

说明

修订说明

第一章总论

一、《营造法式》的性质与特点

- (一) “营造法式”是一种建筑工程预算定额
- (二) 李诫《营造法式》的编写体例
- (三) 编写工作紧密结合实际

二、《营造法式》与江南建筑的关系

三、《营造法式》的内容取舍

四、宋代官式建筑分类

五、研究方法的讨论

第一章注释

第二章木构架

一、宋代官式建筑木构架的基本类型

- (一) 柱梁作
- (二) 殿阁式木构架

1.柱框层

2.铺作层

3.屋盖层

- (三) 厅堂式木构架
- (四) 楼阁木构架

1.层叠构架楼阁

2.混合整体构架楼阁

二、材、契、分模数

三、定“地盘”——木构架的平面设定

四、定“侧样”——木构架的剖面设定

- (一) 下份
- (二) 中份

1.柱高

2.铺作高

- (三) 上份

1.架深

2.檐出

3.举折

五、再谈定“侧样”中的架深

六、定“正样”——木构架的立面设定

- (一) 影响房屋立面的八种因素
- (二) 关于间广和柱高的讨论

(三) 屋顶端部处理

1. 四阿殿脊轉增出
2. 不厦两头 (两下、两厦) 造屋顶的出际

3. 厦两头造与九脊殿

(四) 屋顶转角做法

1. 角梁后尾支撑结构

2. 角椽布置

(五) 制图学上的创新——“变角立面图”

七、大木构件

(一) 柱

(二) 梁

(三) 额

(四) 角梁

(五) 搂及撩檐枋

(六) 檐

(七) 蜀柱、叉手、托脚

(八) 串、襻间

(九) 替木

第二章注释

第三章铺作

一、概说

(一) 出跳承檐

(二) 计心造、偷心造、影棋

(三) 补间铺作的布置

1. 朵数

2. 间距

3. 合理性

二、厅堂铺作

(一) 单斗只替

(二) 把头绞项作

(三) 斗口跳

(四) 四铺作

(五) 五铺作

(六) 六铺作

(七) 厅堂室内斗棋

1. 丁头棋

2. 单棋造、重棋造

3. 十字形棋

三、殿阁铺作

(一) 外檐铺作

1. 构造

2. 铺作减铺

3. 铺作减跳

(二) 身槽内铺作

(三) 平座铺作

四、铺作部件

(一) 棋

(二) 斗

(三) 昂

1. 下昂

2. 上昂

3. 昂栓

(四) 架与暗契

(五) 耍头、衬枋头

(六) 枋

五、铺作安装

第三章注释

第四章小木作

一、门窗类

(一) 门

1. 乌头门

2. 板门

3. 软门

4. 格子门

(二) 窗

1. 直棂窗 (啖电窗)

2. 阑槛钩窗

二、室内隔截类

(一) 截间板帐

(二) 截间格子

(三) 板壁

(四) 隔截横铃立旗

(五) 照壁屏风骨

(六) 照壁板、障日板、障水板、棋眼壁板

三、天花板类

(一) 平暗

(二) 平棋

(三) 藻井

四、室外障隔类

(一) 叉子

(二) 拒马叉子

(三) 钩阑

(四) 露离

(五) 棵笼子

五、杂件类

(一) 胡梯

(二) 地棚

(三) 板引檐

(四) 撇帘杆

(五) 水槽

(六) 牌

(七) 护殿阁檐竹网木贴

(八) 裹袱板

(九) 垂鱼、惹草

六、井亭类

七、神龛、经橱类

(一) 佛道帐

(二) 牙脚帐

(三) 九脊小帐

(四) 壁帐

(五) 转轮经藏

(六) 壁藏

第四章注释

第五章瓦作

一、瓦的种类

(一) 按质地分

1. 素白瓦

2. 青棍瓦

3.琉璃瓦

(二) 按形式分

1.筒瓦

2.板瓦

3.檐口筒、板瓦

4.当沟瓦

5.线条瓦

6.条子瓦

二、瓦的选用

三、瓦的铺设

四、屋脊

五、华废与剪边

六、鷁尾、龙尾、兽头

七、套兽、嫔伽、蹲兽、火珠

第六章彩画

一、宋代彩画的色彩与构图特点

二、宋代彩画的分类

1.多彩色调的彩画

2.青绿色调的彩画

3.红黄色调的彩画

三、六种彩画分述

(一) 五彩遍装

(二) 碾玉装

(三) 青绿叠晕棱间装

(四) 解绿装饰屋舍

1.解绿画松

2.解绿卓柏装

3.解绿结花装

4.解绿赤白装

(五) 丹粉刷饰屋舍

1.丹粉刷饰

2.土黄刷饰

(六) 杂间装

四、小木作刷饰

1.土朱刷

2.合朱刷 (或合绿刷)

五、彩画施工

1.衬地

2.衬色

3.布细色

4.颜料

第六章注释

.....

第七章石作

第八章墙与砖作

第九章其余工程

附录一《营造法式》的版本、校勘与内容检索

附录二宋代建筑术语解释

附录三对《营造法式大木作研究》一书中十个问题的讨论

图片目录

表格目录

后记

出版后记

• • • • • (收起)

[《营造法式》解读\(修订版\) 下载链接1](#)

标签

建筑

营造法式

潘谷西

建筑史

中国

何建中

历史

=建筑史

评论

作为古建营造参考，大木作较为详细，其中有对梁、陈理论纠正的论述，很有价值。

[《营造法式》解读\(修订版\) 下载链接1](#)

书评

在陈老的《营造法式大木作研究》中，看得出大木作才是《营造法式》中最合适建筑学的部分。在潘老的这本“解读”，也是以大木作为首要的。

先不说这本书的内容，在最初学习古建入门的时候确实得益于此书对《营造法式》的讲解，此后，多次把此书推荐给后学，作为大家...

[《营造法式》解读\(修订版\) 下载链接1](#)