

# 好人宋没用



[好人宋没用\\_下载链接1](#)

著者:任晓雯

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2017-8-1

装帧:平装

isbn:9787530216897

《好人宋没用》是70后实力派作家任晓雯的最新力作。本书讲述了一位苏北女人宋没用在上海艰辛打拼、忍辱负重、立足生根的故事。宋没用生于1921年，因为是么女，所

以被母亲嫌弃，起名“没用”。可就是这样一个人“没用”的女子，为父母养老送终，接济游手好闲的哥哥，拉扯大了五个儿女……她像很多中国人一样，熬过了战乱、饥饿，经受了种种政治风浪，顽强地生活着；也像很多中国人一样，在勤劳善良之中，不乏怯懦和精明，悲欢与坚忍，却始终恪守着对人“有用”的信条。

本书通过一个普通人的历史，折射了一座城市的历史，甚至一个国家的历史。在任晓雯的笔下，世界总是有那么多无法忽视的细节，集合，不露声色，在文字的弄堂中让你目不暇给，难以探出头来，向老上海光鲜的城市天际线远眺，以忘记纷繁细碎的烦恼。

作者介绍:

任晓雯，小说家。1978年生于上海，复旦大学新闻学院毕业，硕士学位。1999年开始发表作品，出版长篇小说《她们》《岛上》《生活，如此而已》，短篇集《飞毯》等。作品被翻译成瑞典文、英文、意大利文、法文、俄文等。其中，《岛上》由著名翻译家陈安娜翻译为瑞典语出版。《好人宋没用》首发于《十月》杂志，被《当代》《长篇小说选刊》等转载，引起业内关注与好评。

《好人宋没用》由《十月》杂志首发，被第4期《当代·长篇小说选刊》转载，并入围第四届路遥文学奖。单行本8月上市，2017年8月17日在上海展览中心首发。

目录:

[好人宋没用\\_下载链接1](#)

标签

小说

中国文学

任晓雯

女性

文学

没用小人物

中国

## 评论

非常好。因为篇幅限制，后三分之一有些局促，但从1920年代到文革中期都写得很棒。小人物与其说随波逐流，倒不如说奋力挣扎。他们没有时代的概念，只有生活的艰难，无论喜怒哀乐，穷尽一生的理想就是平安是福。任晓雯通过刻画人物，将时代动荡与追逐平安的反差强化了，是一部属于上海人的“活着”。

-----  
晓雯说这本的影视改编权已经卖掉，据称是A级制作——读完了，感觉改编上还有进步的空间，希望A级制作的编导别让人失望

-----  
白描的功力上乘，平平仄仄的流畅，但是终归就是一个小人物，有她不多没她不少，固然这份时代产物下的苦，真的是太苦了，赛过双黄连。而最后就只能是，命运手下，nobody的湮灭

-----  
看到说描述，一脸懵逼，如果不是说明了时代，我以为说的是我

-----  
飞机上一口气看了大半，喘不上气有点看不下去了。作者下笔真真残忍，生猛撕裂血肉模糊都直接丢你脸上，连点缝隙和甜头都不给的。没有一个人物令人喜欢和难忘。不舒服。女主除了苦上加苦好像也没啥闪光点了。有点模仿繁花的感觉但还是差了段数。

-----  
为普通妇女立传当然好，然而太贴生活，太实，也太关注故事本身，情节走向太快，人物面目模糊啊。语言很有特色的短，有几乎不抒情不感叹的硬气在里面，是划不了重点的长篇，也是值得学习的。后三分之一越写越琐碎，简直不能忍。76

-----  
试图写出折射时代变迁的个人命运，但是仍然感觉宋梅用个性模糊不清，书中拥有善良可爱的灵魂的角色寥寥无几，只有杨仁道和佘太太比较喜欢。看不到温馨的亲情，人物呈现市侩气、精于算计、斤斤计较的普遍性格，甚至数人一面。不太喜欢这个故事……

这部长篇没能跳出作者短篇小说系列“浮生”的框框，文字固然有特色，但是作者显然无法驾驭住这么波澜起伏的历史变迁，以致于到了后半部分小说的形和神都散了。

语言挺好的 其余亮点不足

一堆堆面目可憎的人，把人类几乎所有的劣根性表现得淋漓尽致，气到七窍生烟。优点缺点都太明显了，虽说写的就是个刻板印象的人，但最后的成品也仅仅是一副工整的素描，控诉了几下笔锋就移开了，问题依然摆在那儿发臭。有个比喻力道足，“乌泱泱的人，像一堆蟑螂”，恶毒的时代里，拥有恶毒的想法也不奇怪。

所以，我们不丧胆。外体虽然毁坏，内心却一天新似一天。我们这至暂至轻的苦楚，要为我们成就极重无比永远的荣耀。

第一次读任晓雯，整个故事虎头蛇尾，所有人物也头重脚轻，杨仁道、宋大福、巧娘子……这些人物都收得轻飘飘。主人公宋没用也缺少力道，所以阅读过程中很难产生共情。全书最动人的人物是余太太，产业统统捐了也逃不过厄运，她落难时塞给宋没用小纸条那段儿最感人，虽然宋并不懂耶稣。

后记很实在 关于福楼拜和明清小说

优点：近年难得时间跨度很大的小说，把大时代小人物的命运写的跌宕起伏。不足，没用被巧姑娘骗了房子一章，有点假。主人公也做了一段时间老板娘，这点心眼都没有。主人公的成长太被作者“规划”好的手艺感。她童年的经历，做老板娘的经历，在之后并没有体现在性格中。

总感觉结婚怀孕生娃的宋梅用有点性格分裂，有时候说话透着精明，有时候又显得傻，说是好人吧，前后文还有对话不是很有说服力。总的阅读感受是开始挺好，后来就偶尔感到不舒服。有时候人物正常，忽然一下子感觉又刻意。

-----  
写得很好的小说，前半优于后半，开篇尤其吸引人。

-----  
看得憋气极了。宋没用，浑浑噩噩混混沌沌，草芥一般，无止境地无止境地被侮辱被压榨被损害。她年轻时也曾有过一丁点要挣扎起来的小清明，但很快就暴露了不堪一击的软弱和糊涂，一生就那样混沌地流下去，流下去……很难叫人产生共情，除了上户口时，她执意想叫回“梅用”，然而，并没有人拿她当回事。

-----  
小人物大时代，奈何也没看出什么特别之处。不知为什么想到了严歌苓，她们都像把前人们写过的东西换个角度反复写，工致细丽，设计感极强，可惜就是差着那么一口气。

-----  
对国内大部分7080后女作家小说作品无感，这本挺好。

-----  
可以的，一派新象，犀利又清新，像个故作太妹的好学生，文风极速不干瘪，趣味有了。

-----  
[好人宋没用\\_下载链接1](#)

## 书评

《好人宋没用》选读 第一章 1.  
宋梅用，本名“没用”。当她两岁，逢了大荒年。全家被饥饿赶逐，从阜宁摇着舢舨船，经由运河，停在苏州河畔。起先住在船里，船身开裂，就上岸来。捡几根毛竹，烤成弓形，搭起“滚地龙”。帆篷为顶，草苫作门，地上铺一层稻草棉絮。外头落雨，里...

-----  
五天前，阴冷的早晨，开始了《好人宋没用》的阅读。五天后几乎是同样的时间，同样的天气，书读到了最后，看到了任晓雯女士的四次修改，看到了她在这本书中的《后记》，既窃喜又觉得失落。窃喜的是因为在看《好人宋没用》之前，正好看完了《她们》，以乐慧为代表的“她们”，以...

-----  
2018.2已读第16/2018大部头打卡第2：《好人宋没用》：★★★★☆  
这几年每年都会在《读库》上遇见<浮生>，等到《1703》的时候也刊出到第三年，每年读<浮生>会折回去寻作者的作品来读，每次都做，都忘得一干二净。  
之前翻出来读短篇集《飞毯》，那时候读完感觉不好...

-----  
《好人宋没用》是今年疫情中的惊喜。作者是位78年的年轻作家，但本书的笔触却十分的老辣劲道。唏嘘一直伴随着我阅读的过程，作者在平仄的叙事中夹杂着时代的变迁，让人过电影般的随着宋没用度过了平凡没用遗憾的一生。  
21年出生的江北幺女宋没用，从生下来就差点被遗弃，开始了...

-----  
好人宋没用真的是好人吗？  
在柏拉图的《理想国》中类似有这样的对话，A：一个人诚实从不撒谎是美德吗？  
B：诚实是一种美德。A：对自己的敌人诚实从不撒谎呢，这样能算是一种美德吗？ B：  
.....之所以会出现这样的情况，根本在于对一个词语，人们是很难下一个准确的定义的， ...

-----  
宋没用的人物形象，让我想起了我的奶奶，姥姥。  
时代背景的缩影，她们是再普通不过的人物。听爸爸妈妈讲过姥姥奶奶受过的苦难，感慨自己的幸运，这是一个好时代。  
书中的人物宋没用，一个苏北女人，在上海生活。经历了战乱，亲人离世，无家可归，饥饿，背叛， ...，一系列的苦难...

-----

-----  
一个命运中挣扎的江北女人，凄苦的一生：出生贫穷、经历一幕幕死亡、被抢、被骗....  
...但她很坚强也很乐观，对于上天给予她的不公，没有抱怨。她含辛茹苦的把儿女拉扯大，最终住进了浦东的商品房，还有佣人伺候。  
这部小说正如有些读者说得一样，前半部分比下半部分写得好。不...

-----  
宋没用，如同她的名字“没用”在时代的长河里不会留下丝毫的痕迹，不过其实也就是这些这个鲜活的“普通人”才组成了社会，时代。宋没用的一生在我们读者眼里算是很悲惨了，从小爹妈不疼，颠沛流离，好不容易混到中年算是过上了小康生活，最喜欢的小女儿去世。好不容易盼来个小...

-----  
在国家历史背景下，普通人，生如蝼蚁。  
民国后的旧上海除了张爱玲与王安忆眼里的纸醉金迷、声色犬马和摇曳的旗袍、细眉蛇腰的漫步舞姿。  
更真实的是，小市民生活，颠沛流离食不果腹又动荡不安！是红色年代里人们为了活着而相互的猜嫉与斗争，是和平年代里的邻里的妒忌与攀比。 ...

-----  
“奶奶快不行了”，妈在微信里告诉我：“十五天，只喝水不吃东西，估计也就天把天的事儿了。”  
九月休假的时候，我去看奶奶。人极瘦，胃口不好，脸色铁青，眼神浑浊，眼仁从低垂的眼睑下试图辨认我是谁。“是我，奶奶。”“哦，宝宝家来啦？”  
在她口里，孙辈都是宝宝，哪怕...

-----  
好人真的没用吗？  
最近，我看了一本书，是上海青年作家任晓雯的《好人宋没用》。她以细腻的笔触描绘了一个苏北女人在上海的一生。  
宋没用生于1921年，因为是幺女，所以被母亲嫌弃，起名“没用”。作者用白描的手法，将她的一生娓娓道来。她在动荡的年代挣扎着，勤劳善良又悲...

-----  
認識任曉雯，自《生活，如此而已》始；喜歡任曉雯，是追看她的《浮生》繫列。她的文字，就像她的人，漂亮、清爽、有氣質。她的文章，用短語，用口語，想模仿也不容易。  
。讀《好人宋沒用》時，除了文字的感染力之外，當中的方言因為地域的緣故，倍感親切，又由親切產生共鳴。其...

-----  
[好人宋沒用\\_下载链接1](#)