

切莫声张



[切莫声张_下载链接1](#)

著者:王掩

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2017-6

装帧:平装

isbn:9787549594689

本书收录了作者的六篇中篇小说，分别是《房东太太》、《惆怅》、《逍遥游》、《切莫声张》、《跋山涉水》、《庄生蝴蝶》。关于亲情、友情、爱情，关于过去、现在、未来。一个古稀老人对未来的追寻，一个青春壮年对过去的留守，一个农村女人对爱情的绝望……六个平凡的人，六种不同的境遇，六个不平淡的人生……

——《房东太太》

上了年纪的房东太太是个古怪安静的人。共住的日子里，我们总保持着不远不近的距离。直到那一天晚上，房东太太的房里传来断断续续的哭声，我才敲开了她的房门，闯进了房东太太尘封多年的记忆深处……

——《惆怅》

因家族遗传而秃顶的高中生牛鹏，敏感自卑，却偏偏喜欢上成绩优异的女同学杨兰。为了与聪明绝顶匹配，他也曾刻苦学习，却收效甚微，这使他万分沮丧。母亲为使他重拾自信购置的一顶假发，却阴差阳错的让他找到了真实的自己……

——《逍遥游》

70多岁仍徘徊在老杨和小杨之间找不准位置的杨国顺，不愿意在长寿村了无生趣地活着，于是他决定背井离乡，去寻找生命的意义。他骑着老式的二八自行车，加入了三个年轻的骑行者去西藏朝圣的队伍。不料途中老杨受了伤，旅行就此终止。可是没过多久，老杨又不安分了。这次，他决定带领更多的老人冲出“长寿村”。

——《切莫声张》

她，是被父亲强行嫁给刘放的。刘放是个坏人。他不仅好吃懒做，爱赌博，还动不动就打老婆。刘放在赌博中欠下债款无力偿还，竟让一个陌生男人爬上了她的床。被自尊和流言撕扯的她在面对这个顽固不化的丈夫时，最终举起了手中的菜刀……

——《跋山涉水》

中考失利的王小哼受够了父亲的冷眼，选择了离家出走。在电子厂打工的日子里，她见识到了一个光怪陆离又荒谬淡漠的世界。唯有善良的工友邱阿姨和她互相鼓励，从彼此身上获得勇气和温暖。最终，王小哼决定回到故乡，去接受属于她自己的命运。

——《庄生蝴蝶》

少年时期就对于凤萌生爱意的高春雨，在目睹于凤和他人相好后，毅然踏上南下的列车。十几年后，高春雨衣锦还乡，多年的爱慕和欲望让高春雨失去了理智，他最终强暴了于凤。于凤之子龚文得知此事，又意外发现高春雨竟是其初恋女友高雪的亲生父亲，而高雪也曾在幼年被高春雨猥亵。两种愤恨交织在一起，让龚文最终将刀子刺入了高春雨的胸口。

1. 荐书理由：

——众多小说家和评论家力荐本书，精彩可期

——经过多位资深编辑严格把关，质量过硬

——带给你痛并快乐着的阅读体验，一场精神世界的饕餮盛宴

——是一本好看耐读、具有足够吸引力的小说集

——人人都能看懂，但又非人人都能读懂。

2. 为何出版本书：

——都说平凡的人能带来最多感动

——都说平凡的故事能引起最多共鸣

——我们准备了六个看似随意实则深刻的小故事

——看过之后，切莫声张

3. 本书独特之处：

——文字平白简朴，却句句入心，针针见血

——在叙述上有种宁静的质感，而内在的律动却时时波澜涌动让人心惊

——极少心理描写，而是用密集的对白展现人物性格，表达人物情感

——充满北方的生活气息，又有南方的细腻情绪

——作者工科出身，却深受文学的感召，在文字肆意的流淌中夹杂着复杂的数学变化

4. 谁在推荐本书：

——王祥夫（“鲁迅文学奖”获奖作家）

小说写作，往往是重在怎么写而不在于你去写什么。写作一如高空踩钢绳表演，平衡的水平是走完整条钢绳的必要前提，王掩的小说在叙述上有种宁静的质感，而内在的律动却时时波澜涌动让人心惊，其小说，让我想到苏东坡的书法，行笔雍容处却见气力提按，就关注现实生活而言，王掩对世事有一颗垂怜之心。

——王威廉（“十月文学奖”获奖作家）

翻开王掩的小说，叙事的热情扑面而来。工科出身的他，类似他的前辈朱文，在接受文学的诱惑之后，在文字方面肆意释放着那种生机勃勃的生命激情，成为感染读者的隐秘源泉。这些小说，根植于他芜杂却鲜活的丰富记忆；即便那些动人的少年心绪，亦有苍茫的人世叹息。这说明记忆并非经验，能够讲述出来的记忆才是经验。他独特的经验，构筑了独特的故事，让讲述成为一种发现。

5. 王掩自序：

现如今，我们越来越无法分辨自己生活环境的优劣，对善恶的概念也在逐渐淡漠，更不愿意去追索事物的本真了。这叫混沌。而且越来越多的人正在堕入这样的价值观里。我写小说的主要原因便在于此。

同时，我写小说还因为，自己生性胆小，许多事不敢做，许多话不敢说，但内心有强烈的表达欲望。而在所有的文学体裁当中，小说似乎与我们的生活最为贴近。在小说的语言里，我无需把话讲得那么透彻和直白。能理解多少，是读者自己的事。

我写小说更因为，自己逐渐意识到了丑陋的存在。我所说的“丑陋”，是在于心。一个人的言行举止总是由心而起，然后将指令发给大脑，再由眼、耳、鼻、舌、身、意去执行。心是人的根本。

和自己对话的过程，其实也是一次心灵的重塑。可我发现，生活中总有这样一类人——被人们称之为“狗改不了吃屎”的人。想来这种人最可恨，然而我又对他们抱有莫大的期许。我是多么希望他们不要再吃那些臭烘烘的东西，来尝尝人间的五谷杂粮。哪怕改吃狗粮也好。

作者介绍:

王掩，原名王飞，1988年生于河北沧州，现居北京。2008年就读于北京石油化工学院，开始文学创作。2011年12月，长篇小说《明日又天涯》与文学网站签约。2014年11月，剧本《五天工期》获得第五届九分钟电影剧本入围奖。2015年6月，于江西省季刊杂志《石钟山》发表中篇小说处女作《跋山涉水》。

——带有私心的加上作者的下面这段话，自己体会：

1.

写作大概都是一厢情愿的事情。

当你写下第一行字的时候，这故事就跟你有关系了。就像你看见一个心仪的姑娘，她用力瞥了你一眼，你就觉得，这辈子绝逼要栽在她手里。

在这种一厢情愿里，我们注定只能是个孩子。

我们没法为这事、这人负起全部责任。

不是不愿意负责任，而是责任这东西太腻歪人。你越较真，它越黏你。直到被折磨成一个疯子、傻子、神经质，你才终于知道自己几斤几两。你才开始后悔，过去怎么那么愚蠢。

后悔无所谓，愚蠢也无所谓，却还搭上了一辈子。

我们甚至还自命清高地说，这辈子不够用，下辈子还给你做奴隶。

不光笨，还傻；不光傻，还他妈有点儿驴。

2.

我的故事大部分都是不负责任的。

不是对读者不负责任，而是对故事里的人不负责任。我觉得，那些人只有经历一些痛苦之后，才能明白生活的意义。

所以在写的时候，我特别着重于写“惨”这一块儿。

好像显得自己特别腹黑，其实不是。在我看来，痛苦和幸福是可以共存的。但是人们未必能感受到幸福的存在。浑浑噩噩的人尤其感受不到。书中的这些痛苦，大概就是为了提醒幸福而来的。

但是，在阅读的过程中，极少会有人说：这故事让人不舒服。因为我换了一种写法。或者说，让故事中的人物换了一种面对痛苦的态度。所以就显得这些痛苦十分隐秘，不容易被发现。

3.

这本书写了两年。刚动笔的时候，我还不像现在这么稳重、这么深沉。

那时，我觉得这个世界运转的方式特别简单，就像驴拉磨一样，无非是做绕圈运动。我只要在这个圈子上好好转，绝对可以游刃有余。

那时，我觉得自己能量充沛、性格鲜明，我会一直生猛、无人能敌。我相信一些道理，尤其相信这些道理所牵扯出的另一种人性。

那时，我觉得自己可以说一辈子情话，不带重样儿；为了自己相信的东西，可以奋不顾身，一往无前；我可以在没有星星的夜里，依然觉得夜空很美。

那时，只要让我爱自己爱的人、做自己想做的事，我就可以长生不老。

4.

我是巨蟹座，却有双子座的很多特点。最明显的是，拧巴。没事的时候，总爱跟自己过不去，和自己抬起杠来特别带劲。写完这本书之后好多了，终于知道自己该怎么活着，该以怎样的心态活着了。

倒不是说想开了。人哪有想开的时候啊。只是越成长，人就越明白自己应该舍弃什么。我虽然不赞同舍弃，却依然相信这是抚慰心灵的最佳选择。

写这本书，不是为了解决问题，而是为了寻找问题。我们最苦恼的往往就在于，不知道问题何在。所以，在读的过程中，你可能不会得到任何答案。但是这并不妨碍你阅读。有时候，在一无所知的情况下，你更能得到酣畅淋漓的感受。就像看一部悬念迭起的惊悚片一样。

5.

它没法和任何著名作家的作品相提并论。

其区别在于，我现在还不是一个著名作家。

目录: 房东太太 /001

惆怅 /043

逍遥游 /099

切莫声张 /155

跋山涉水 /193

庄生蝴蝶 /239

后记 /293

• • • • • [\(收起\)](#)

[切莫声张 下载链接1](#)

标签

好书，值得一读

我想读这本书

文学

想读，一定很精彩！

小说

黑色幽默

中国文学

中篇小说集

评论

看了很多好评和推荐买来读的 读完大失所望 毛病还是很多
我觉得人物的对话不是这么写的吧。。拿《房东太太》来说 一个六十多岁的老太太
嘴里是不会吐出那么多的格言警句的
什么“人最痛苦就是在幸福时候遭受打击，人最痛苦是在不幸的时候还有更不幸的事在
等着你” 这话说的 牙根不酸吗

觉得很一般，越读越没味，可能是文字语言的关系，啰嗦。

六个故事，都是讲述着平凡人的经历，他们或因爱而不得而恼怒生恨，或因考试失利而
停滞不前，或因遗传的疾病感到自卑不敢勇敢追爱，或因含有沉重的心事而痛哭流涕...
他们是最普通的人，而他们身上发生的故事也让人动容。在我看来，作者讲述不同的平
凡人身上的不平凡遭遇，更折射出了一个大的群体。

喜欢中短篇小说集，中篇小说在中国文学中是个特别的存在，因为长篇小说地位牢固，
所以很多人把中篇小说注水变成长篇小说，这样结构和文体的美感都被破坏，所以中篇
小说很多时候是文字、故事的精华。

“使男人感到羞耻，是一个女人的特权。” /后记减分。

看了推荐买来读的，大失所望

越来越不相信豆瓣分数了。

2017.7.22 (1刷) 接地气，小说读着很过瘾，有很多让人深思的地方，需要多读几遍，慢慢消化。期待作者更新的作品哈～

平凡的故事能给人带来最多的感动，我想我们需要这样的一本书，引起共鸣

六个平凡的人，六种不同的境遇，六个不平淡的人生，值得我们去思考

人的一生，过去、现在、未来，总是离不开亲情、友情、爱情的，不同境遇的人就会有不一样的人生，读书中六个截然不同的故事，感悟更多不同的人生。

平凡的人，不平淡的人生。

支持河北作者，顶!

六位不同性格，不同身份，对爱情亲情有着不同感受的人生经历，往往普通人的故事是最真挚浓烈的

对现世界最好的注解

这本书讲得很有教育意义，黑色幽默中透露对于现实的批判，超级好玩

从不同的角度反映了农村人的生活面貌及心理状态，主题从某种程度上反映了当下的社会现实，具有一定的现实意义。

生命的高贵不在于平凡到不起眼，而在于将平凡的人生过出别样的精彩！

也许是看过了太多华而不实的书了，突然看到这样一本平凡的小说后，竟觉得新鲜异常。

一本好看的故事集，王掩的故事有一种魔力，会抓住你的心，语言又很有质地感，读了还想再读

[切莫声张_下载链接1](#)

书评

1. 写作大概都是一厢情愿的事情。
当你写下第一行字的时候，这故事就跟你有关系了。就像你看见一个心仪的姑娘，她用力瞥了你一眼，你就觉得，这辈子绝逼要栽在她手里。
在这种一厢情愿里，我们注定只能是个孩子。我们没法为这事、这人负起全部责任。不是不愿意负责任，而是责...

首先，说一下我对《切莫声张》的评价，语言风格非常有趣，但整体基调却是悲的。这

种写法很高级。尤其很难想象，这本书竟然出自于一位85后作家之手。
其次，说一下这本书的内容。从第一页开始，似乎就已经营造了一种氛围。这种氛围就是乡村的荒芜。处处可见，但又处处陌生。陌生...

有幸看到未刊稿，忍不住想夸。
这是一个80后的男生写的小说集，一些笔法和思维却有前辈王小波的影子。
小说中的人物很多：有年过七旬的”小杨“，有嫁给了”坏人“的普通农村妇女，有初中就开始秃顶的青年，也有人生经历曲折的老太……他们有不同的生活，不一样的人生...

这本短篇小说集，共有六篇。大致都是上世纪末和本世纪初农村小人物的故事，内容不外乎家长里短、男女情事、成长烦恼，皆是从一两个人物的主视角去窥探他们平凡而狗血的一生。而作者本人的话语在场和人物莫名其妙说出的大道理跟整个乡土文本显得有些格格不入。书中某些对于细部...

对“小人物”形象的塑造尚且处于摸索的阶段。小说中人物均来自农村。作者在刻画这些“小人物”形象时带着一种中国式的幽默，同时又表现了“小人物”对自我的追寻、对自由的追求，带着一种存在主义式的荒谬色彩，从不同的角度反映了农村人的生活面貌及心理状态，主题从某种程度...

《切莫声张》这本小说集的作者王掩是河北的80后，因为与之相同的地域和相仿的年龄，我在阅读时对词句和内容有明显的亲切感，尽管我是生长于城市而对乡村故土记忆有限。由他独特的经验而讲述的这些独特的故事，让读者发现了生活的真实一面，而其中很有可能也包含属于读者自己的...

切莫声张

《切莫声张》是一部中篇小说集，作者是当代八零后青年作家王掩，作品有《明日又天涯》《五天工期》《石钟山》等，为众多读者所喜爱。本书收录了作者的六篇中篇小说，分别是《房东太太》、《惆怅》、《逍遥游》、《切莫声张》、《跋山涉水》、《庄

...

一部《切莫声张》的小说集，将我们带入了一段段丰富的故事中。对于这样一部小说集，我第一印象应该是一个年长的作家，经过长时间的人生阅历才写出的这样一部充满故事，却又很现实的故事。但是查阅了作者的经历之后，我才发现，其实这位作者只是一个85后，一个20多岁的小伙子，...

[切莫声张_下载链接1](#)