

# 华氏451



[华氏451 下载链接1](#)

著者:[美] 雷·布拉德伯里

出版者:上海译文出版社

出版时间:2017-7

装帧:精装

isbn:9787532775491

“比烧书更可怕的罪行是不阅读它们。”

★ 科幻大师雷·布拉德伯里反乌托邦代表作精装纪念版

★ 法国著名导演特吕弗电影《华氏451》原著

★ 在焚烧书籍的年代留下人类文明的备忘录

★ 如果一个人就是一部书，你希望自己是哪一本？

华氏451度是纸的燃点，小说的故事发生在一个压制思想自由的世界里，这里所有的书都被禁止，消防员的工作不是灭火，而是焚书。故事的主人公已经当了十年的消防队员，但他从来没有怀疑过自己所从事的工作，直到有一天他遇到了一个奇特的女孩，他开始对自己的工作产生疑虑。于是他决定铤而走险，向这个世界发起挑战。就这样一批“书之人”暗暗聚集，他们都有惊人的记忆力，看完就把书烧掉，然后把内容记在心里。那些书储存在他们平静的眼眸之后，完好无缺地等待着将来某一天，那些手指干净或肮脏的读者再来翻动……

该作品在五十多年前首次出版时曾造成巨大的轰动，被认为是反乌托邦小说的重要代表作。1966年被法国新浪潮著名导演特吕弗改编为电影。还曾被改编成同名游戏、独角戏、漫画等。

特以此精装典藏版，纪念科幻大师雷·布拉德伯里逝世五周年。他是科幻界的爱伦·坡，狡黠而忧伤的怪老头。天空中有以他名字命名的小行星，火星上有向他作品致敬的火山口。他是斯皮尔伯格、史蒂芬·金的缪斯。他去世时总统亲自致悼词。如今，他离开我们五年了。来看看他笔下的世界，和我们身处的世界，有着怎样可悲又可叹的相似？

随书附赠布拉德伯里语录书签，收获属于你的科幻箴言。

作者介绍：

Ray Bradbury

雷·布拉德伯里（1920-2012）

生于美国伊利诺伊州的沃基根。自一九四三年起开始专业写作，他七十多年的写作生涯，激励了数代读者去幻想、思考和创新。他创作了数百篇短篇小说，出版近五十本书，此外还写了大量的诗歌、随笔、歌剧、戏剧、电视和电影剧本。

《华氏451》和《火星编年史》是他最为著名的两部作品，奠定了其科幻小说大师的地位。他被誉为二十世纪最重要的美国作家之一，“将现代科幻领入主流文学领域最重要的人物”。曾获2000年美国国家图书基金会卓越成就奖，2004年美国国家艺术奖章和2007年普利策特别褒扬奖。

2012年6月6日，九十一岁高龄的布拉德伯里病逝于洛杉矶。时任美国总统的巴拉克·奥巴马亲致悼词：“他的叙事才华重塑了我们的文化，拓宽了我们的世界。”

目录：第一部分：炉灶与火蜥蜴

第二部分：筛子与沙子

第三部分：烈焰炽亮

后记

尾声

• • • • • (收起)

[华氏451 下载链接1](#)

标签

反乌托邦

科幻

雷·布拉德伯里

讽刺

小说

科幻小说

美国

美国文学

评论

当下的中国更需要的不是1984而是华氏451

---

“在基督诞生以前，有一种笨鸟名叫凤凰，每隔几百年它就筑起一堆柴火自焚。它一定是人类的一等表亲。”

---

本书写于1950年，对未来信息时代的担忧具有十分的预见性：新媒介的全面入侵撕裂

了心智和人际关系，旧媒介的严厉禁止则是思想控制的常规手段，无不是极权主义的象征。可惜故事编排得一般，叙述略嫌啰嗦，直到四分之三过去了，男主逃亡荒野，才出现老雷标志性的悲悯而写意的笔触。这位始终是科幻大师里最具诗意图的一位哟。

我们的未来都写在这本书里

“让人们比赛谁记得最多流行歌曲的歌词，或是州首府的名字，或是衣阿华州去年出产了多少玉米。给他们填满不易燃的信息，拿“事实”喂饱他们，让他们觉得胃胀。这么一来，他们就会觉得自己在思考……别给他们哲学、社会学这类狡猾易变的玩意。”

读到失眠，眼睁睁看着科幻变为现实，隐喻成为日常。

在书籍被毁灭殆尽的时代，他们的记忆成为了书籍本身，至此承担了被焚毁的命运。就像驾着太阳车的法厄同，正是出于对光与热的迷恋，才将人间变为流火的地狱。拆毁有时，建造有时。静默有时，言语有时。

可能作者当时还年轻吧，写了太多华而不实的东西，对话都是聪明脑壳打架

好看的要命。比诗还美的语言，翻译大功。

三星半

小说前 $\frac{3}{4}$ 感觉叙述节奏和语言没怎么把握好。电影感强，但私以为对小说来讲并不是一件好事。人物扁平化、象征化，有些如费伯和克拉莉丝甚至只起了符号和情节推进作用。略略生硬。蒙塔格被猎狗追着逃跑那一部分精彩。最后一部分，布拉德伯里开始显示出他诗意图的才华，文字令人感动。后记和尾声出乎意料的好

“比烧书更可怕的罪行是不阅读它们。”《一九八四》里政权用尽极权手段锻造国民成为政治机器；《美丽新世界》里政权从基因开始改造人类成为娱乐至死的种族；而《华氏451》里民众自觉抵制成为有思考的痛苦的人，而抱紧自己香甜的娱乐奶头终日沉溺于快乐。这三本书加到一起，就是我们正在遭遇的事实：我们有《一九八四》式的意识

形态管控，有《美丽新世界》式的和谐生活建设，更有我们自己选择的《华氏451》式的自我麻醉，沉溺于喜剧的时代。（昆德拉说，悲剧让我们得以确认自身，而喜剧将一切消解于无意义之中。）这个时代抵制思考，拒绝深度，怀疑意义，消解价值。这三本书里，最接近当下、最有后现代意味的还是《华氏451》。当然三本书都是概念型的小说，小说写得像杂文。社会意义大于文学价值，作为小说不够好看。阅读体验像《猫城记》。

没有人能助我一臂之力。连你也一样。

精彩的细节，可信的塑造。比《一九八四》高级。

页106。有人说相对于重庆版，这个从台版搬运的翻译好，然而我看到睡着，实在撑不下去了

我们的时代，不再仅仅是奥威尔“老大哥在看着你”的时代，还有波兹曼“娱乐至死”的时代。其中过渡并杂糅二者，《华氏451》的意义非常明显：文字不仅被控制，还有可能被“电视墙”打败。书中费博所说缺少的三种东西：信息的内涵，用来消化信息的闲暇，以前两项学到的东西为基础而采取行动的权利。其实说的还是知与行的关系。当然，信息不等于知识，这是要注意的。“好的作家感触生命，平庸的作家对生命了解肤浅，坏的作家强暴生命”——我们读书，其实是为了印证自己的生命。我们写作，其实是另一种呼吸。一个十七岁的女孩，唤醒了蒙泰戈，也唤醒了我，所谓薪火相传，才是维系文明不绝如缕的意义所在。尤其是在一个疯狂和迷失并存的世界里。

（修正放在前面：翻译的译文可能是为了尽量贴近老雷的诗意图，但是捂脸，纠结过头了还是可怕啊！）翻译直接看哭了，太可怕了，比机翻还恐怖，怎么纠结怎么来，怎么拗口怎么来，既然出新版就不能重新请个翻译吗？！！！这本又不厚！！！老雷真是更适合短篇啊，这篇确实是激情之作。

有起码一大半的内容实在太难看了，而最后1/4简直要让人流下眼泪

最后每个对知识仍然抱有信仰的人，每个人变成一本书，把它记在脑海里，进行传承，这个想法太浪漫了。

哪怕有再多的“消防员”来焚书，书也是烧不完的。人类的思想从来不会被永远禁锢，让他们烧书吧，没有纸的书，那我就是书，是基督，是孔子，是柏拉图和亚里士多德，是李白和苏轼，是马基雅维利和霍布斯，我们就是书！

这就是纳博科夫说的那种，要用脊梁骨去读的小说~~

[华氏451 下载链接1](#)

## 书评

读书的意义 我一直怀疑我是不是受骗了。

古人们总是一副官本意识过剩的样子，老套地教育我们“书中自有黄金屋颜如玉千钟粟”；就像今天坐在教室中我的外甥女听到的那种千篇一律的句子，好好学习，天天向上，以后就可以有份好工作，不用活得那么辛苦。我也有过纯真的少年时代，...

毋庸置疑，布雷德伯里是个诗人。

《华氏451》是布雷德伯里的第一个长篇，也是我第一次读到他的长篇。节选两段他其他几个短篇中的文字：

“今晚空气里有股时间的味道。他笑了，脑海里转着这么个怪念头。是有这样一个想法。时间闻起来是个什么味儿，是尘土味，是时钟味，还是人...

在打开书页之前，我做好了准备，准备再一次迎接扑面而来的黑暗，准备再一次扎进僵冷死寂的1984。但是我带着一点点惊异与一点点欣喜发现，我错了。《华氏451》不是铁幕，不是了无生机的世界——或者，至少，不全是。虽然整个故事都笼罩在灰暗的颜色当中，但在每一个人物的身上却...

《华氏451》(Fahrenheit 451)，Ray Bradbury  
1953年在加州大学伯克利分校图书馆的地下室里创作出来，1966年由Truffaut改编为电影。我去年年底看的电影，事隔近一年后无意中在上海图书馆看到了重庆出版社今年5月份刚出的中译本，译者是竹苏敏。电影和原著基本吻合，最大的不同...

作者设定了一个极权社会的形态。在这个社会里，人们不允许保留书籍，没有人读书，消防队员的职能是发现藏书并且焚毁之。这其实是很简单的反智社会的设定，也并无太出奇之处。但观察一个世界设定是否强大，不是看梗，还要看细节。这就是说，这个世界的逻辑、规则体现在具体生...

2012年6月5日，美国科幻小说大师雷·布莱德伯里（Ray Bradbury）在洛杉矶家中逝世。

2012年6月5日，金星穿行地球和太阳之间，从地球上可以看到金星仿佛一个小黑点移过太阳表面。下次的“金星凌日”天文奇观要等到2117年，也就是一百零五年后才会发生了。就...

一个消防队，它的职责并非灭火救灾，而是随时随地焚书。这个奇特的消防队成立于1790年，最初的宗旨是要烧毁北美殖民地内受英格兰影响的书籍，以后蔓延到所有的图书。华氏451度就是烧书时纸的燃点。美国的开国元勋之一本杰明·富兰克林竟然是其第一位消防员。它有一整套从接警、...

I finished 180 pages (roughly) on the 10hr-ish flight back from San Francisco to Beijing; that's the entire novel plus Bradbury's own afterwards and Coda. In terms of pages per minute, this might be a personal record. But that doesn't mean much; I've read...

20世纪以来，文学作品的创作又到了一个新的高峰，出现了大量的新文学流派以及各种怪异荒诞的创作手法。由于这股潮流，科幻小说也有了新的发展，凡尔纳时代的以冒险剧情为主要创作手段跟角度的科幻小说也随着时间的发展，而逐渐融入了更多的人文关怀、哲学意味以及崭新的创作艺...

#一

《华氏451》最有趣的部分，并不是他的正文，而是他的后记。在后记里面，他提到在编排话剧版本中，增加的几个细节，其中的一个是消防队长毕堤身份的来历。毕堤原本也是一个热爱读书的人，但是人生经历了母亲病逝、父亲自杀、恋人离弃、朋友猝死等人生变故之后。他无法从书...

虽然叶沙做节目推荐的只是1966年出版的电影版《华氏451》，但是作为一部科幻小说届的经典，我想看原版的小说已经很久了。这部作品的主题和自由、审查还有书都有关系，不仅很有启发，而且看得还挺带劲的。这本书把背景淡化成未知的某个未来的时间

点，在那个时候书成了禁品，而消...

书的意义是什么？

曾经在美国的自驾游中，我和我的姐姐表达过：“我希望有一本书能够指导我一切我需要的社会知识，能够告诉我一切看人、对待人的方法，能够让我毫无畏惧的踏上社会”我姐姐的回答是：“这种天书是绝对不存在的，相对应的，社会才是给你这些知识的根本。”放眼...

本书建立在一项事实和一个假设的基础之上。

那个事实是，人类不爱思考。虽然有着尺寸惊人的大脑，但相对于抽象的、甚或枯燥的思考，大多数人在大多数时候，还是更愿意也更善于接收和处理各种各样的感官刺激。书既是思考的成果，也是思考的媒介，读书是对思想和意志的挑战与磨...

因为文笔，一切都被原谅。布拉德伯里真是好呀，让蒙塔格出逃，而遗落的“记忆者”遍布城市外围。

隐喻。观城市和与之一河之隔的城郊，如《北京折叠》中在外围观看翻转中的北京。指向城市文明？惊心动魄，遂想起好友言说，和在宿舍的室友用话语沟通，不如直接发微信。火的点燃总...

华氏451度——=纸张的燃点； =书籍的燃点； =知识的燃点； =理性的燃点；  
=自由的燃点； =人性的燃点。

当旧世界一切可以被冠以高尚，美德，圣洁，美好的物质与精神被燃烧毁灭殆尽之时，正是一个崭新的混沌的新世界的起始点——以华氏451度为界。

这是一个道德被颠覆的社会，消防队员的责任不是灭火，而是放火，对人类思想的载体——书放火。没有思想的一群人聚集在一起，无所事事。他们什么都不用做，因为有猎犬——被输入程序的机器，来替他们进行追捕。他们唯一的事情就是烧书，像一头嗅觉

灵敏的猛兽，哪里有书，哪...

---

故事本身很有创意，语言都是诗一样的，非常漂亮，语言上很赞，不少地方轻灵飞扬  
结构和故事上和其他反乌托邦小说比较类似，尤其是和<美丽新世界>有点儿像，都是高  
科技下，人们浑浑噩噩的看似快乐的生活  
没有书籍、没有思考、没有哲学，没有一切让人头疼的东西 而且是扼杀这一切...

---

[华氏451 下载链接1](#)