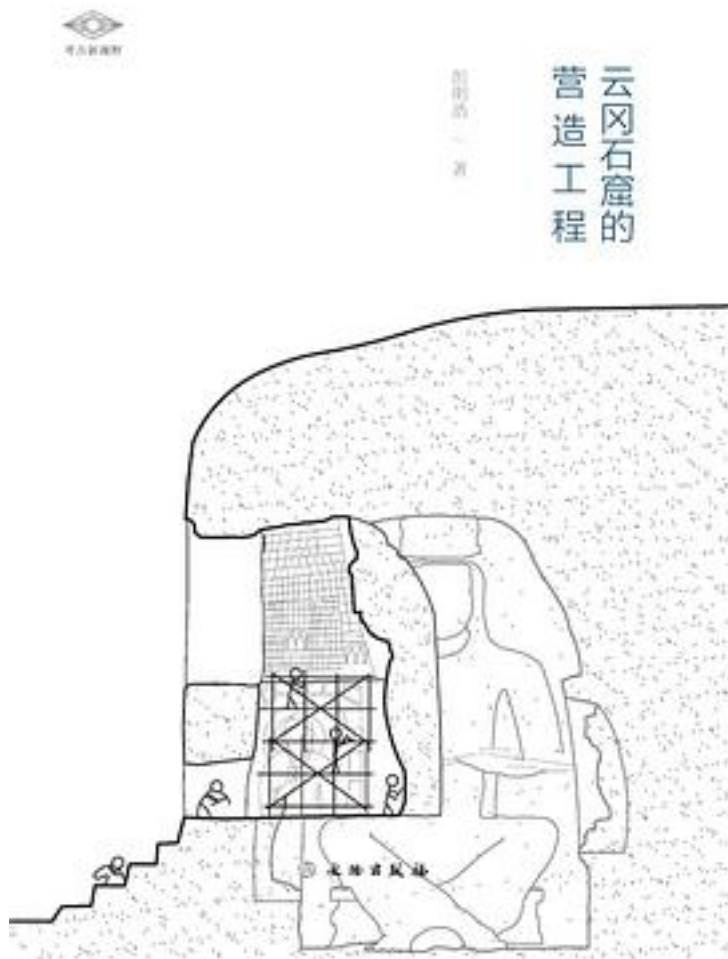


云冈石窟的营造工程



[云冈石窟的营造工程_下载链接1](#)

著者:彭明浩

出版者:文物出版社

出版时间:2017-5

装帧:平装

isbn:9787501050840

北魏云冈石窟规模宏大，气势雄浑，这样的大型工程在当时如何规划设计，又如何施工

开凿，是一个值得探讨的问题。本书通过考察石窟外部的山体崖面、斩山遗迹，石窟内部的空间层次、壁面龕像，分析各类工程遗迹的空间关系，探讨云冈石窟的营造工程。

研究表明，云冈石窟所在的武州山南麓，原为两级阶地地貌，阶地后缘分布有自然断崖，石窟工程利用了山体上部的自然断崖，并向下斩山局部改造了山形。进入到洞窟开凿阶段，第一期工程主要为大像窟，依就大像头、身、腿的设计高度，从上往下分层施工，对大像以外的壁面控制力度较弱，允许民间势力进入开龕造像。而第二期工程逐渐采用了室窟设计，强调洞窟室内空间，壁面平直，多无凸出石壁的大像，逐渐流行统一施工，加强了壁面控制力度，分栏开龕造像，营造出规整完善的洞窟空间。可以说，云冈石窟的营造工程，从一期到二期有一个大的转变，规划设计、施工模式、工程组织都在逐渐进步。

彭明浩著的《云冈石窟的营造工程》从营造工程的视角，考察云冈石窟各类工事活动的关系，注重空间层次及打破、避让等遗迹现象，可视为考古层位学在石窟研究中的具体应用，与考古类型学结合，或有助于更为全面完整地考察石窟。

作者介绍:

彭明浩，1986年生。本硕博均就读于北京大学考古文博学院，师从杭侃教授，2015年博士毕业。现为中国社会科学院考古研究所博士后，研究方向古代建筑、佛教考古。

目录: 一 引言

1 研究背景与目的

2 研究综述

3 研究思路与方法

4 依据的材料

二 宏观：云冈石窟选址

1 历史背景

2 选址情况

3 选址特点与功能分区

4 扩展与比较

5 小结

三 中观：云冈石窟外部崖面

1 问题与研究方法

2 石窟外部崖面现状及开凿过程分析

3 石窟所在流域地貌

4 云冈周边小窟群崖面

5 小结

四 微观：云冈石窟内部空间

1 问题与研究方法

2 研究方法示例

3 个案选排说明

4 云冈一期洞窟

5 云冈二期洞窟

6 分期存疑洞窟

7 参考案例：云冈三期未完成小窟

五 云冈石窟营造工程综论

1 云冈石窟工程施工

2 云冈石窟工程设计

3 从营造工程视角看云冈石窟分期

六 结语

参考文献

附录1 实验考古：模拟开龕过程
附录2 云冈石窟窟檐建筑
· · · · · (收起)

[云冈石窟的营造工程_下载链接1_](#)

标签

- 考古
- 石窟
- 艺术史
- 佛教
- 雲岡石窟
- 建筑
- 历史
- 考古学

评论

很有趣的选题，完成度也不错。考古真是考验观察能力和推理能力的学问～

文物社的新书图像化效果好突出，要是所有的考古论文都这么生动好看就好了！

讨论遵循“一个中心，两个基本点”：以营造为中心，以洞窟空间层次、壁面龛像的空间关系为基本点。第二章论选址，指出云冈石窟处于交通要道路旁，主要就是为了祈福和教化，僧人修禅则在别处，这与早期石窟非常不同。第三章论外部崖面，主要是河滩、阶地的位置，以及从何处开始斩山。第四章是核心，分析各大窟的营造过程，不过内容较为模式化。（1）描述洞窟基本状况，（2）空间层次（上中下或上下空间的布局），（3）壁面龛像关系（组合、打破、避让、依附，以此可判断修凿顺序），（4）与旁窟的关系（若有），（5）总结开凿过程。第五章则对施工工事，比如工具、用工量、组织，进行了讨论，将施工成分层施工和统一施工两种，各有优劣。同时还讨论了施工中遇到问题的解决办法，窟群的设计，龛与窟的关系，像窟到室窟的转变等问题。

佳作。

最精彩的是凿窟的剖面工程示意，从上到下，从外到内，一目了然，看完有了再去山西看一次的冲动

从营造工程角度讨论云冈分期的开凿年代，这是最感兴趣的部分

彭师不愧数竞保送，书写的贼硬核，角度非常屌，断断续续看了一个月才结束，对于很多分期断代窟前建筑的问题都有了答案。

可以与宿白先生《石窟寺研究》一书参考阅读

呃没咋看明白

[云冈石窟的营造工程_下载链接1_](#)

书评

云冈石窟的营造工程 下载链接1