

穿过圩场



[穿过圩场_下载链接1](#)

著者:罗南

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2017-7

装帧:平装

isbn:9787549598991

作者站在时间的窗口回溯过往，这个山逻街，或自己的家庭，曾经的琐琐碎碎，曾经的悲悲喜喜，扎实，不事张扬，却能引起我们的共鸣。（冯艺）

作者以自己的出生地——山逻街为描写对象。这条丫字形的山逻街，对罗南而言是一个饱含情感，既沉甸又亲切，是逻楼养育了她的生命，那里有她祖辈的坟墓，有她的父老乡亲，兄弟姐妹和那山那水，那风那情。这些牵动着她的精神世界，影响着她的人生。在罗南描写逻楼生活情景的散文里，掺杂着她对父母亲、兄长姐妹，以及乡邻们的生存状态的真情描写，缠绕着她对故乡的人们挥之不去的悲悯情结。

1. 荐书理由：

——“鲁迅文学奖”评委、广西作家协会原主席冯艺倾情作序

——众多知名作家及评论家强力推荐

——文字干净得如清冽的泉水，情感深厚得如香醇的米酒

2. 谁在推荐本书：

——“鲁迅文学奖”获奖作家东西

《穿过圩场》以内敛、安静、从容的叙述，深层次展现一个古镇的生动纹理。叙事视野的开拓，使之跳出一般散文的窄仄，进入另一种深度、广度、力度。在这条名为山逻街的丫字形小街上，这群生动鲜活的人物，他们是个体也是群体，他们之间相互的联系，就是一幅人生百态图。

——“郁达夫小说奖”获奖作家朱山坡

擅长散文的罗南有小说家的敏锐嗅觉，善于从琐碎的不显眼的事物中发现闪亮的有分量的细节，细腻地展现故乡的地域特色和时代沧桑。她的系列散文建造了一个具有陌生感和神秘感的世界，结实而宽阔，迷人而伤感。

——散文评论家刘军

被时间折叠的小镇，收容了太多的雨滴与落叶，以及人间的悲欣交集，从而成为沧桑看云的极佳去处。钩沉小镇地理，小说这个文体无疑具备了某种优势，苏童笔下的香椿树街，少年的盲动与环境细节紧紧相贴，对于散文而言，散点透视的笔法特征很难将对象聚焦。《穿过圩场》这部散文集恰恰直面了这种挑战，罗南笔下的山逻街汇聚了记忆倒影中清晰可辨的部分，杜甫笔下有“闻到长安似弈棋，百年世事不胜悲”之诗句。凭借气韵生动的运笔之力，情思的提纯度，沿着幽深而曲折的打捞之路，罗南持续地向着小镇的深处掘进，直到岩石贯穿，道道清泉汨汨而出，进而聚沙成塔，构筑起完整的对抗遗忘的时间影像。

——“鲁迅文学奖”评委、广西作家协会原主席冯艺

毫无疑问，随着时代的变化，我们与乡村有了疏离感。其实对于乡村的这种疏离感，是当下整个中国社会的现实。现在，乡村在我们的眼前渐次变味、消解、逝去。这些年，那里除了老人和孩子，整个乡村空空荡荡，年轻人都到外地打工，有的甚至已把家安在了城里，我不知道年轻的一代，在他们的心目中是否还有故乡。罗南笔下的文字，为我们保留了一份乡村中的记忆，同时，还会发现与之共生的关于悲悯、同情、叹息，关于回望、关于温暖的情怀，使我们与曾经疏离的世界紧密相关。

3. 编辑推荐

☆罗南是一位生活在桂西北山区的作家，是一位虚心好学且有悟性的作家。近年来，她的散文频频在国内文学刊物上发表，看到她在写作上的日渐进步，曾作为罗南散文写作的指导老师，我为她高兴。

☆罗南能通过细致的笔触，再现故土的山川风貌、人物景致、民俗民情等与乡土记忆、亲情记忆相关的事物。散文中叙述的一个个鲜活的故事，让我们对桂西北乡土的生存状态以及精神生活，有一定的真实的了解。

——广西作家协会原主席冯艺

☆每个人心中都有一个挥之不去的故乡，在那个地方承载着我们童年的记忆、成长的印记。那些成长过程中的乐与痛、笑与泪，塑造了我们今天作为一个成年人的完整人格。罗南的文字干净得如清冽的泉水。她对“记忆”、对“亲情”、对“人性”的把握毫无疑问是非常到位的。她的创作让我们看到中国当代原创文学的希望。

——本书责编

作者介绍:

罗南，广西凌云人，有小说、散文散发在《花城》、《作家》、《广西文学》、《民族文学》等刊物。著有长篇小说《泗水年华》（合著），散文集《穿过圩场》入选2015年度中国作协全国少数民族重点扶持作品项目。

目录: ——被脚印串起来的街道1

古一的锣声在一天傍晚又撕心裂肺地响了起来。

再次敲响锣声的古一已年近花甲。他的锣从街头响到街尾，节奏仍然是两声锣声和一声“朵梅”。这次全山遛街的人都听懂了，古一扯着嗓子喊的那声“朵梅”就是姨婆。

——药这种东西28

很多年前的那个下午，祖母一眼就看到这棵树了，它蔓开的枝叶从四伯父的心里长出来，铺进祖母的眼睛里，铺得满屋子没有一丝空隙。祖母很不安，她深知那些盘根错节的枝蔓有多厉害，它们一旦扎进一个人的心底，便没有什么道理可言。可是，日子是一天三餐叠出来的，柴米油盐将会像最坚硬的石头，把儿子心里长出来的树砸得支离破碎，把儿子砸得支离破碎。

——娅番48

瘦长的丫字路，肥胖的丫字街，街头街尾家家户户全都是沾亲带故的亲戚，像一棵错节盘根的老树结出的果，我们说着同样的语言，穿戴同样的服饰。我们知道彼此——谁家最难以启齿的丑事，或是谁身上某一道疤子的来历。这些裸露的生活痕迹让我们看着对方就像看着自己一样踏实。

多少时光的沉淀才堆积出一个山遛街？我不知道。

——在时间的皱褶里70

父亲却走了。一切猝不及防。我们与龙洞的联系蓦然断开，像两块漂浮在茫茫大海上的大陆板块，父亲一放手，我们被强力推开，阻隔在时光之外。没有父亲，我们无从触摸先祖的气息。

龙洞彻底像一个谜，存放在某一处我们不知道的安静角落里。

——豁口89

父亲说，平时，你哥姐都不喜欢听我摆这些，你喜欢听，我就摆给你听。父亲的眼睛亮晶晶的，像一个平素里不招家长疼爱的孩子，某一天终于做了一件令家长满意的事，迫不及待地向家长讨好邀功来了。

父亲的眼神让我疼痛。

——穿过圩场114

这些片段，零碎地储存在我的记忆里，在时间深处。我以为全然忘记时，蓦然窜出来，

在另一个时空重复上演。我在梦里回到童年，又在梦外回到中年。

——妈妈的味道146

下雨天是全家人最忙的时候，母亲拿出大盆小盆大碗小碗，几乎所有能盛水的器皿都拿了出来，摆放在房子里的每一个角落。雨水从腐蚀的茅草间滴下来，雨急时，滴漏处的雨水如柱，哗哗地往盆子里倾注，全家人各据一方，负责把盛满的水一盆一盆往门外泼；雨缓时，滴漏的雨水如断线的珠子，不时叭的一声，滴到盆里来……

——未嫁女150

姑妈去世的这几天里四哥一直没有掉眼泪。可看到照片和钱的刹那，他却流泪了。那一瞬间，他突然明白，原来自己欠姑妈的是一份绵绵长长的思念啊，而他寄回来的钱在姑妈那儿原来并没有自己想象中的那么重要。

四哥欠姑妈的永远没机会还了。

——奔向那地160

我等这鼓楼等了很多年。

这之前，它们待在不同的画面里，是一种神秘和安宁。它们层层叠叠飞翘的檐像载着一个远古的梦，这个梦长久地伫立在每一个侗寨，立成了岁月和符号。

老枫树下的来弟们169

不时撞入我梦中的依然是那棵高耸入云霄的树，一棵老枫树。

老枫树生长在一个名叫大石板小学的校园里，那是一个山村小学校，在两乡交界处……

——水之上178

多少年里，百乐街的人一直在孜孜不倦谈论着那个传说。

很久很久以前，有一位地理先生来到百乐，走过街道时，这位地理先生四肢着地，战战兢兢地往前爬行，人们觉得很奇怪，问他为何不直立行走，地理先生回答说，百乐街下面是空的，他怕直立行走会塌陷下去。

——后记：朝着光的方向奔跑195

我看到时光落在我身上的样子，像一堵斑驳的墙，被侵蚀剥落。我站在时光这头，早早看进我的老年，孤独，唠叨，孱弱，健忘，而且脾气一定还会很坏。很多时候，我独自从街头的车水马龙穿过，某一个瞬间，便会看见小时候的自己，在每一段时光里奔跑。

· · · · · · ([收起](#))

[穿过圩场_下载链接1_](#)

标签

好书，值得一读

我想读这本书

文学

散文

想读，一定很精彩！

温情

乡土

中国文学

评论

记得很小的时候，总是想快快的长大，想到外面读书，想快点有能力独立生活，想快点离开父母的束缚，等到真的长大后，没有了父母在耳边的唠叨，没人有在耳边千叮咛万嘱咐的天凉记得加衣服，也吃不到带有家乡味道的小吃，和有妈妈味道的饭菜。

这是童话吧。怎么可以这么美。四伯父和四伯母的故事，简直不像人间的故事。

很一般的一本纪实文学，不知道评分为什么这么高？语言与故事有一点地域特色，但叙述手法不巧妙，故事也不够精彩。那些给高分的，是因为同属一个地域、拥有同一种故乡感情吗？

细细读来，桂西北人民中的生活方式，民俗风情，全面活跃于纸上，作者以一种朴实的文字直击读者心灵，从细小事件中发掘出故事的深层，倾注了对人物、场景的细腻观察，从中看出作者对乡土的热爱、坦诚，更以一种真实的心态写作，不骄不躁，在如今，纯乡土文学已越来越少，作者之心，着实可贵

散文集情感非常细腻，读来感人至深。“自那以后，父亲似乎一下子变成了孩子，或是一下子变成了老人。他会伸过手来对我说，我没有钱了，给我一点钱用。那样的时刻总让我不由得怜悯，怜悯父亲也怜悯我自己，我看到生活沉甸甸地从父亲身上压过，又从他子女身上压过，我还看到岁月蛀空了一个男人的强硬”

这是童话吧。怎么可以这么美。四伯父和四伯母的故事，简直不像人间的故事。

不管漂在哪里，心底最柔软的就是童年的时光，以及那个所谓家乡的地方。

7.17 温暖且朴实

我挺喜欢的，虽然作者的叙述文字没有那么成熟，为了表达一些感情，还是看得出痕迹的。但是我能体会到她的感情的力量。以及要表达的一些思乡，批判等等。

很喜欢罗南的文字，沉静，干净，文静。她的笔触所至，展现的乡村世界，是我熟悉却没有深入观察深刻体验的，她能够察我之未察，道我之想道，并且文风朴素冷静，文笔细腻温馨，文字深刻而富有张力。期待更多的阅读。

朋友强力介绍的，一直相信她的推荐

读罗南的散文，我闻到了一股泥土的清香，从丫字形的山迳街缓缓飘来，钻进心里，我的心跟着那些文字涌动，情不自禁地想起我的亲人，那些亲情，那些淹没在时间皱褶里的过往。

“山迳街”凌云人的“高密乡”。

很温暖的一本书，非常值得一读。

相比较而言，70后是最容易怀旧的一代，也是最有内容和深情的感怀。细致的观察、真挚的感情再加上细腻的笔法，就把一个70后记忆中的壮乡小镇描绘得栩栩如生，不由地跟着她去看去想悲喜。

很喜欢罗南的文字，沉静，干净，文静。她的笔触所至，展现的乡村世界，是我熟悉却

没有深入观察深刻体验的，她能够察我之未察，道我之想道，并且文风朴素冷静，文笔细腻温馨，文字深刻而富有张力。期待更多的阅读。

乡情。书评人家

这是发生在我从未接触过的位于广西壮族的一堆故事，那得人，那里的事，在我看来很新奇，但故乡已深深地植根于我们的血肉之中。

那些漂泊的时光，已经渐行渐远，但却终究如同电影片段一样，深深地刻在我们的脑海里，镌刻成为永恒！

总能让人想起那些挥不去的故乡影像，温情，动人，十分唯美

[穿过圩场_下载链接1](#)

书评

你有没有故乡?在很小的时候想离开家乡去远处闯荡，在大城市闯荡几年后，又会发现思念故乡，其实我们思念的不是故乡，我们思念的是故乡的父母。记得很小的时候，总是想快快的长大，想到外面读书，想快点有能力独立生活，想快点离开父母的束缚，等到真的长大后，没有了父母在耳边...

现在大部分年轻人都已在城市发展，连小城镇里也都是竖起了一大片一大片的商品房，使得我们接触乡土的机会越来越少了。就拿我来说，其实也是尴尬的存在，我是一个小镇姑娘，自小时候起，二十多年都住在街道尽头的宿舍里，既接触不到城市的多元化，也感受不到农村的乡土气息，日...

文字有很多作用，可以用来给爱人写一封溢满秋波的相思，可以用来给领导交一份成绩斐然的报告，但只有当文字用来描写乡土、乡音、乡情时，才赋有了穿越的能力。这种

穿越，可以让人闻到老家厨房里钻出的味道、听到亲人呼唤自己的乳名、甚至能让人触摸到门前树上的疤痕。 《穿过圩...

“我们站在高高的谷堆上面，听妈妈讲那过去的故事”，“以前人们在四月开始收获，躺在高高的谷堆上面笑着”。看到书名，首先想到的就是这两句歌词，后来才知道是自己弄错了，圩场，这两个字读xu（一声）chang（二声），是集市的意思，而我却理解成了秋天晾晒粮食、存放麦秸、料...

“似乎所有的事情都喜欢发生在傍晚——那个时间点，白天上山干活的人回来了，晚饭吃过了，时间便大把地闲下来，闲下来的时间是用来生事的。”——《穿过圩场》这是《穿过圩场》中“娅番”一章中的一句话！我却觉得这才是这本散文的主旨。因为这句话，也是小镇那么有生气，那...

广西历史悠久，是多山的地方，是少数民族的聚居地。一直想具体了解广西的风土人情、历史文化，读过广西作家罗南的散文集《穿过圩场》后，十分有感触，十分有收获。所以，真心十分感谢！作者的故土就在桂西北的逻楼镇山逻街上，这也是本书的书写对象，这里的人和这里的事。这个...

作为在城市长大的孩子，对故乡少了很大一部分的归属感，那是种孤单，觉得自己的故乡一直都在，但却不属于自己一个人，而是和一群人共有。生活在一个二线城市，从小的家即没有小溪穿过，也没有山可以顺便爬。觉得离梦想中的故乡最近的一次是在语文课本里，文字里都是作者对故乡...

拿到《穿过圩场》这本书，没直接阅读，而是第一时间去查字典，原来那个字儿念(墟) Xū；湘、赣、闽、粤、桂等地区称集市(古书中作‘虚’)，所以“圩场”就是“集市”的意思。中国文字还真是博大精深啊，就像书的封皮上所说：“不一样的乡土，有不一样的故事”，不一样的乡土，也...

罗南认为三十岁是她人生的分水岭，在三十岁之前、之后，她被分成了截然不同的两个。恰好今年我也迎来了属于我的三十岁，在三十岁的前四个月里我的人生没有遇到什么大事，每天还是按部就班的上班、下班、回家。前两天大学群里开始张罗聚会，我在电脑上翻找着当年的照片，毕业七...

[穿过圩场_下载链接1](#)