

# 特拉夫尼克纪事



[特拉夫尼克纪事\\_下载链接1](#)

著者:[南斯拉夫] 伊沃·安德里奇

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2017-8

装帧:平装

isbn:9787532161614

《特拉夫尼克纪事》是诺贝尔文学奖得主、前南斯拉夫文学大师伊沃·安德里奇代表作“波斯尼亚三部曲”之一。

小说以法国大革命，拿破仑帝国的盛衰，波旁王朝复辟，塞利姆三世的统治和灭亡为历史背景，叙述了法国驻波斯尼亚领事达维尔探索人生道路，最终理想破灭的过程，以及

波斯尼亚两任总督穆罕默德帕夏和易卜拉欣帕夏的命运。

特拉夫尼克大街小巷和市场内的斗争，塞尔维亚—克罗地亚农民起义，奥地利与法国两国军队间的仇恨；各种观念、信仰相互冲突，相互博弈……它们与几位主人公的行为轨迹和内心激荡宿命般地交织在一起。安德里奇以极其精美的形式，展现了那一段疾风骤雨的历史。

作者介绍:

伊沃·安德里奇(1892—1975)，前南斯拉夫文学大师，诺贝尔文学奖得主。小说家、诗人、散文家、游记作家、文学批评家。

一战时参加爱国运动而被捕入狱，惨遭流放，在此期间目睹并经历了种种苦难，获释后任职高级外交官。二战时期拒绝与法西斯合作，写下构思巧妙的史诗代表作“波斯尼亚三部曲”——《德里纳河上的桥》《萨拉热窝女人》《特拉夫尼克纪事》。

国家解放后，担任南斯拉夫作协主席，创作了多部极具特色的中短篇小说。曾获南斯拉夫作家协会奖和一级人民勋章。

1961年，因“以史诗般的气魄从你的祖国的历史中找到了主题并且描绘了人类的命运”，成为第1位荣获诺贝尔文学奖的巴尔干地区作家。

目录:

[特拉夫尼克纪事\\_下载链接1](#)

## 标签

伊沃·安德里奇

波斯尼亚三部曲

塞尔维亚

塞尔维亚文学

小说

外国文学

历史小说

文学

## 评论

第一次看在奥匈帝国生活过的人写的作品，很优秀的历史小说，其实每个人能做的是有限，一切都是时势在推动，每个人都只是棋子。语言挺平淡的，寥寥数笔就把这个压抑的底色描绘好了，逐渐地铺开拿破仑的战事，书中的角色机械地配合上位者生活。也看明白了一点，拿破仑和希特勒并无差别，拿破仑和当时奥斯曼的苏丹们也并无差别，法兰西被革命冲昏了头脑，将旧世界砸了个稀巴烂，然后就没然后了，这很法兰西。

波斯尼亚三部曲中个人认为这部是最棒的。看似任何细枝末节的思绪、诡计都囊括其中，拿破崙時代的法國領事館和奧匈帝國領事館近七年的明爭暗鬥、波斯尼亞的帕夏、猶太人、塞爾維亞人、土耳其的總督在那樣的時代展開了屬於他們的故事。雖說沒有史詩般的波瀾壯闊但卻有洞察人心的思量和謀略，於細微處體察時代的變遷。安德里奇對這類歷史小說的駕馭可謂大師級別。

安德里奇确实很棒

作者应该是学历史出身的吧，波斯尼亚三部曲都是历史题材小说，讲一座小镇上各种文化冲突，一切历史都是当代史，后来南斯拉夫果真解体了。朋友刚从前南斯拉夫回来，说各国焕然一新朝气蓬勃，几个曾经的联邦之间的争端只能在足球赛里见到，所以南斯拉夫的解体对过去肯定是悲剧，对未来肯定是欢快的轻喜剧。

太好看了，安德里奇是今年继左拉之后第二个让我看得停不下来的作家……冷酷的权力暗斗，看不见的刀光剑影，个体生命的沉浮与历史的虚无感，却又在李子酒、鲜花与歌声中吟出契诃夫式的希冀

我认为安德里奇比托尔斯泰更伟大

三部曲里最喜欢这本，对四种宗教在达尔马提亚和周边地区拉扯排挤、随着奥斯曼帝国政权更替的外交策略变换，不同种族人的性格特写、不同立场年代人的活动，革命可以同时产生的是苦难和救赎，颠覆和投机。塞利姆三世的死真是又气又蠢。

南斯拉夫的路。。。

读完波斯尼亚三部曲仿佛被馈赠了一块来自历史的能量水晶。安德里奇在历史和文学的交叉口找到了那个深邃的天眼，在历史巨大铺天盖地的遗忘和覆盖中，每个人都是皮影戏中的玩偶，德里纳河上的桥或者特拉夫尼克的城堡，见证着萨拉热窝女人激情地走向黑洞但依然无动于衷。他用人性的，而非工具理性的方式提出的问题恒定如一：在敌对力量和冲突苦难不断之中，一个民族和一个国家，是用怎样的力量铸造的？

巴尔干是东方西方的缓冲带，文化多样，奥斯曼曾给这块土地带来稳定。如同残忍的苏丹没法以此来维持统治。一个帝国怎么去维持这么多的民族性和文化差异。科技无论如何进步，从罗马到奥斯曼，几百年都化解不了。说实话，信息这么发达了，我也不了解很多同胞的习俗和文化。所以，我们只能这么去理解，神早先分好的领地和部落，终究不易改变

2019-14:从波斯尼亚一个聚集着各类人群、各种信仰、各个国家的人的小城市里，描绘出7年领事时代社会的变迁，以及拿破仑统治下欧洲各国关系的跌宕起伏。总督去了又来，他国的领事来了又离开，给特拉夫尼克带来了不同程度的影响和变化，唯一不变的是这个城市的人依旧会按照自己固有的方式活下去，一代又一代。

历史如洪流，自高山携泥沙俱下。你不过是小小的树苗，站立山坡，以为自己能够左右未来的道路，却终究被卷入洪流，不知漂往何方。

一种无力感渐渐笼罩所有人，或者说从一开始就在。

太过漫长，看了一半多看不下去了，三部曲里《德里纳河上的桥》写得最好。

-----  
气势恢宏的史诗小说！安德里奇可能是上世纪斯拉夫语作家里面最伟大的。人们总是想在宏大的愿景下探索一条真正的路，可是潮水褪去以后，好像什么也没有发生。搞搞权斗、谈谈情，其实也就这么回事儿。

-----  
山城中的过客在茫茫夜色中回首，触目凄凉多少闷……

-----  
随着484页尾声的落幕。安德里奇的波斯尼亚三部曲全部结束。荡气回肠的历史背景下的人类前途命运都是不可知的。而宗教之间错综复杂的矛盾似乎也是一个千古不变的问题。

-----  
毫无疑问的大师作品。但是书本校对工作没做好 N多错字。

-----  
我对前南是有感情的，也是了解19世纪初的欧洲，只是……欣赏不来啊

-----  
作者对人物的刻画很棒，体现出了时代背景和其中各色人物的性格。

-----  
[特拉夫尼克纪事\\_下载链接1](#)

## 书评

2020年疫情期间，看到塞尔维亚总统的求助，于是乎买了这本《特拉夫尼克纪事》（上海文艺出版社出版，郑泽生 翻译）一字一句的看。我只能用“震撼”这个词来形容我的感受，有些论点放到全世界去分析，都是实用的，尤其里面描述胡斯列夫-默罕默德总督和法国领事达维尔会见的场…

-----  
[特拉夫尼克纪事\\_下载链接1](#)